

影印
大字
段氏說文解字注

增刻四種

說文解字第十三篇上

○不細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言蔑也蔑之言無也

象束絲之形

此謂古文也古文見下
小篆作帛則有增益

凡糸之屬皆

从糸讀若頤

莫狄切
十六部

古文糸部

也衣者依也蠶所依曰簀衣簀不自有其衣而以其衣衣天下此聖人之所取法也

炊糸

从虫从苗

草聲各本作荷省荷不得爲爾會意韻會荷省聲蒿上从二十聲亦非也五經文字
曰从虫从荷省音綿許書下部有並字相當也讀若六張參辨據本是矣今據正出

者蠶也市者僅足蔽其
身也工殄反十四部

古文繭从糸見

繅見聲繅繅爲絲也从糸巢聲作繅乃帛如紺

色之字

繹搖絲也

擣者引也引申爲凡駢驛溫
尋之稱駢傳曰釋釋善走也

从糸翠聲

羊益切古
音在五部

絲帶也

而者艸木初生之題也因

爲凡首之稱抽絲者得緒而可引引申之凡事皆有緒可續

从糸者聲

五部徐呂切

散絲也

散各本作微今正緬之引申爲
凡緜邈之稱穀梁莊三年傳曰

改葬之禮總
舉下緦也

从糸面聲

十四部切

純絲也

論語麻冕禮也今也純孔安國曰純絲也此純之本義也故其字从糸按純與醇音同醇者不澆酒也反

純爲醇字故琥珀曰不變曰醇不襍曰粹崔觀說易曰不襍曰純不變曰粹其意一也美翁美酒其不襍同也不襍則壹壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純大也文王純亦不已卽周易之純

粹也詩之純束讀如屯國語之屯左傳之麇皆其字也禮之純釋爲緣實卽緣之音近假借也

从糸屯聲 常倫切

論語曰今也純儉

生絲也

繒會作生絲繒也今按言繒名則非其次依鄭君則實繒名當云生絲也一曰繒名生絲未凍之繒也己凍之繒曰綃以生絲之繒爲衣則曰綃衣古經多作

宵作繡特牲禮主婦纚笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繡本名曰繡詩有素衣朱繡記有園綃
衣凡婦人助祭者同服也少牢禮注曰大夫妻尊亦衣綃衣而侈其袂玉藻曰君子狐裘裘豹

衰園綃衣以視之注曰綃綺屬也郊特牲纁黼并朱中衣注曰纁讀爲綃綃縞名也引詩素衣朱綃合此數條知宵繡皆假借字以此生絲織縞曰綃仍從絲得名也故或云縞名或云綃屬

綺卽文

繪也

从糸肖聲

相公切

大絲也从糸皆聲

口皆切

絲曼延也

曼延疊韻字曼引也延行也統之言罔也

巾部有帆帆氏凍

从糸兪聲

呼光切十部

按當讀如匹

絲下也

謂絲之下者也

从糸气聲

下汲切

春秋傳有臧

孫統

絲滓也

滓者澁也因以爲

从糸氏聲

都今切十五部

按此篆

與紙別氏聲在十六部

集韻類篇皆作繭滓也

一曰註頭此古本也

一曰註頭者一名註頭也

从糸圭聲

胡封切

一曰

呂囊絮凍也

別一義謂以囊盛絲縣其中於水凍之也

凍各本作凍今正凍絮莊子所謂

一曰

一曰

一曰

一曰

一曰

絲色也

謂絲之色光采灼然也

考工記曰絲欲

从糸樂聲

以灼切

羅

箸絲於竿車也

竹部曰

筵羅絲筵也

竿車亦曰羅車

方言曰羅車趙魏之閒謂

从糸崔聲

蘇對切

織從絲也

從絲

二字

依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直爲衡從毛

詩云衡從其畝是也

字本不作縱後人妄

以代之分別其音有慈容足容之不同

韓詩作橫由其畝其說曰東西耕曰橫南北耕曰由

卽從也何必讀如縱乎

織之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝謂之天地

之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云絞緼也

而死從絲之義之引申也

平者立者皆得謂之從按

從糸平聲

九丁切

織

作布帛之總名也

布者麻縷所成帛者絲所成

作之皆謂之織計此部別布於絲自縑至紵二十

言布也而有不可分者如織象是也

經與緯相成曰織古段爲識字如詩之織文徽識也

从

糸戠聲

一曰切

樂浪挈令織从糸从式

令章昭曰在板挈也

後書應劭傳作廷尉板令史

記又作絜令漢燕王旦傳又有光祿絜令絜當作絜絜刻也

樂浪郡絜於板之令

絜

機縷也

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也

如錄漢令之絜作絜

絜

機縷也

有麻絲並言縷者縷縷是也

機縷今之機頭內則曰執麻集治

縷紅組細紅合麻泉絲

縷

縷

縷

縷

縷

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也

如錄漢令之絜作絜

絜

機縷也

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也

如錄漢令之絜作絜

絜

機縷也

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也

如錄漢令之絜作絜

絜

機縷也

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也

如錄漢令之絜作絜

絜

機縷也

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也

如錄漢令之絜作絜

絜

機縷也

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也

如錄漢令之絜作絜

絜

機縷也

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也

如錄漢令之絜作絜

絜

機縷也

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也

如錄漢令之絜作絜

絜

機縷也

言之左傳魯賂楚以執駟執鐵織
絰皆百人杜曰織絰織縉布者
从糸王聲 如甚切七部按此字經典及玉篇廣韻皆王

或从糸**紕**機縷也 此亦兼布帛言之也 紈應書引說文機縷也謂機縷持絲交者也下八字
蓋庾儼默注又引三倉綜理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開

