

六书系韵

711.112  
57527

六書系韻

六書系韻卷十

湘陰李貞芥孫甫編輯

十二侵

廣韻二十一侵

侵侵同

段本

侵漸進也

摘錄水部浸淫隨理也浸淫亦作段注侵淫又侵陵亦漸逼之意左

傳無鐘鼓曰侵又穀梁傳

从人又持帚

句

若埽之進

釋持帚之意

又手也

七林切廣韻二十一侵侵音義竝同說文作侵又姓三輔決錄有侵恭侵

上同○按侵侵侵竝音寢平聲

尋尋同

部寸

尋釋理也

謂抽繹而治之引伸之義為長方言曰尋長也周官之法度廣為尋古文

禮假尋為𡗗有司徹乃𡗗尸俎注𡗗温也古文𡗗皆作尋春秋傳若可尋也亦可寒也服注尋之言重也温也論語何注温尋也互相發明俗本禮注作燂誤

又寸分理之也 𠂇聲

徐林切

此與𡗗同意度人之兩臂

為尋八尺也

此別一義考工記曰澮廣二尋三十一尋音同長也又尋常六尺曰尋倍尋

日常山海經曰尋木長千里生河邊又姓晉有尋曾字子貢尋上同出說文○按尋尋竝音習平聲互詳十四鹽𡗗字下

潯

**水部**

潯旁深也

今人用此字取義於旁而已

从水尋聲

徐林切二一侵潯

音義竝同又水涯也○按潯音尋

林

首部

林平土有叢木曰林

日部曰野外謂之林引申之義也釋詁毛傳皆曰林

君也假借之義也

从二木

力尋切

凡林之屬皆从林

二十一侵音義竝同

又爾雅曰野外謂之林又姓○按林音廩平聲

霖

雨部

霖凡雨三日已往爲霖

隱九年左傳凡雨自三曰以往爲霖許直用傳

文爲說也

从雨林聲

力尋切

二十一侵音同久雨○按霖

臨

臥部

臨監也

各本作監臨也今刪正

从臥品聲

力尋切二十一侵音義竝同又

莅也大也又姓後趙錄有秦州刺史臨深也○按臨音林互詳二十七沁臨字下

鍼

針同

金部

鍼所弓縫也从金咸聲

職深切今俗作針二十一侵針音同針線鍼上



箴

部竹

箴綴衣箴也

綴衣謂箴之使不散若用以縫則从金之鍼也尚書黻衣卽綴衣也

引申之義爲箴規古箴鍼通用風俗通箴莊子今左傳作鍼莊子

从竹咸聲

職深切

侵音同箴規也又姓風俗通云有衛大夫箴莊子○按箴音斟

斟

部斗

斟勺也

之斟引申之盛於勺者亦謂之斟方言

斟汁也左傳羊斟不與趙世家張儀列傳廚人進斟是也又引申之凡增益謂之斟方言曰斟益也南楚凡相益而又少謂之不斟勺之斟之多从斗甚聲少在己故凡處分曰斟勺今多用斟酌从斗甚聲切二十一侵音同斟酌也益也又姓國語云祝融之後侯伯八姓斟姓無後○按斟音枕平聲

