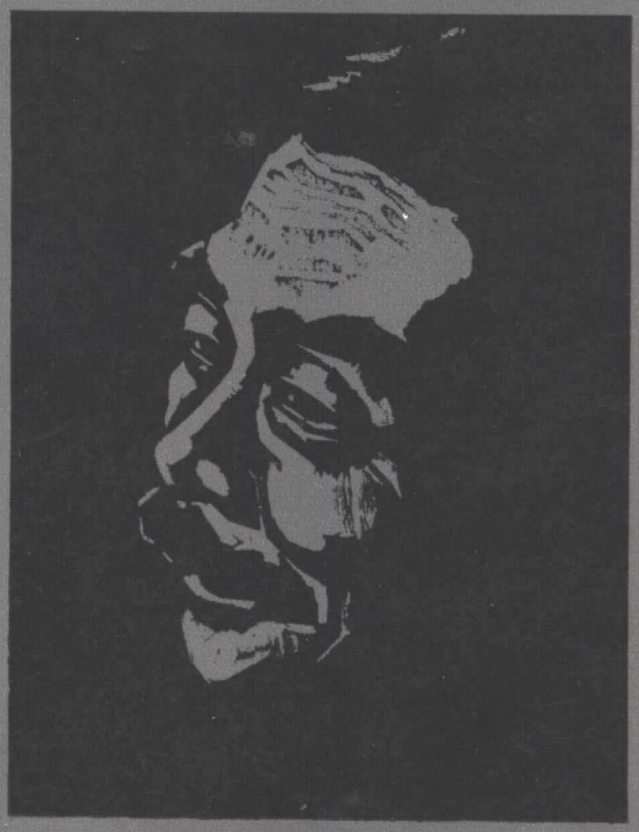
魯迅論叢書畫集彩存



1881 · 1981

3

近代木刻选集(1)

蕗谷虹儿画选

近代木刻选集(2)

比亚兹莱画选

新俄画选

上海人民美術出版社

鲁迅编印画集辑存（3）

责任编辑：杨学昭　装帧设计：陆全根

上海人民美術出版社出版

上海长乐路672弄33号

新華書店上海发行所发行　上海市印刷十二厂印刷

开本787×1092　1/16　印张9　1/2

1981年8月第1版　1981年8月第1次印刷

印数：0,001—2,500

统一书号：8081·12304　定价：1.25元

出 版 说 明

鲁迅是中国新兴木刻的创始人和导师。他撰写美术文章，翻译艺术理论，搜集美术资料，主持木刻讲习会，举办木刻展览，扶助美术团体，编印画集，促进中外文化交流等等，进行了大量工作，为我国人民美术事业作出了巨大贡献。

鲁迅自一九二九至一九三六年，亲手编辑印行的中外美术家的作品集有：《近代木刻选集(一)》、《蕗谷虹儿画选》、《近代木刻选集(二)》、《比亚兹莱画选》、《新俄画选》、《梅斐尔德木刻士敏土之图》、《引玉集》、《木刻纪程(壹)》、《凯绥·珂勒惠支版画选集》及《死魂灵百图》等。鲁迅介绍这些作品，是为了供给我国美术工作者作为示范和借鉴的。他说："西欧各国，近数十年的木刻复兴运动，是小资产层的艺术家掀起来的，但是我们要客观地把它变成大众革命的武器。"由于鲁迅的倡导，新兴木刻蓬勃发展，在中国艺术史上写下了光辉的篇章。郭沫若同志曾盛赞："在这人民意识全面觉醒的阶段，木刻艺术，实开风气之先。这就是它之所迎的'头'。木刻作家们在中国人民解放的斗争中，确确实实是走在最前头了。"

为纪念鲁迅诞辰一百周年和鲁迅倡导新兴木刻五十周年，为促进社会主义美术事业的繁荣和发展，我们将上述各种画集，除各照原书开本大小及设色出版文献本外，并分别辑为四册，以普及本形式出版，供广大读者学习欣赏。

