

陳脩園醫書一種

亥 21
46(2)414



傷寒
淺註
論

光緒十有八年上海圖
書集成印書局印



序

周禮疾醫中士八人隸於天官秦醫和之言曰天有六氣淫生六疾而陰淫寒疾實居其首知醫之道通於天醫之業屬於士而醫之治可統於寒也 修園以名孝廉宰燕素精於醫夫民之疾苦深知者莫如宰剛柔輕重遲速尋其脈絡以治之而疾苦可去元氣可復 修園精於醫其治民可知矣 修園既解組自以治一邑之疾苦其治猶小因於方脈諸書悉心研窮而呼籲之求有投輒應且將所著公餘醫錄四種梓之以醒庸俗復取漢張仲景傷寒論原文辨其魚魯分其章節期於解前人之惑而不至貽誤於後 修園之心何其大而遠也余視學八閩因署中診視獲與 修園接一日出所作傷寒論淺註屬余弁語余不知醫者也然觀淺註之提綱挈要條分縷析覺傷寒一書無不一一瞭如指掌仲景爲郡守而作論 修園爲邑宰而作註其拯救斯民之心先後一轍也夫天氣始於冬至而一陽初動寒於是乎始來以此作論而百病之權衡在焉明天道之陰陽治民生之疾苦非讀書深識之士烏足與言仲景之書哉是爲序通奉大夫都察院左副都御史提督福建學政加三級紀錄八次長壽韓鼎晉拜撰

原序

余每覽越人入號之診望齊侯之色未嘗不慨然歎其才秀也怪當今居世之士曾不留神醫藥精究方術上以療君親之疾下以救貧賤之厄中以保身長全以養其生但競逐榮勢企踵權豪孜孜汲汲惟名利是務崇飾其末忽棄其本華其外而悴其內皮之不存毛將安附焉卒然遭邪風之氣嬰非常之疾患及禍至而方震慄降志屈節欽望巫祝告窮歸天束手受敗實百年之壽命持至貴之重器委付凡庸念其所措咄嗟嗚呼厥身以斃神明消滅變爲異物幽潛重泉徒爲啼泣痛夫舉世昏迷莫能覺悟不惜其命若是輕生彼何榮勢之云哉而進不能愛人知人退不能愛身知己遇災值禍身居厄地蒙蒙昧昧恣若遊魂哀乎趨世之士馳競浮華不固根本忘軀徇物危若冰谷至於是也余宗族素多向餘二百建安紀年以來猶未十稔其死亡者三分有二傷寒者十居其七感往昔之淪喪傷橫天之莫救乃勤求古訓博采衆方撰用素問九卷八十一難陰陽大論胎臚藥錄并平脈辨證爲傷寒雜病論合十六卷雖未能盡愈諸病庶可以見病知源若能尋余所集思過半矣夫天布五行以運萬類人稟五常以有五藏經絡府俞陰陽會通元冥幽微變化難極自非才高識妙豈能探其理致哉上古有神農黃帝岐伯伯高雷公少俞少師仲文中世有長桑扁鵲漢有公乘陽慶及倉公下此以往未之聞也觀今之醫不念思求經旨傷寒論淺註

