

景明刻本
兩京遺編

十五

日本書紀卷之六

六

風俗通義聲音第六

易稱先王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考
詩云鐘鼓鐃鐃磬管鎗鎗降福穰穰書曰擊
石拊石百獸率舞鳥獸且猶感應而况於人
乎况於鬼神乎夫樂者聖人所以動天地感
鬼神按萬民成性類者也故黃帝作咸池顓
頊作六莖嚳作五英堯作大章舜作韶禹作
夏湯作護武王作武周公作勺勺言能斟勺
先祖之道也武言以功定天下也護言救民

也夏大承二帝也韶繼堯也大章章之也五
英英華茂也六莖及根莖也咸池備矣其後
周室陵遲禮崩樂壞諸侯恣行競悅所習桑
間濮上鄭衛宋趙之聲彌以放遠滔湮心耳
乃忘平和亂政傷民致疾損壽重遭暴秦遂
以闕忘漢興制氏世掌大樂頗能紀其鏗鏘
而不能說其義武帝始定郊祀巡省告封樂
官多所增飾然非雅正故繼其條暢曰聲音
也昔皇帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取

竹於嶰谷生其竅厚均者斷兩節而吹之以爲黃鐘之管制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴爲六鷟鳴亦爲六天地之風氣正而十二律之五聲於是乎生八音於是乎出聲者宮商角徵羽也音者土曰埙匏曰笙革曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷詩曰鶴鳴九臯聲聞于天書八音克諧無相奪倫由是言之聲本音末也

商

商

商

商

商

商

謹按劉歆鐘律書商者章也物成熟可章度也五行爲金五常爲義五事爲言凡歸爲臣角

謹按劉歆鐘律書角者觸也物觸地而出戴芒角也五行爲木五常爲仁五事爲貌凡歸爲民

官

謹按劉歆鐘律書宮者中也居中央暢四方倡始施生爲四聲綱也五行爲土五常爲信

五事爲思凡歸爲君

徵

謹按劉歆鐘律書徵者祉也物盛大而繁祉也五行爲火五常爲禮五事爲視凡歸爲事

羽

謹按劉歆鐘律書羽者宇也物聚藏宇覆之也五行爲水五常爲智五事爲德凡歸爲物故聞其宮聲使人溫潤而廣大聞其商聲使人方正而好義聞其角聲使人整齊而好禮

聞其徵聲使人惻隱而博愛聞其羽聲使人
善養而好施宮聲亂者則其君驕商聲錯者
則其臣壞角聲繆者則其民怨徵聲洪者則
其事難羽聲差者則其物亂春宮秋律百卉
必彫秋宮春律萬物必榮夏宮冬律雨雹必
降冬宮夏律雷必發聲夫音樂至重所感者
大故曰知禮樂之情者能作識禮樂之文者
能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作
之謂也

塤

一作塤者
古今字也

謹按世本暴辛公作塤詩云天之誘民如塤
如箎塤燒土也圍五寸半長二寸半有四孔
其二通凡爲六孔

笙

謹按世本隨作笙長四寸十二簧像鳳之身
正月之音也物生故謂之笙詩云我有嘉賓
鼓瑟吹笙大笙謂之簫小者謂之和

鼓

謹按易稱鼓之以雷霆聖人則之不知誰所作也鼓者郭也春分之音也萬物郭皮甲而出故謂之鼓周禮六鼓雷鼓八面路鼓四面鼙鼓晉鼓皆二面詩云擊鼓其鏜論語小子鳴鼓而攻之可也

管

謹按詩云嘒嘒管聲簫管備舉禮樂記管漆竹長一尺六孔十二月之音也物貫地而牙故謂之管尚書大傳舜之時西王母來獻其

白玉琯昔章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得生白玉管知古以玉爲管後乃易之以竹耳夫以玉作音故神人和鳳皇儀也

瑟

謹按世本宓戲作八尺一寸四十五絃黃帝書泰帝使素女鼓瑟而悲帝禁不止故破其瑟爲二十五絃春秋師曠爲晉平公奏清徵之音有玄鶴二八從南方來進於廊門之扈再奏之而成列三奏之則延鶚而鳴舒翼而

舞音中宮商聲聞于天平公大說坐者皆喜
平公提觴而起爲師曠壽反坐而問曰音莫
悲於清徵乎師曠曰不如清角平公曰清角
可得聞乎師曠曰不可昔黃帝駕象車交龍
畢方並轄蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎
狼在後蛭蛇伏地大合鬼神於太山之上作
爲清角今主君德薄不足以聽之聽之將恐
有敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞
之師曠不得已而鼓之一奏之有雲從西北

起再奏之暴風亟至大雨灑沛裂帷幕破俎
豆墮廊瓦凡坐者散走平公恐懼伏于室側
身遂疾痛晉國大旱赤地三年故曰不務德
治而好五音則窮身之事也今瑟長五尺五
寸非正器也

磬

謹按世本母句作磬尚書豫州錫貢磬錯詩
云笙磬同音論語子擊磬於衛有荷蕢而過
者曰有心哉

鐘

謹按世本乘作鐘秋分之音也詩鼓鐘于宮
聲聞于外論語云樂云樂云鐘鼓云乎哉周
景王將鑄大鐘單穆公諫夫先王之制鐘也
大不出均重不過石律度量衡於是乎生小
大器用於是乎出故聖人慎之今王作鐘聽
之弗及比之不度鐘磬不可以知和制度不
可以出節無益於樂而鮮民財將焉用之

鼓再祝

之暴風雨至大雨豐沛堅冰暴如股

謹按禮樂記祝漆桶方畫木方三尺五寸高尺五寸中有椎上用祝止音爲節書曰合止祝敔笙鏞以間聲所以五者繫五行也音所以八者繫八風也傳曰八音之變不可勝聽也由經五藝六而其枝別葉布繁華無已也

琴

謹按世本神農作琴尚書舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴雅琴者樂之統也與八音並行然君子所

常御者琴最親密不離於身非必陳設於宗廟鄉黨非若鐘鼓羅列於虛懸也雖在窮閭陋巷深山幽谷猶不失琴以爲琴之大小得中而聲音和大聲不譁人而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感人善心故琴之爲言禁也雅之爲言正也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故善心勝邪惡禁是以古之聖人君子慎所以自感因邪禁之適故近之間居則爲從容以致思焉

如有所窮困其道閉塞不得施行及有所通
達而用事則著之於琴以抒其意以示後人
其道行和樂而作者命其曲曰暢暢者言其
道之美暢猶不敢自安不驕不溢好禮不以
暢其意也其遇閉塞憂愁而作者命其曲曰
操操者言遇菑遭害困厄窮迫雖然恨失意
猶守禮義不懼不懾樂道而不失其操者也
伯子牙方鼓琴鍾子期聽之而意在高山子
期曰善哉乎巍巍若太山頃之間而意在流