上海人民美术出版社

艺 苑 朝 华

第 一 期 · 第 一 辑

近代木刻选集

— 1 —

目　录

近代木刻选集(1)

小　引……鲁　迅（1）
高架桥……英 C. C. Webb（3）
农家的后园……英 C. C. Webb（5）
金　鱼……英 C. C. Webb（7）
农家生活……英 Stephen Bone（9）
田　凫……英 E. F. Daglish（11）
淡水鲈鱼……英 E. F. Daglish（13）
拉勃来书中插画……法 Herman Paul（15）
“勇士的教义”插画……法 Herman Paul（17）
罗勒多的艺文神女……意 B. Diser Tori（19）
耧斗菜……瑞典 S. Magnus-Lagercranz（21）
岛上的庙……美 C. B. Falls（23）
会　见……美 Edward Warwick（25）

蕗谷虹儿画选

小　引……鲁　迅（27）
萌　芽……（29）
旅　人……（31）
月光波……（33）
金合欢树之别……（35）
傀儡子的外套……（37）
幻影船……（39）
宵　星……（41）
春　天……（43）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

温室的窗 …… (45)
紫花地丁 …… (47)
病在野间的小鸟 …… (49)
为雪风所推送 …… (51)

近代木刻选集(2)

小　引 ……鲁　迅 (53)
大　雪……英 A. J. Gaskin (55)
童　话……英 A. J. Gaskin (57)
"红的智慧"插画……英 R. Gibbings (59)
闲　坐……英 R. Gibbings (61)
伯　劳……英 E. F. Daglish (63)
海　狸……英 E. F. Daglish (65)
"泰伊丝"插画……法 É. C. Carlègle (67)
"黎丝忒拉泰"插画……法 É. C. Carlègle (69)
古　宫……德 E. Orlik (71)
窗内的人……俄 M. Dobuzinski (73)
游泳的女人……美 W. Zorach (75)
沉　钟……日本 永濑义郎 (77)

比亚兹莱画选

小　引 ……鲁　迅 (79)
比亚兹莱自画像 …… (81)
"阿赛王故事"的插画 …… (83)
"阿赛王故事"的插画 …… (85)
"阿赛王故事"的插画 …… (87)

"黄书"第一卷的书面 …… (89)
"黄书"第二卷的书面 …… (91)
神秘的蔷薇园 …… (93)
"The Woman Who Did" 的书面 …… (95)
"Volpone"的书面 …… (97)
"沙乐美"的插画 …… (99)
"陀生诗集"的书面 …… (101)
比亚兹莱的书签 …… (103)

新俄画选

小　引 ……鲁　迅 (105)
构成的象征画……Krinsky 绘 (107)
新的革命的体制……Krinsky 绘 (109)
克里姆林宫的袭击……Krinsky 绘 (111)
善摄身体…… Gastev 绘 (113)
萨弥亚丁像……I. Annankov 绘 (115)
莫斯科…… V. Phavorsky 木刻 (117)
列宁的遗骸任人瞻礼……木刻，未详作者 (119)
列宁的葬仪……木刻，未详作者 (121)
培林斯基像…… P. Pavulinov 木刻 (123)
熨衣的妇女……N. Kupreanov 木刻 (125)
儿　童……E. Kruglikova 绘 (127)
托洛茨基夫人像……E. Kruglikova 绘 (129)
新俄画选首页小图……B. Grigoriev 绘

小　　引

中国古人所发明，而现在用以做爆竹和看风水的火药和指南针，传到欧洲，他们就应用在枪炮和航海上，给本师吃了许多亏。还有一件小公案，因为没有害，倒几乎忘却了。那便是木刻。

虽然还没有十分的确证，但欧洲的刻木，已经很有几个人都说是从中国学去的，其时是十四世纪初，即一三二〇年顷。那先驱者，大约是印着极粗的木版图画的纸牌，这类纸牌，我们至今在乡下还可看见。然而这博徒的道具，却走进欧洲大陆，成了他们文明的利器的印刷术的祖师了。