沈沉同

部水

沈陵上瀉水也

謂陵上雨積停潦也古多段借為湛沒之湛小雅載沈載浮是

也又或借為藩字檀弓為榆沈是也

从水允聲

尸甚切又

一曰濁黝也

黑部曰黝滓垢也黝沈同音通用二十一侵直深切沒也說文曰陵上瀉水也沉俗○按沈沉竝音朕平聲古音潭互詳二十六寢二十七沁沈字下

礎砧同

大徐石部新砧

砧

石砧也从石占聲知林切二十一侵礎音同擣衣石也砧上同○按礎砧竝音

堪平聲許書無通作甚鈕匪石新砧考云按釋宮堪謂之榑郭注斫木櫝也釋文堪本又作砧据此知砧即堪而古只作甚

深突案

部水

深水出桂陽南平西入營道

桂陽郡南平零陵郡營道二志

同

从水突聲

式針切二十一侵音義竝同又遠也○按深溪竝音審平聲互詳二十七沁深

字下

穴部

窕深也

此以今字釋古字也突溪古今字隸變作窕深水部溪下但云水名不言淺之

反是知古深淺字作窕深行而窕廢矣有穴而後有淺深故字从穴

一曰窕突

蓋窕上突起以

出煙火今人謂之煙窗

从穴火求省

穴中求火突之意也此會意字式針切

讀若

禮三年導服之導

導服即禪服也說詳禪字下按突即溪淺字不當有異音蓋窕突可

讀如禪與突為雙聲二十一侵窕所今切突也窕上同四十八感窕徒感切窕突說文深也○按窕窕窕

竝音森又音禪古音導



淫

部水

淫浸淫隨理也

浸淫者以漸而入也

从水全聲

余箴切

一日

久雨曰淫

二十一侵音同久雨曰淫書曰罔淫于樂

傳曰淫過也○按淫音熠平聲

部女

淫人逸也

人作私非也今正人音私姦表也逸者失也淫之字今多以淫代之淫行

而姪廢矣

从女全聲

余箴切

二十一侵音同姪蕩○按姪音淫

心

部首

人心土臧也在身之中象形

息林切

博士說曰

為火臧凡心之屬皆从心

二十一侵音同火臧○按心音韞平聲

琴

琴同

部首

琴禁也

疊韻為訓

神農所作

世本

洞越

句

練朱五弦

洞當作迴迴者通達也越謂琴瑟底之孔迴孔者琴腹中空而為二孔通達也越音沿練朱五弦者虞書

傳曰古者帝王升歌清廟之樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色周時加二弦文王武王

各加一弦象其首身尾凡琴之屬皆从琴斐金古文

琴从金以金形聲字也二十一侵琴音同樂器又姓左傳琴張也○按琴琴竝音噤平聲

**禽**  
**禽**  
**走獸總名**  
以名毛屬者名羽屬此乃併謂之轉移段借及其久也遂為羽屬之

定名矣爾雅釋鳥曰二足而羽謂之禽自其轉移者言之許指造字之本言之其字从公公為獸迹鳥迹

不云公也凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽屬者有兼舉者故白虎通曰禽者何鳥獸之總名从公

**象形**  
以象其足迹  
**今聲**  
巨今切  
**禽离兕頭相侶**  
二十

禽音同二足而羽者曰禽又姓高士傳有禽慶○按禽音琴

揜 揜 鈹同

部手

揜 急持衣袷也

此篆古字段借作禽俗字作擒

从手金聲

巨今切

揜 或从禁

禁聲二十一侵

按揜擒揜竝音琴

部支

欽 持也

雙聲此與揜義畧同

从支金聲讀若琴

巨今切二十一侵

音義竝同又五十二沁欽巨禁切說文云持止也亦作揜○按欽欽竝音琴又音噤

欽

部欠

欽 欠兒

欽者倦而張口之兒也引申之欲然如不足謂之欽詩晨風憂心欽欽傳曰思

望之心中欽欽然小雅鼓鐘欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆言冲虛之意尙書欽哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欽敬也攷虞夏商書言欽周書則言敬虞夏商書皆欽敬錯見上曰欽若昊天天下曰敬授民時又欽哉不曰敬哉蓋欽从欠金聲去音切二十一侵與敬略同而詞有別也

姓苑○按欽音泣平聲

衾

衣部

衾大被从衣今聲

去音切二十一侵衾音同被也○按衾音欽

吟

同

口部

吟呻也从口今聲

魚音切

吟或从音

二十一侵吟音

同歎也說文云呻吟也吟上同齡古文吟字說文又巨錦切○按吟吟吟吟並音傑平聲互詳二十六寢吟字二十七沁吟字下

今

人部

今是時也

是時者如言目前也

从人

會意入逮也人亦聲居音切

古文及

二十一侵音義並同又對古之偏○按今音金小徐本今字末筆作ㄣ與凡從今字合

襟

衣部

襟交衿也

釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆曰襟交領也鄭風青青子衿毛曰青衿青領



也按衿之字一變為衿再變為襟字一耳而爾雅之襟毛詩之衿皆非許所謂衿也爾雅詩傳皆自領言之深衣曲袷如矩以應方注袷交領也袷者交領之正字而毛詩爾雅作衿殆以衿袷為古今字與若許云衿交衽也此則謂掩裳際之衽當前幅後幅相交之處故曰交衽衿本衽之偁因以為正幅之偁正幅統於領因以為領之偁此其推移之漸許必原其本義為言