以演其所知各承家技終始順舊省疾問病務在口給相對斯須便處湯藥按寸不及尺握手不及足人迎跌陽三部不參動數發息不滿五十短期未知決診九候曾無髣髴明堂闕庭盡不見察所謂窺管而已夫欲視死別生實爲難矣孔子云生而知之者上學則亞之多聞博識知之次也余宿尙方術請學斯語漢長沙太守南陽張機仲景撰 程郊倩註曰古人作書大旨多從序中提出孔子於春秋末嘗有序然其言曰知我者其惟春秋乎罪我者其惟春秋乎又曰其義則丘竊取之矣卽此是春秋孔子之自序孟子則曰孔子懼作春秋又曰孔子作春秋而亂臣賊子懼是卽孟子之代春秋序也迄今未讀春秋者亦能道及春秋無非從此數句書讀而得其大旨余讀傷寒論仲景之自序竟是一篇悲天憫人文字從此處作論蓋卽孔子懼作春秋之微旨也緣仲景之在當時猶夫春秋之有孔子道大莫容一時驚怖其言而不信是以目擊宗族之死亡徒傷之而莫能救則知仲景之在當時宗族且東家丘之矣況復舉世昏迷莫知覺悟安得不質百年之壽命持至貴之重器悉委凡醫恣其所措乎恣其所措四字於醫家可稱痛罵然實是爲病家深悼也醫家苦於不知病病家苦於不知醫知之一字兩難言之若欲愛人知人先是愛身知己凡勤求博采從天之五行人之五常與夫經絡府藏陰陽會通處殫了多少體認工夫此非醫之事而已之事也醫不謀之己而謀之人則醫者人也而厥身以斃神明消

滅變爲異物幽潛重泉徒爲啼泣者已也非人也醫不爲之代也從此處語醫自是求之於己不復求之於人從己求醫求之於知從人求醫求之於行知行合一之學道則皆然醫事獨否知則必不能行行則未必能知行者之精神力量都用在行上何由去知但能各承家技終始順舊罔不行矣終日殺
人亦祇是行知者之精神力量都用在知上何暇去行即使欲行而思求經旨以演其所知較之相對
斯須便處湯藥者鈍不如敏庶幾見病知源較之省疾問病務在口給者藏不如炫徒知活人孰與活
口所以羣言莫正高技常孤在仲景之身已是一鈍秀才持此誨及於醫又何利於醫而屑其教誨者
故半夜晨鐘僅於序中爲蒙蒙昧昧輩一喚起此遊魂預掩其啼泣也若是真正惜命亟從己上作工
夫等醫事於自家之身心性命卽君親亦是己之君親貧賤亦是己之貧賤至若保身長全以養其生
蓋是己之身與生從愛身知己中廣及愛人知人無非自己求之者於己處求知不於己處求行則尋
師俱在吾論中無他覓也其間見病知原是全論中丹頭若能尋余所集思過半矣是全論中鼎鼐思
求經旨以演其所知是全論中火候要此火候足時須要曉得此論是知醫的淵源從艱難中得之不
是行醫的方技以簡便法取之者也故一篇之中創凡醫之害正痛舉世之昏迷於憂讒畏譏之際不
啻三致意焉蓋深懼夫邪說惑民將來不以吾論爲知之次反借吾論爲行之首從醫道中生
出鄉愿

來以賊吾論於千百世後恣其所措將何底止故預示讀吾論者亟從醫懲艾也吾故曰得仲景之傷

寒論而讀之先須闕去叔和之序例始敢向叔和之序例而闕之先須讀著仲景此處之自序始按程郊倩

名應旄新安人也喜讀書神悟過人但變更仲景原文以爲註疏未免聰明誤用而少陽太陰等篇尤多葛藤不可爲法若使全部中盡如此註之純則仲景必許爲賢弟子後學者可奉爲大宗師矣



張仲景傷寒論原文淺註

閩長樂陳念祖修園集註

男 蔚古愚 全參校
元犀靈石

凡例

一 仲景書本於內經法於伊尹漢文藝志及皇甫謐之言可據蓋內經詳於針灸湯液治病始自伊尹扁鵲倉公因之至仲景崇以方藥爲治而集羣聖之大成醫門之仲景卽儒門之孔子也但其文義高古往往意在文字之外註家不得其解疑爲王叔和之變亂而不知叔和生於晉代與仲景相去未遠何至原書無存耶若仲景另有原書叔和何能盡沒以致今日之所存者僅有叔和之編次耶要知平脈辨脈傷寒例諸可與不可與等篇爲王叔和所增增之欲補其未詳非有意變亂也然仲景卽儒門之孔子也爲叔和者亦游夏不能贊一辭耳茲故於其所增者削之