合也按今尚謂之綜引申之義為
兼綜為錯綜太元經曰乃綜于名
从糸宗聲 子宋切 九部 **紕** 縷十縷為紕 此亦兼布帛言之也故

互相足也許言縷不言絲者言縷
可以包絲言絲不可以包縷也
从糸咎聲讀若柳 力九切 三部 **紕** 織衡絲也 衡各本作橫今正

從衡許曰橫闕足也不對植者言也云織衡絲者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在
軸緯在杼木部曰杼機之持緯者也引申為凡交會之稱漢人左右六經之書謂之祕緯 **从**

糸韋聲 云貴切 十五部 **紕** 緯也 此亦兼布帛言之也緯亦稱緝者語之轉也微文二部每互轉爾雅
百羽謂之緝古本反按此緝字正許書稟字之段借玉篇云緝大束

也是
从糸軍聲 王問切 十三部 **紕** 織餘也 此亦兼布帛言之也上文機縷為機頭此織餘為機尾續
之遺也故訓為織餘織餘今亦呼為機頭可用系物及

節物急就篇繁續總為一類是
也顏王注未諱今則此義廢矣 **一曰晝也** 四字依韵會補今所傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏
也今謂之晝畫續畫雙聲考工記曰設色之工畫續鐘筐帛又曰晝續之事礪五采咎繇謨曰

月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰續讀曰猶讀為易其字也以爲訓畫之字當作續也繪
訓五采繡故必易繪為續鄭司

農注周禮引論語續事後素 **从糸貴聲** 胡對切 十五部 **紕** 紀也 淮南秦族訓曰繭之性爲絲然非
得女工養以熱湯而抽其統紀則

不能成絲按此其本義也引申爲凡綱紀之稱周易乃
統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也 **从糸充聲** 他綜切九部 **紕** 別絲也 別

各本作絲別機縷正義引紀別絲也又云紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別
之是爲紀衆絲皆得其首是爲統統與紀義互相足也故許不析言之禮器曰衆之紀也紀散

而衆亂注曰紀者絲縷之數有紀也此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩綱紀四方箋云
以罔罟喻爲政張之爲綱理之爲紀洪範九疇四五紀斗牽牛爲星紀史記每帝爲本紀謂本

其事而分別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神
足以綱紀一方箋云南國之大川紀理衆水使不壅滯 **从糸己聲** 居擬切 一部 **紕** 牖類也 牖見

足

各本作狗非也今止脩訓角長引申爲凡粗長之稱絲節粗長謂之纒孟康曰纒錢貫也其引申之義也又引申爲繡絲呂覽明理篇道多繡絲高注絲小兒被也繡繡格上繩也又直諫篇繡絲注繡繡格繡絲小兒種也繡即繡格即絡繡縷爲絡以負之於背其繩謂之繡高說取分明博物志云織縷爲之廣八寸長二尺乃謂其絡未及其繩也凡繩韌者謂之繡

強聲

居兩切

類絲節也

人之意尤皆曰類左傳忿類無期是也亦段類爲之昭十六年傳曰

制之頗類服虔讀類爲類解云類不平也

从糸類聲

盧對切

十五部

絲勞即紕

即當爲則古書即則多互譌絲勞敝則爲紕紕之言怠也如人之勞怠然古多

段爲詒字言部曰詒者相欺詒也

从糸台聲

徒亥切

內

絲淫納納也

納納淫意劉向九歎衣納納而掩露王逸注納納濡淫貌漢酷吏傳阿邑人主

蘇林曰邑晉人相悞納之悞按悞納當作浥納婢阿

从糸內聲

亦在十五部

紕絲也

紕各

網不可通唐本作劫尤誤今定爲紕絲也三字句乃今人常語耳凡不必以他字爲訓者其例如此絲之紕猶布縷之續縷也左傳莒婦人紡焉以度而去之蓋續布縷爲繩亦用紡名也晉

語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓賜迎大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲爲之今之縛也縛見下文白鮮支也據此是紡絲專用作紕也

从糸方聲

妃兩切

紕斷絲也

斷之則爲二是曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申爲極如言絕美絕妙是也許書官部云陘山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕

小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕何釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作从三水之榮後人乃譌爲榮

从刀糸

斷絲以刀

刀聲

以上五字今

古文絕象不連體絕二絲

象形

續也

虞翻注易曰繼統也

从糸

各本篆文作繼解作从糸

字从糸繼者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂

續或作繼反

大徐無篆文但有一曰

反繼爲繼六字不可了

小徐本云或作繼反繼爲繼今依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已爲呂反人爲己反正爲乏是也小徐本見韻會莊列皆云得水爲繼此篆見古書者惟此而莊謫作

繡

連者負車也聯者連也

从糸賣聲

似足切

古文續从庚

各錄誤乃廣載歌

反賈氏昌朝云唐韵以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切按說文非誤也許謂會意字故从庚
貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韵以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行反也不知此字
果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋庚故遂不用許說抑知以今字
釋古文古人自有此例即如許云曷離也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此
正謂庚與庚同義庚有續義故古文續字取𦉰𦉰也幽風載續武功傳曰續繼也中庸武王
以會意也何會意爲形聲其舊亂有如此者𦉰𦉰也續大王王季文王之緒注曰續繼也或
爲之