从衣金聲

居音切二

音同袍襦前袂衿上同○按襟衿竝音金互詳本韻

金

首部

金五也黃為之長

故獨得金名

久韃不生衣百

鍊不輕

此二句言黃金之德

從革不韋

韋背也謂雖變更成器而無傷也五金皆然

西方之行生於土从土大又注象金在土中形

謂土旁二



筆也 今聲 下形上聲 居音切 凡金之屬皆从金 𠂔 古文金 象形

而不諧聲 二十一侵 金音義並同 又金寶亦州名 又金鼓又姓 〇按金音錦平聲

音 首部 音 各本聲下 有也字 生於心有節於外謂之音 宮商

角徵羽聲也 絲竹金石匏土革木音也 从言含一 有節

之意也 於今切 凡音之屬皆从音 二十一侵 音義並同 〇按音音飲平聲

陰 阜部 陰 闇也 闇者閉門也 閉門則為幽暗故以為高明之反 水之南山之北

也从阜 按山北為陰故其字从阜 自漢以後通用此為黔字 𡩂 聲 於今切 二十一侵 音義並

同又陰陽也 又姓 風俗通云管修自齊適楚為陰大夫 其後氏焉 〇按陰音音互詳本韻霽字下

岑

部山

岑山小而高

釋山

从山今聲

鉏箴切二十一侵音義竝同又姓後

漢有岑彭○按岑音願平聲

簪

先同

部首

先首簪也

竹部曰簪簪也古言簪漢言先此謂今之先即古之簪也古經無簪字惟

易豫九四朋盍簪鄭云速也實寔之段借字張揖古今字詁林作簪埤蒼云簪疾也寔寔同字又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注云簪連也然則此實錯之段借字金部曰錯可以衣箸物者从

儿匕象形

側琴切

凡先之屬皆从先𠂔俗先

今俗行而正廢

矣

从竹从簪

簪聲二十一侵先音義竝同簪上同○按先簪竝音諧平聲

駢

部馬

駢馬行疾兒

馬行上當本有駢駢二字

从馬侵省聲

子林切詩

曰載驟駸駸

小雅四牡傳曰駸駸驟兒二十一侵七林切又楚簪切義同○按駸音侵又音

參

鐔

部金

鐔劍鼻也

攷工記曲禮少儀所謂劍首也

从金聾聲

徐林切二十一侵音

義竝同又姓漢有鐔顯又餘針切義同○按鐔音尋又音淫互詳十三覃鐔字下

鬻

部鬲

鬻大鬲也

檜風概之釜鬻毛曰鬻釜屬

一曰鼎大上小下若

甗曰鬻

釋器說鼎云鬻謂之鬻鬻多也故許說此以發明爾雅之義

从鬲𩚑聲讀

若岑

才林切

籀文鬻

從鬻二十一侵鬻音義竝同又徐林切鼎下小上大○按

鬻音集平聲又音尋互詳十四鹽鬻字下



琳

部玉

琳美玉也从王林聲

力尋切二十一侵音同玉名○按琳音林

琛

部大徐玉新

琛

寶也从王深省聲丑林切二十一侵音義竝同○按琛音郴許書無鈕匪石新

附考云琛疑珍之別體

榧

二十一侵知林切鉄榧斫木質文字指歸俗用爲桑榧字非枯上同○按榧音礎許書無本作甚又作甚詳一東弓字二十六寢甚字下

謹

慍同

部言

謹誠諦也

誠諦未詳

从言甚聲

是吟切

詩曰天難謹斯

大雅文今詩作忱毛曰忱信也按謹忱義同音近古通用今詩其命匪謹心部引作忱二十一侵音同誠也爾雅云信也慍上同說上同說文曰燕代東齊謂信曰說忱上同○按謹慍說忱竝音甚平聲互詳二