一 叔和編次傷寒論有功于古增入諸篇不書其名王安道惜之然自辨太陽病脈證篇至勞復止皆仲景原文其章節起止照應王肯堂謂如神龍出沒首尾相顧鱗甲森然茲刻不敢增減一字移換一節一成無已註後諸家皆有移易若陶節菴張景岳程山齡輩無論矣而方中行喻嘉言程郊倩程扶生魏念庭柯韻伯皆有學問有識見之人而敢擅改聖經皆由前人謂傷寒論非仲景原文先入爲主遂於

深奧不能解之處不自咎其學問之淺竟歸咎於叔和編次之非遂割章分句挪前換後以成一篇暢達文字如詩家之集李集杜雖皆李杜句究竟非李杜詩也余願學者從仲景原文細心體認方知諸家之互相詆駁者終無一當也

一宣聖云信而好古成無己註傷寒論不敢稍參意見而增刪移易蓋好由於信也後輩不得仲景之旨遂疑王叔和之誤以致增出三大綱之說傳經爲熱直中爲寒之論今古南北貴賤之分三時正冬之異種種謬妄皆由不信故也惟張隱菴張令韶二家俱從原文註解雖間有矯過枉正處而闡發五運六氣陰陽交會之理恰與仲景自序撰用素問九卷陰陽大論之旨吻合余最佩服今照二家分其章節原文中襯以小註俱以二家之說爲主而間有未甚愜心者另於方中行喻嘉言各家中嚴其採擇以補之蓋以各家於仲景原文前者後之後者前之字句藥品任意增減改易既非全璧而分條註釋精思穎悟不無碎金總期於經旨明暢而後已

一仲景傷寒論卽內經所言三陰三陽各因其藏脈之理二張會全部內經以爲註解余百讀之後神明與泮幾不知我卽古人古人卽我故每節總註或註其名或止註述字不拘拘以形迹論也至於各家有一得之處必註其姓名蓋以作家苦心不容沒也

一是書雖論傷寒而百病皆在其中內而藏府外而形身以及氣血之生始經俞之會通神機之出入陰陽之變易大氣之循環五運之生制上下之交合水火之相濟寒熱虛實溫清補瀉無不悉備且疾病千端治法萬變統於六經之中卽吾道一以貫之之義若讀靈素難經不於此求其實用恐墮入張景岳一流以陰陽二字說到周易說到音律並及仙釋毫無下手工夫止以人參地黃自數錢以及數兩爲真陰真陽之主藥貽害無所底止急讀此書便知悔悟

一此書原文中覩以小註祇求經旨明暢絕不敢驚及高遠致讀者有涉海問津之嘆唯是漢文語短味長往往於一二虛字中寓其實理且於無字中運其全神余覩以小註採各家之精華約之於一言一字讀者最宜於此處著眼

一余前刻數種採集固多而獨出己見者亦復不少惟此刻以二張爲主又博採各家獨得之言融會大旨而爲小註去取則有之杜撰則無也

一傷寒論及金匱方出自上古及伊尹湯液明造化之機探陰陽之本所有分兩煮法服法等差之一黍卽大相逕庭余另有長沙方法歌六卷附後

一傷寒論晉太醫令王叔和撰次宋臣林億等校正金聊攝成無已註解此爲原本如辨脈平脈序例前

賢謂其出於叔和之手余細繹文義與六經篇不同至於諸可與不可篇余卽以叔和之說定之叔和云夫以疾病至急倉卒尋按要者難得故重集可與不可方治列之篇後其爲叔和所作無疑茲余於叔和所增入者悉去之去之所以存其真也