古文紹从𦉰

今本譌依玉篇廣韵汗簡改正

𦉰𦉰偏緩也

綬正作綬韓也毛詩檀車輶輶毛曰輶輶敝兒

𦉰𦉰

一曰紹緊糾也

緊者纏絲急也

糾者三合繩也

𦉰𦉰

从糸

羨聲

昌善切十四部

綬緩也

綬之言挺也挺有緩意綬與綬義別韵會誤合爲一字

从糸盈聲讀與聽同

他丁切十一部

𦉰𦉰

綬或从

呈綬緩也一曰捨也

各本作舍也由俗以舍捨通用也今正捨者釋也

从糸從聲

足用切九部後人以爲從衡字者非也

𦉰𦉰

緩也

彼交匪紆傳曰紆緩也左傳多用紆字其義皆同亦段抒爲之

从糸子聲

傷魚切五部

𦉰𦉰絲勞也

勞玉篇作綦蓋玉篇爲是與下文紆義近也或曰綦篆何以不

次此曰後文紆綦等篆皆統於繩然紆則謂絲也廣韵作絲勞兒

从糸然聲

如延切十四部

𦉰𦉰

𦉰𦉰也人用詰𦉰也今人用屈曲字古

者𦉰也來者信也𦉰謂之紆考工記連行紆行亦或段汗爲之左傳曰盡而不汗

从糸亏聲

億俱切五部

一曰綦也

綦者環之相積紆則曲之而已故別爲一義紆

下云紆未

綦直也

廣韵云

从糸希聲讀若匣

胡頂切十一部

𦉰𦉰

𦉰𦉰也細者數也魏風慘慘女手韓詩作纖纖女手毛傳曰慘慘

猶纖纖也尚書厥篚元纖縞鄭注纖細也漢文紀遺詔纖七日釋服服虔注纖細布凡細謂之纖其字或作纖漢食貨志如此荀卿子纖纖列子作盜驪穆天子傳盜驪郭注爲馬細頸驪黑

色也廣雅作駢駢駢者駢駢脩長之謂盜駢同聲纖駢同義也

从糸鐵聲

息廉切七部

𦉰𦉰

敝也

敝者眇也眇今之妙字

从糸囟聲

蘇計切十五部

𦉰𦉰

𦉰𦉰

𦉰𦉰也各本作旄俗所改也𦉰者旄牛尾也凡羽旄古當作羽旄旄者旄牛尾之絲至細者也故次於纖細二篆後賈子容經旄旋之容旄如濯絲旄同縮言細如濯

絲也 从糸苗聲 武德切 周書曰惟緇有稽 甫荆文今本緇作貌偽孔傳云惟察其貌 參經也

參或疊字此曰參差木部曰參差竹部曰參差又曰參差管樂皆長短不齊兒也皆雙聲字集韻類篇皆引說文參差也謂絲亂兒詩會於差字下引說文參差絲亂兒蓋古本有此三字

从糸𦉰聲 楚宜切古音 緇 緇 緇 三字句各本無緇字冤作覓今補正玉篇緇下曰冤也集韻引說文同蓋謂緇字為複字而刪之不知緇冤為疊韻

古語集韻類篇皆曰緇 緇 亂也 是冤俗作緇也 巾部有幅帶二篆亦 从糸番聲 附袁切 緇 亂

也 釋詁曰縮亂也通俗文云物不申曰縮不申則亂故曰亂也不申者申之則直禮記古者冠縮縫孟子自反而縮皆謂直也亂者治之詩曰縮版以載爾雅毛傳皆曰繩之謂之縮之治

縮曰縮猶治 从糸宿聲 所六切 一曰蹴也 蹴者蹶也蹶者踣也踣者踣也踣者蹶也凡足掌迫

亂曰亂也 語足縮縮如有循鄭注曰舉前曳踵行也曳踵行不遽起故曰縮縮俗作蹶蹶非踵足跟也 从糸文聲 亡運切 商書曰有條而不

紊 般庚 上 文 糸 絲 次弟也 本謂絲之次弟故其字从糸引申為凡次弟之解階之次弟曲禮云拾級聚足連步以上是也尊卑之次弟賈生云等級分明而天子加焉故

其尊不可及是也後漢書注秦法斬首多者進爵一級因謂斬首為級 从糸及聲 居立切 聚束也 謂聚而縛之也恩有散意

也禹貢之總禾束也引 申之為凡兼綜之稱 从糸恩聲 作孔切九部俗 約也 革部曰直輾輾縛輾富為暴大

糸具聲 居玉切 纏束也 束者縛也引 从糸勺聲 於略切 縈 纏也 从糸寮聲 盧鳥切 縈

繞也 从糸塵聲 直連切 縈 纏也 从糸堯聲 而沼切 縈 紆轉也 紆字各本無今補此三字句

之如離黃倉庚也之刪離鸞周燕也之刪鸞耳紆轉蓋古語鄭司農考工記注之紆縛則紆轉二字也凡了戾曰紆轉亦單評曰紆亦曰軫軫考工記老牛之角紆而昔鄭司農云紆讀

為紆轉之紆孟子兩云紆兄之臂趙注皆云戾也淮南原道訓紆抱高注了 从糸參聲 之忍切

按周禮釋文云劉徒展反許慎尙展反又徒展反此說文舊音也
絡 落也 落者今之絡字古
尙展一反卽景純所謂江東音善也徒展一反於今語言爲近

絡也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故曰落成曰包落皆取成就之意也馬
融傳曰纒索四野之飛征李注引說文又引國語纒於山有牢賈達注云纒還也按還環古今

