

武则天

电视连续剧 之七



电 视 连 续 剧

武 则 天

第 七 集

山 西 人 民 出 版 社

武 则 天

(七)

山西人民出版社出版 山西省新华书店发行

北京制版厂制版 梅河口市美术印刷厂印刷

开本:787×1092 1/64 印张:3.3125 印数:1—181,430

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

书号: 8088·2033 定价: 0.57 元

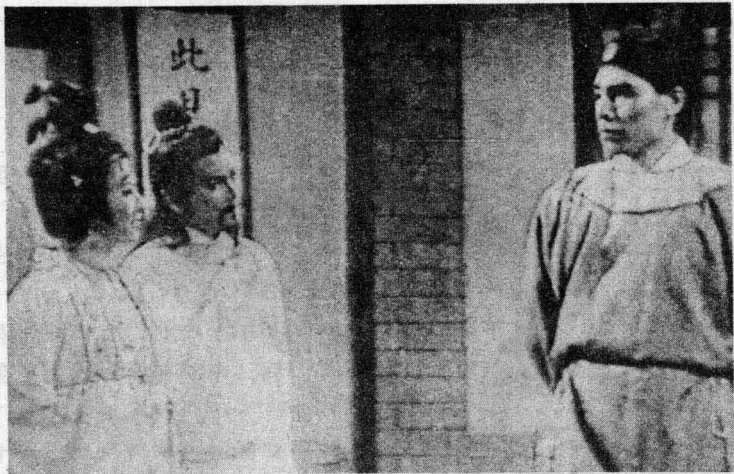
前 言

这套连环画是根据香港亚洲电视台录制的四十集同名电视连续剧改编的。

反抗、求生、进取的倔强性格。帝，她掌握朝政五十余年，是一斗的尖锐激烈和错综复杂，展现在读者面前的武则天是一个艺术形象，她是依据有关历史资料，又采用种种野史笔记、里巷传闻，经过艺术加工创造而成的，其中有些人物和情节纯属虚构。在改编过程中，我们删除了原剧中的封建迷信色彩，突出了武则天如何由一个天真幼稚的少女，逐步变成一个独断专行、计谋与手段同样厉害的女皇帝。表现她在尖锐复杂的宫廷斗争中，在守旧势力的包围中，如何挣扎、反抗、求生、进取的倔强性格。从中读者可以看到宫廷内部明争暗斗的尖锐激烈和错综复杂，领会和认识封建统治阶级的本质。



1 却说武昭仪和狄仁杰微服出巡，看见田间杂草丛生，狄仁杰对她说：“现在捐税越来越重，收得多捐得也多，劳而无功，老百姓何必多辛苦呢？”



2 他们又来到一所书房，见室内只有三、四个小孩念书，便询问老师。老师说：“现在念书有什么用呢？就算你博学多才，但出身寒微，没有进身仕途之路，还不是老死乡间，不为人知！”



3 回到宫中，他们把所见所闻告诉了新任骠骑将军明崇俨，大家都有很多想法。



4 媚娘说：“这次出访的确见识了不少事物，民间有很多博学之士，弃而不用，真是朝廷的损失啊！”



5 狄仁杰感慨道：“如果我们能用他们的才华，那么大唐的江山一定能够更兴盛的。如果能建立一种制度，那就有保证了。”



6 明崇俨说：“这件事不会容易的，现在一直是沿袭旧制，要靠朝廷的推荐方可为官。”



7 媚娘说：“这是因人而荐，不是因才而荐。记得狄大人给我讲过隋文帝曾设分科举人之制，我们大唐为什么不能采用分科举人呢？”狄仁杰和明崇俨都认为这是当务之急，应奏明皇上。



8 媚娘想到，这件事还应取得宇文俊支持，但她知道宇文俊的难处，既要尊师重道，又要和自己周旋，所以特地前来找他。

宇文俊接到媚娘的来信，心中十分为难。他既要尊师重道，又要和自己周旋，所以特地前来找他。



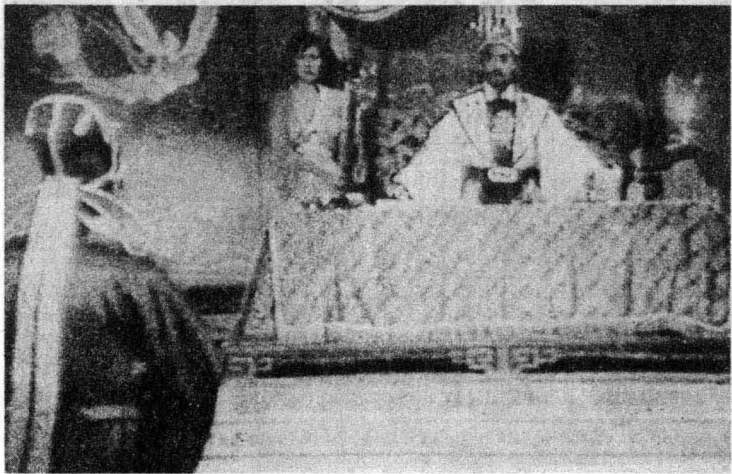
9 宇文俊囿于传统礼教的偏见，也反对媚娘参预朝政。媚娘说：“大家都应该为国效力，尤其应该为朝廷广纳天下人才，不知你身为侍郎，有什么高见？”



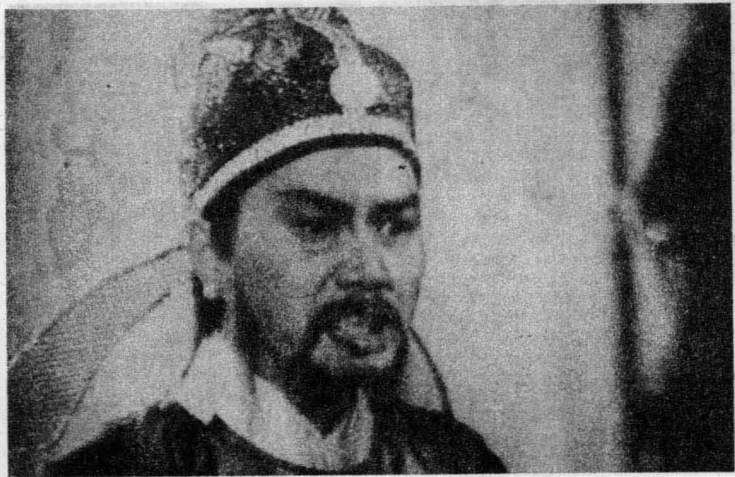
10 没想到宇文俊侃侃而谈，大赞隋文帝分科举人之制，而且说民间有很多伏虎擒龙之士，如不起用，实在可惜。媚娘一听，十分欣喜。



11 但她却装出很平静的样子说：“宇文公子说得有道理，如果有人推行分科举人之事，你会支持吗？”宇文俊不假思索地说：“我一定支持！”那如果有人反对呢？”“我一定挺身而出，向皇上直言。”



12 不久，狄仁杰正式向皇帝上书，提出实行分科举人之制，立即遭到长孙太尉的反对。长孙说：“如果按狄大人分科举人之制命官，恐怕争权夺利之徒，纷涌而至，有损朝廷。”



13 狄仁杰刚申诉了两句，长孙太尉又上前奏道：“皇上，分科举人重才而薄德，根本违背大唐为政以德之道。臣以为命官之道，以德为重，分科举人，万万不可实行！”