讀法

按仲景傷寒論六經與內經熱病論六經宜分別讀王叔和引熱病論文爲序例冠於傷寒論之首而論中之旨反因以晦甚矣著作之難也

按六氣之本標中氣不明不可以讀傷寒論內經云少陽之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也本標不同氣應異象內經此旨深邃難測卽王太僕所註亦不過隨文敷衍未見透澈惟張景岳本張子和之說而發揮之洵可謂千慮之一得也另圖於後

上中下本標中氣圖



六經之氣以風寒熱
濕火燥為本三陰三
陽為標本標之中見
者為中氣中氣如少
陽厥陰為表裏陽明
太陰為表裏太陽少
陰為表裏表裏相通
則彼此互為中氣義
出六微旨大論

藏府應天本標中氣圖



藏府經絡之標本
藏府爲本居裏十
二經爲標居表裏
裏相絡者爲中氣
居所謂絡者乃
表裏互相維絡如
足太陽膀胱經絡
於腎足少陰腎經
亦絡於膀胱也餘
倣此



按至真要大論曰少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也何則少陽太陰從本者以少陽本火而標陽太陰本濕而標陰標本同氣故當從本然少陽太陰亦有中氣而不言從中者以少陽之中厥陰木也木火同氣木從火化矣故不從中也太陰之中陽明金也土金相生燥從濕化矣故不從中也少陰太陽從本從標者以少陰本熱而標陰太陽本寒而標陽標本異氣故或從本或從標而治之有先後也然少陰太陽亦有中氣以少陰之中太陽水也太陽之中少陰火也同於本則異於標同於標則異於本故皆不從中氣也至若陽明厥陰不從標本從乎中者以陽明之中太陰濕土也亦以燥從濕化矣厥陰之中少陽火也亦以木從火化矣故陽明厥陰不從標本而從中氣也要之五行之氣以木遇火則從火化以金遇土則從濕化總不離於水流濕火就燥同氣相求之義耳然大氣從化未必皆爲有餘知有餘之爲病亦當知其不及之難化也夫六經之氣時有盛衰氣有餘則化生太過氣不及則化生不前從其化者化之常得其常則化生不息逆其化者化之變直其變則強弱爲災如木從火化也火盛則木從其化此化之太過也陽衰則木失其化此化之不前也燥從濕化也濕盛則燥從其化此化之太過也土衰則金失其化亦化之不前也五行之氣正對俱然此標本生化之理所必然者化而過者宜抑化而不及者不宜培耶此說本之張景岳誠覺穎悟但彼時未得

明師友以導之致終身受高明之過可惜也夫

按程郊倩云經猶言界也經界既正則彼此輒可分疆經猶言常也經常既定則徙更輒可窮變六經畧而表裏分陰陽劃矣凡虛實寒溫之來雖不一其病務使經畧分明則統轄在我不難從經氣淺而淺之深而深之亦不難從經氣淺而深之深而淺之可也

按六經之爲病仲景各有提綱太陽以脈浮頭痛項強惡寒八字提綱陽明以胃家實三字提綱少陽以口苦咽乾目眩六字提綱太陰以腹滿而吐食不下自利益甚時腹自痛若下之必胸下結鞭二十三字提綱少陰以脈微細但欲寐六字提綱厥陰以消渴氣上撞心中疼熱飢而不欲食食則吐虬下之利不止二十四字提綱以提綱爲主參以論中兼見之證斯無遁情矣

鞭音硬

虬食蟲也

按程郊倩云仲景六經條中不但從脈證上認病要人兼審及病情故太陽曰惡寒陽明曰惡熱少陽曰喜嘔太陰曰食不下少陰曰但欲寐厥陰曰不欲食凡此皆病情也

按柯韻伯云太陽爲先天之巨陽其熱發於榮衛故一身手足壯熱陽明乃太少兩陽相合之陽其熱發於肌肉故蒸蒸發熱少陽爲半表半裏之陽其熱發於腠理時開時閤故往來寒熱此三陽發熱之差別也太陰爲至陰無熱可發因爲胃行津液以灌四旁故得主四肢而發熱於手足所以太陰傷寒手