字古用還不用環國語纒於山有牢今本譌作環山於有牢韋注曰環繞也山於誤
倒環爲俗字蓋非韋氏之誤而後人轉寫所致也知古書之馳繆不可知者多矣
从糸叕聲

胡吹切十四部
交 交也 元應引作交織之也終軍傳曰
李賢又胡串反
从糸𠂔聲 分而合也故从𠂔形聲中
有會意也類大切十四部

士 結也 从糸吉聲 古屑切十二部古無
解者判也下文曰紐結而可
解也故結而不可解者曰結
从糸帝聲 特計切
十六部
束 束也 東下曰縛也與此爲轉注引
申之所以縛之之物亦曰縛
从糸專

聲 符襲切
束 束也 从糸崩聲 補盲切古
音在六部
墨 墨子白 漢志墨子七十一篇名
翟爲宋大夫在孔子後
禹葬會稽桐棺三寸

葛曰縗之 今墨子節葬篇此句三見皆作縗古縗侵二部
音轉取近也鄭注禮記曰齊人謂棺束爲縗
絲 絲也 毛詩傳曰絲急也左傳杜
繹絲字義於字音不
洽矣絲之言利也
从糸求聲 巨鳩切
三部
詩曰不競不綵 商頌長
發文
糸 糸也 注從之後儒好異乃以緩

借爲繫
从糸同聲 古獎切
十一部
絲 絲也 檄各本作散今正檄分離也水之衰流別曰糸別水
字也
从糸辰聲 匹卦切
十六部
不均也 此與類雙聲
其義亦相近
从糸羸聲 力臥切
十七部
相足也 足居人下人必有足
而後體全故引申爲

完足相足者彼不足
此足之也故从合
从糸合聲 居立切七部
止 止也 蓋古以絲爲禁字
釋詁曰絲善也
从糸林聲讀若柰

丑林切
止 止也 考工記玉人曰天子圭中必注曰必讀如鹿車輶之輶謂以組約其中央爲
七部
鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之謂之畢 所謂鹿車輶
从糸畢聲 卑吉切
十二部
絲 絲也 按絲字恐
也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下

鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之謂之畢
所謂鹿車輶
从糸畢聲 卑吉切
十二部
絲 絲也 按絲字恐
也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下

也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下
从糸畢聲 卑吉切
十二部
絲 絲也 按絲字恐
也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下

也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下
从糸畢聲 卑吉切
十二部
絲 絲也 按絲字恐
也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下

也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下
从糸畢聲 卑吉切
十二部
絲 絲也 按絲字恐
也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下

縹字之譌取其相屬也廣韵云終極也窮也竟也其義皆當作冬冬者四時盡也故其引申之義如此俗分冬爲四時盡終爲極也窮也竟也乃使冬失其引申之義終失其本義矣有冬而後有與冬而後有終此造字之先