木版画恐怕也是这样传去的。十五世纪初，德国已有木版的圣母像，原画尚存比利时的勃吕舍勒博物馆中，但至今还未发见过更早的印本。十六世纪初，是木刻的大家调垒尔(A. Dürer)和荷勒巴因(H. Holbein)出现了，而调垒尔尤有名，后世几乎将他当作木版画的始祖。到十七八世纪，都沿着他们的波流。

木版画之用，单幅而外，是作书籍的插图。然则巧致的铜版图术一兴，这就突然中衰，也正是必然之势。惟英国输入铜版术较晚，还在保存旧法，且视此为义务和光荣。一七七一年，以初用木口雕刻，即所谓“白线雕版法”而出现的，是毕维克(Th. Bewick)。这新法进入欧洲大陆，又成了木刻复兴的动机。

但精巧的雕镌，后又渐偏于别种版式的模仿，如拟水彩画，蚀铜版，网铜版等，或则将照相移在木面上，再加绣雕，技术固然极精熟了，但已成为复制底木版。至十九世纪中叶，遂大转变，而创作底木刻兴。

所谓创作底木刻者，不模仿，不复刻，作者捏刀向木，直刻下去——记得宋人，大约是苏东坡罢，有请人画梅诗，有句云：“我有一匹好东绢，请君放笔为直干！”这放刀直干，便是创作底版画首先所必须，和绘画的不同，就在以刀代笔，以木代纸或布。中国的刻图，虽是所谓“绣梓”，也早已望尘莫及，那精神，惟以铁笔刻石章者，仿佛近之。

因为是创作底，所以风韵技巧，因人不同，已和复制木刻离开，成了纯正的艺术，现今的画家，几乎是大半要试作的了。

在这里所绍介的，便都是现今作家的作品；但只这几枚，还不足以见种种的作风，倘为事情所许，我们逐渐来输运罢。木刻的回国，想来决不至于象别两样的给本师吃苦的。

一九二九年一月二十日，鲁迅记于上海。

高 架 桥

英国 C. C. 惠勃 作

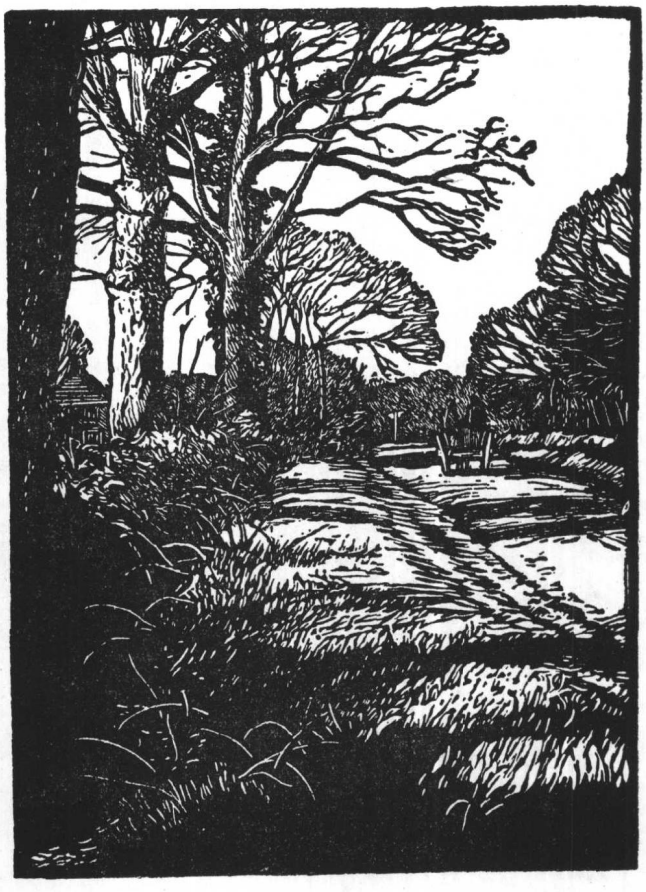
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

农家的后园

英国 C. C. 惠勃 作

金　　鱼

英国 C. C. 惠勃 作



农家生活

英国 斯提芬·蓬 作

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com