从糸冬聲

職戎切

六古文終

有冬而有與

合也

合口也因爲凡兩合之傳衆絲之

从糸集

意當作集會

讀若捷

婢入切

紉

也紉即紉也

故从九言其滑易也商頌毛傳曰九九易直也釋名曰執渙也細澤有光渙渙然也

从糸丸聲

胡官切十四部執篆舊在終篆前非也今依玉篇次此與縹爲伍玉篇必仍許也

縹帛也

七篇帛下曰縹也是爲

从糸曾聲

疾陵切

縹

文縹从宰省

宰省聲也不曰宰聲定爲宰省聲者辛與

曾有與蒸之別宰省與曾爲

楊雄曰爲漢律祠宗廟丹書告也

也字依韵會補緯爲祠宗廟丹書告神之帛見於漢律者字如

此作楊雄言之雄甘泉賦曰上天之緯蓋即

縹

也从糸胃聲

云貴切

縹

縹之數也

以見凡縹也綺者文縹也文縹絲尚有數則餘縹可知其若干絲爲一縹未聞

漢律曰綺絲數謂之縹布謂之縹

縹

縹布八十縷爲升

縹漢王莽傳一月之祿十縹布二匹孟康曰縹八十縷也今按縹即

縹

縹

縹

縹

赤縹五百首諸侯王赤縹三百首相國練縹二百四十首公侯將軍紫縹百八十首九卿中二千石二千石青縹百二十首千石六百石黑縹八十首四百石三百石二百石黃縹六十首凡

先合單紡爲一系四系爲一扶五扶爲一首五首

从糸兆聲

治小切

縹

縹也

畫也錯畫謂遠遺其介畫爲遠遺方文謂之文綺

从糸奇聲

祛彼切古音

縹

縹

縹

也詩玼兮玼兮其之展也蒙彼縹綺是縹也傳曰禮有展衣者以丹縹爲衣蒙覆也縹之縹者爲縹縹謂如縹碎然細之至也箋云縹綺縹之縹縹者是也此謂裏衣縹縹外服丹縹衣縹

與縹綺正一類也今之縹紗古之縹也周禮謂之沙注謂之沙縹疏云縹者爲沙縹者爲縹按古祇作沙無紗字

从糸設聲

胡谷切

縹

縹

縹

本作色今正下文云縹鮮厄也今本譌鮮色則此色誤亦同厄與支音同縹爲鮮支縹爲鮮支之白者聘禮束紉注曰紡紡縹爲之今之縹也周禮素沙注曰素沙者今之白縹也釋文皆引

說文居後反聲類以爲今正縹字按據許則縹與縹各物音近而義殊二禮之鄭注自謂縹不謂縹也縹以其質堅名之字从專縹以色如麥稍名之字从育李登作聲類時已失其傳矣若

羽人十搏爲縹左傳縹一如縹又皆卷縹之義非字之本義

子之衣縹縹也以縹縹當紡縹子豈有不得哉任氏大椿曰縹縹即單縹也余謂此紡即方也

並縹曰方縹併船曰方此紡非紡之本義後漢輿服志及古今注並云合單紡爲一系者同此

方縹所謂兼縹也

从糸兼聲形聲中有會意

縹縹也

服帛去縹然則帛薄縹厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋今之純按非也純即許之縹字

从糸弟聲杜兮切

縹縹也

傳索隱曰蓋今之純按非也純即許之縹字

縹縹也

縹縹也

則此亦當云啟省聲今依韻會正廉禮切十五部

紵 東齊謂布帛之細者曰紵

同方

紵 從糸麥聲

力膺切

紵 繪無文

也 春秋露庶人衣縵引申之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文者也漢食貨志縵田注謂不織者也

紵 從糸曼聲

莫半切

漢律曰賜衣者縵表

白裏 繡五采備也

考工記畫繪之事襍五采五采備謂之繡鄭氏古文尙書曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作繡宗彝藻人粉米黼黻希繡此古天子冕服

十二章希讀爲荷或作紵字之誤也按今人以鍼縵所紵者謂之繡與畫爲二事如考工記則繡亦系之畫繪同爲設色之工也畫繪與文字又爲一事故許以觀古人之象說遷修舊文也

從糸肅聲

息救切

紵 詩云築已爲紵兮

逸詩見論語八佾篇馬融曰紵文貌也鄭康成禮注曰采成文曰紵注論語曰文成章曰紵許次此篆於

繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後素後於素也謂先以粉地爲質而後施五采據許紵在繡繪間繡繪

皆五采也蓋許用白受采之指與

從糸旬聲

許掾切古音在十二部按唐元度九經字樣紵同字注云上說文從糸旬聲下經典相承隸省按紵不見於他書疑唐氏所據未確

也惟儀禮注云紵今文作約然則紵出禮古文許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上紵本禮注也集韻紵同紵此本唐氏也

會 五采繡也

會繪疊韵今人分俗

繡之工而已古者績訓畫繪繡說見續下

虞書曰山龍藻蟲作繪

各繡繡文論語曰繪事後素

篇文此皆證繪

從糸會聲

黃外切

帛 文兒

帛答本作白今依韵會正韵會用小徐本也

詩曰縵兮斐兮成是貝

錦 小雅巷伯文今詩縵作斐毛傳曰斐斐文章相錯也貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘蜺之貝文也按爾雅餘貳黃白支餘泉白黃文

從糸妻聲

七積切

繡文如聚細米也

繡謂畫也米絲疊韵今各陶誤作粉米許所見壁中古文作縵絲縵部云縵畫粉也此云絲繡文如聚細米也皆古文尙書說也此不言虞書者經文已

見於七篇矣畫粉爲縵

從糸米米亦聲

莫禮切

縵 如麥稍色

色字今補色譌也而俗刪之耳自稍至縵廿三篆皆言縵

帛之色而此色字先之聲類通轉縵爲一字由不考其義之殊也稍者麥莖也縵色如麥莖青色也射雉賦曰麥漸漸以擢芒又曰闕問藹葉四月時也縵色似之曰縵漢人民爲縵字

糸昌聲

吉稼切十四部

糸青黃色也

綠衣毛傳曰綠閒色玉藻正義曰五方閒色綠紅碧紫駢黃是也木青剋土黃東方閒色為綠綠色青黃也火赤剋金白

南方閒色為紅紅色赤白也金白剋木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色駢黃駢黃色黃黑也

糸帛白青色也

釋名曰縹猶漂漂淺青色也白青各本作青白今正此金剋木之色所剋當在下也縹禮記正義謂之碧

从糸興聲

敷沼切二部

糸青經縹緯

經者從絲緯者衡絲

一曰育陽菜也

有陽漢南郡屬縣在育水北故曰育陽育與綃疊韻育水

部作

从糸育聲

余六切三部

純赤也

純同醺厚也赤南方色也按市下云天子朱市諸侯赤市然則朱與赤深淺不同幽風我朱孔陽傳曰朱深縹也陽

明也許云縹者淺絳絳者大赤蓋純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之縹再入謂之縹三入謂之縹朱則四入與是朱為深縹之說也凡經傳言朱皆當作絳朱其段借字

也朱者赤心木也

虞書丹朱如此

丹朱見咎繇謨許所據壁中古文作丹絳蓋六經之絳僅見此處朱行而絳廢矣

从糸朱聲

章俱切古音在四部

淺絳也

考工記鍾氏三入為縹爾雅一染謂之縹再染謂之縹三染謂之縹鄭注禮曰縹裳淺絳裳也

从糸熏聲

許云切十三部周禮故書縹作薰

絳也

此絳之本義而廢不行矣韻會絳作縫非也古多段絳為黝

从糸出聲

丑律切十五部

大赤也

大赤者今俗所謂大紅也上文純赤者今俗所謂朱紅也朱紅

淡大紅濃大紅如日出之色朱紅如日中之色日中貴於日出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也

从糸各聲

古巷切九部

惡絳也

惡下各本行也今刪此如

染下云惡米也繫下云惡絮也謂絳色之惡者也

从糸官聲

烏版切十四部

一曰縹也

縹各本作綃今正兩部縹一曰縹也二縹為轉注老考互訓之例也縹字不行

多段綃為之周禮翼氏注置其所食之物於綃中鳥來下則掎其腳是也但他書容可同音相代淺人將此縹改作綃則似綃可訓綃如麥稍色全書之條理不可知矣讀許者不可不思

讀若雞卵

卵古讀如關綃音

帛赤色也

南都賦引臣瓚云赤白色玉篇亦云帛赤白皆誤赤白則為下文之紅矣

从糸警聲

切十部

春秋傳曰縹雲氏

春秋文十八年左傳文黃帝以雲紀故為雲師而雲名服虔曰夏官為縹雲氏

禮有縹緣

凡許云禮者謂禮經也今之所謂儀禮也

十七篇無緇緣俟攷緣以綃切玉藻曰童子之節也緇布衣
緇赤緇也定四年左傳分康叔以綃蒺蒺即蒺也

錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈即緇緣與
曰緇大赤取染草名也縹記注作蒺蒺蒺即蒺也縹呂蒺染故謂之縹必數入而後謂之縹今不得其詳矣蒺與縹合韻

而同音故蒺倉絢切古音在十一部蒺在十三部以雙聲合韻
染謂之縹也縹从糸青聲縹帛丹黃色也謂丹而黃也下文云縹帛

者如丹沙與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緇縹色也酒正五齊四曰緇齊注曰緇者从糸
成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤而白緇齊不純赤故謂之紅赤緇齊俗作緇見禮運

是聲他禮切十六部緇緇或作祗从衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲此篆與衣部祗稠
部也按唐石經周易祗既平詩祗攬我心亦祗以異左傳祗見疎也論語亦祗以異以及凡訓

通之字皆从衣氏蓋有所受之矣張參五經文字經典字畫之祗柱也衣部曰祗止移切適也
廣韻本孫愐唐韻曰祗章移切適也玉篇衣部亦曰祗之移切適也舊字相承可據如是至集

韻云祗章移切適也始从元然恐轉寫轉刊之誤耳至類篇則祗祗二文皆訓適至韻會而從
示之祗訓適矣此其遷訛之原委也祗之訓適以其音同在十六部而得其義凡古語習皆取

諸字音不取字本義皆假借之法也攷毛公我行其野傳曰祗適也鄭何人斯箋論語注曰祗
適也服虔左傳襄十九年解云祗適也王弼注坎卦曰祗辭也顏師古賣嬰傳注曰祗適也此

古字古言之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從元者不少學者所宜訂正錢
氏大昕養新錄乃云說文無祗字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祗祗祗祗俗又作祗

唐人詩文用之諱如支今則改用只讀如質此古今推移之變也若史記韓安國傳云祗取辱
耳此用祗之同音字如周易祗既平他家作祗而異其義要是同音○顏元孫干祿字

書石本祗祗注云上神祗巨移反下適祗章移反是則祗字起於唐初蓋六朝俗字
赤黃色也赤黃者赤而黃也禮喪服注曰縹淺絳也縹冠而

之縹三句爾雅釋器文考工記祗言三入不言一入再入爾雅可補記文所未備記云鍾氏染
羽以朱湛丹秬三月而縹之淳而漬之三入為縹鄭注記與爾雅同色耳染布帛者染人

掌之依鄭則染人染布帛與鍾氏染羽同用朱漸丹秬也古以蒺染者謂之縹謂之縹以朱及
丹秬染者謂之縹縹縹者赤色也縹者淺絳也王藻之溫敝即縹也溫即縹之假借字也

縹之依鄭則染人染布帛與鍾氏染羽同用朱漸丹秬也古以蒺染者謂之縹謂之縹以朱及
丹秬染者謂之縹縹縹者赤色也縹者淺絳也王藻之溫敝即縹也溫即縹之假借字也

殊亦謂之緋 **从糸原聲** 七縮切 **𦘒** 帛青赤色也 青當作黑 穎容春秋釋例曰火畏於水以赤入於黑故北方間色紫也 論語皇疏玉藻正義略同此

作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至漢末猶存與許說必無誤轉寫亂之耳 **从糸此聲** 將此切十五部 **𦘒** 帛赤白色也 春秋釋例

曰金長於火以白入於赤故南方間色紅也 論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃紅也 **从糸工聲** 戶公切 **𦘒** 帛青色也 爾雅青謂之蔥蔥即

總也謂其色蔥蔥淺青也 深青則爲藍矣 市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻文也 播岳楷田賦總特服於繅輒廣雅緋一名總作總者誤 **从糸蔥聲** 倉紅切 **𦘒** 帛

深青而揚赤色也 而字依文選注補揚當作陽猶言表也 釋名曰紺舍也青而含赤色也 按此今之天青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也 以縹入深青而赤見於表

是爲紺賈氏考工疏云縹入赤汁則爲朱不入赤汁而入黑汁則爲紺賈說非也 入深青乃爲紺入黑乃爲緋矣 **从糸甘聲** 古暗切 **𦘒** 帛蒼艾色

也 蒼者艸色也艾者久臺也蒼艾色謂蒼然如艾色是爲縹毛傳曰縹巾蒼艾色許所本也 鄭箋則云縹縹文也縹文者文錯畫也象交文今作紋是也不純縹而紋路蒼畫爲十字相交

是爲縹文曹風其弁伊騂傳曰騂縹文也秦風傳曰騂縹文也魯頌傳蒼騂曰騂命騂弁鄭注曰青黑曰騂玉藻縹組綬注曰縹文縹色也皆謂蒼文也 **从糸畀聲** 畀各

畀併篆體作𠂔今正此用𠂔部之畀爲聲非用刀部之畀爲聲也 𠂔部之畀从𠂔𠂔之𠂔爲聲非从非鬼頭之田也 田在古音弟一部田在古音弟十五部此不可或紊者也 其亦古音弟一

部也故縹字亦作縹經典用之徐鉉以補說文或體許本書無之渠之切一部玉篇作縹 **詩曰縹衣縹巾未嫁女所服** 鄭風出其東門文傳曰縹衣白色男服也

縹中蒼艾色女服也 箋云縹衣縹巾所爲作者之妻 一曰不借縹 不借亦作薄借薄音博禮喪服也 鄭與毛異許用毛說而以未嫁二字申毛意 服傳曰縹履者縹菲也注云

縹菲今時不借也急就篇作不借釋名作搏脂同耳 周禮弁師注曰瑟讀如薄借縹之縹不借縹若今云艸鞣鞣也士喪禮組紼注云縹履係也所以拘止履也讀如馬絆縹之縹內則履著

縹注亦云縹履繫也按許不云一曰履系而 **縹** 縹或从其 大徐所補攷玉部有縹艸 **縹** 帛

舉不借縹者以俗語易曉也如今小兒鞣帶 **縹** 縹或从其 部有縹則當依大徐補也 **縹** 帛

如紺色 如紺色者如紺而別於紺也 廣雅系諸青類蓋比紺色之青更深矣 禮記用爲藻治字他書用爲纁絲字 **或曰深紺** 深紺疑有訛舛 紺不得言深也 **从糸臬**

聲讀若梟親小切二部按廣雅音早廣韻同

𦵏 帛黑色也

黑者北方色也火所熏之色也考工記三入為纁五入為緇七入為緇鄭注曰固色者在緇緇之閒

其六入者與

从糸雷聲

側持切一部按玉藻大夫佩水蒼玉而純組綬注純當為緇古文緇字或作糸旁才又周禮媒氏純帛注純實緇字也古緇以才為聲祭統王后蠶於北

郊以供純服注純以見緇色論語今也純鄭讀為緇鄭意今之紂字俗謬為純耳 𦵏 帛雀頭

色也

今經典緇字許無纁即緇字也考工記三入為纁五入為緇七入為緇注染纁者三入而成又再染以黑則為緇緇今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣士冠

禮爵弁服注爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇依鄭則爵緇纁三字一也三字雙聲巾車雀飾注曰雀黑多赤少之色玉裁按今日驗雀頭色赤而微黑 一曰攷

黑色如紺

纁 淺也

前一說謂黑多後一說謂微黑不同鄭注考工巾車謂黑多注士冠禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纁淺亦於雙聲求之猶竊之訓

淺也江沅曰今用為才字乃淺義引伸

讀若讒从糸髡聲

土咸切

𦵏 帛黼色也

黼者蒼白色也詳馬部釋言曰黼也王風毛傳曰黼也

之初生者也艸部曰薊者薊之初生一曰黼帛色如薊故謂之黼色謂之綢也取其與薊同音也

从糸刺聲

土敢切

詩曰毳衣如綢

字當作从糸薊省詩曰毳衣如薊說會意之指復證之以詩如薊薊引易之例若如今本則色固綢矣何云如綢且傳詩毛氏毛固作薊何云傳毛

𦵏 帛莫艸染色也

莫各本譌戾韻會譌艾今正艸部莫艸可以染雷黃染成是為緇緇與莫並韻與雷雙聲雷黃或作駟黃或作流黃皇侃作緇黃蓋即羅黃之色其色黎黑而黃也漢百官公卿表諸侯王金

璽盤綬如淳曰璽音戾綠盤也以綠為質晉灼曰璽艸名也似艾可染綠固以為綬名按綠近黃綠為質而染黑故曰駟黃中央之閒色何承天纂文云緇紫色非也漢制緣綬綬在紫綬之

上紫綬一名綢綬其色青紫

从糸戾聲

按戾聲當作戾省會意包

𦵏 白蠶衣兒

蠶各本作鮮今正許例新鮮字如此作也毛詩傳曰

絲衣祭服也

从糸不聲

匹丘切古音在一部

詩曰素衣其紕

周頌作絲衣絲衣乃篇名素恐譌字此謂士爵弁冠衣纁裳非白衣也本義謂白鮮引申

之為凡新衣之傳

𦵏 白蠶衣兒

从糸炎聲

充多切八部廣韻他甘切

謂衣采色鮮也

六字蓋非許語依玉篇則白鮮衣兒四字當作衣采色鮮

也五 **繡** 繪采色也 此本義也左傳紀裂繡大夫以裂繡爲名此繡乃輸之假借中部曰輸繡

因裂繡頭合以爲符信也即左氏 **繡** 字正當作輸是以二傳作輸 **从糸需聲** 相俞切古音在四部 **讀若繡有衣** 周易既濟六四文蓋有繡

繡當作需衣 **繡** 飾采飾也 飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答盧湛詩

喪服傳曰喪成人者其文繡喪未成人者其 **从糸屨聲** 而蜀切三部。按自繡繡二篆 **繡冠**

織也 冠織者爲冠而設之織成也凡繡布不墾剪裁而成者謂之織成內則注曰紕韜髮者也

士冠禮曰纁廣終幅長六尺注曰纁今之幘終充也纁一幅長六尺足以韜髮而結之矣

禮經贊者纁纁而後設纁實正纁乃加冠是以纁韜髮而後冠也此纁蓋織成繡帛廣二尺二

寸長祇六尺不待剪裁故曰冠纁漢制齊三服冠獻冠幘纁正是織成者注云如方目紗按引

申之罔有名纁者薛綜曰纁網如箕形狹後廣前西京賦曰纁纁鮑吳都賦曰纁纁鮑。釋名

纁以韜髮者也以纁爲之因以爲之名按劉語似誤本爲韜髮之稱纁乃以爲帛偁如劉語乃

倒其先 **从糸麗聲** 所綺切十六部亦作縱同問 **謂曰繡帛韜髮** 六字各本無依集韻類篇韻

後矣 **冠卷維也** 維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻縞冠注曰武冠卷也古者冠

與卷殊漢記注曰秦人曰委齊東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得

偁紕故知冠卷下有維字必爲古本矣周禮弁師注朱紕以朱組爲紕也紕一條屬兩端於武

又曰紕小鼻在武上弁所貫也士冠禮注曰有弁者屈組爲紕垂爲飾無弁者纓而結其條接

有弁者謂冕弁無弁者謂冠計一部冠下曰弁冕之總名也則此云冠卷維者謂冕弁之紕以

一組自頤下而上屬兩端於武者也蓋弁貫於武紕實屬於弁首耳許以弁統於卷故曰冠卷

維許鄭說略同戴先生說冠無弁有武冕弁有弁無武紕屬於弁說更明了 **从糸玄聲** 戶萌切

引申之凡中寬者曰紕如月令其器圓以閱閱讀爲紕淮南書有八紕 **古音在**

六 **紕** 紕或从 **玄** **冕冠** 耳者 魯語王后親織紈統韋曰統所以縣瑱當耳者齊風充耳

所以縣瑱者或名爲統織之人君五色臣則三色而已瓊華瓊瑩瓊瑩英謂縣統之末所謂瑱也

玉裁按統所以縣瑱瑱所以塞耳統非塞耳者也大戴禮黹統塞耳所以揜聽黹黃色也統同

上海歸華山房藏版

續薛綜東京賦注曰註續言以黃綿大如丸縣冠剛邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣解生訓大戴統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五色故或單舉冠或單舉黃

以該他色自統為統漢初諸儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作續因起薛氏謬說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮曰瑱用白緇豈有生時以續充耳者如淳

漢書注曰以玉為瑱以韋續縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條繩為續者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃與鄭箋詩韋注國語合鄭韋析言之許運言之耳引申之

義為余統鄭云被識也按今人語謂之當頭即從系尤聲都感切冠系也冠系可以系冠當耳之意又統如打五鼓亦謂當鼓面有聲也

以二組系於冠卷結頤下是謂纓與紘之自下而上系於笄者不同冠用纓冕弁用紘纓以固武即以固冠故曰冠系玉藻之記曰冠冠朱組纓天子之冠也緇布冠纓綬諸侯之冠也冠

丹組纓諸侯之齊冠也冠基組纓士之齊冠也許此冠字專謂冠不該冕弁

從系嬰聲十一部 於盈切 嬰卷謂纓之曲 各本作系冠纓也詩會無也字皆非今正

纓也是為紘 從系央聲十部 於兩切 各本作系冠纓也詩會無也字皆非今正

於纓卷間內則冠綬纓注曰綬者纓之飾也正義曰綬纓領下以固冠結之餘者散而下垂謂之綬按玉藻曰有事然後綬檀弓曰喪冠不綬扱其餘也引申之為旌旄之綬以旄牛尾為之

古字或作紘 從系委聲 儒佳切 古音 各本無成字依文選七啓注後漢南匈奴或段綬為之

成纓帶見後漢書蓋非三代時物也詩小戎竹秘纓滕毛 從系昆聲 古本切 帶下

傳曰纓繩也此古義也而許不取之過矣漢碑用為袞字 從系昆聲 古本切 帶下

日紳也與此為轉注革部鞞下云大帶也男子帶鞞婦人帶絲帶下云紳也男子鞞帶婦人帶

絲皆於古大帶革帶不分別是其疏也古有革帶以系佩鞞而後加之大帶紳則大帶之垂者

也玉藻曰紳長制士三夫子游曰參分帶下紳居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許

但云大帶亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者統於帶立言不分別也

從系大帶用素用 申聲 失人切 帶緩也 韋緩緩毛詩作鞞鞞 從系單聲 昌善切 鞞維

也 韋緩緩毛詩作鞞鞞 韋緩緩毛詩作鞞鞞 韋緩緩毛詩作鞞鞞 韋緩緩毛詩作鞞鞞