

中国古文物识鉴

古文字 · 古钱币 · 古陶瓷

赵北耀 编著



二〇〇六年十月

中国古文物识鉴

古文字·古钱币·陶瓷器

赵北耀 编著



二〇〇六年十月

前 言

十几年前,我曾给政史系的学生讲过《中国古文物简介》。今年暑假前夕,美术系的领导提出,希望我能给他们系的一个毕业班学生讲一讲《文物鉴赏和保护》,因为没有现成的教材,需要编讲义。我就答应了。我答应代这个课,主要是因为我认为学习文物知识,进行文物鉴赏,对提高学生的文化素质有重要意义,应当支持。

加强对大学生进行文化素质教育,培养高素质的人才,是世纪之交世界各国教育改革的一个共识。1995年,当时的国家教委组织全国50所高校进行加强对大学生进行文化素质教育的试点,1997年总结试点工作,取得了很好的效果。此后,要求全国所有高校都要加强对大学生进行文化素质教育,所有专业都要向人文教育拓宽,即在所有专业中提倡加强文化素质教育。这是我国高等教育一项意义重大而深远的改革。

学习文物知识,进行文物鉴赏,是对大学生进行文化素质教育的一个重要内容。

什么是文物?文物是遗存在社会上或埋藏在地下的人类历史文化遗产。前者称为传世文物,后者称为出土文物。主要包括以下五类:

(1)、具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻等;

(2)、与重大历史事件、革命运动和著名人物有关的、具有纪念意义、教育意义和历史价值的建筑物、遗址、纪念物等;

(3)、历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品;

(4)、重要的革命文献资料以及具有历史、艺术和科学价值的手稿、古旧图书资料;

(5)、反映历史上各时代的社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。

文物是历史上政治、经济、文化的记录,是历史的轨迹,是历史的见证。我们中华民族有连续、独立发展的五千年文明史,历史所遗留的文物十分丰富多彩,精巧奇绝,光怪陆离,迥非任何外国所能企及,世人对之无不崇拜钦

迟。充分表现出我们中华民族是一个聪明睿智、具有无穷的创造能力、具有自尊、自信、自强的民族精神的伟大民族。

文物是我们民族传统和民族精神的积淀，它是物质文化，又是人文文化，内涵十分丰富。文物不仅是研究历史的依据，而且是弘扬民族精神，学习优秀传统文化的绝好教材。学习古文物的有关知识，欣赏古文物的精美奇妙，领略先民们巧夺天工的伟大创造，了解我们祖先的聪明睿智，对我们的广大同学开阔眼界、增长知识，启迪精神，激发民族自豪感和民族自信心，获取奋发进取的力量，提高自己的文化品位、格调、情感都是大有裨益的。

文物鉴赏也好，文物保护也好，都必须以文物知识为基础，所以我编的讲义的名子叫《中国古文物识鉴》，介绍六类文物，即古文字、古钱币、陶瓷器、石刻、青铜器和古建筑。每类文物都以历史为线索，介绍其起源、发展，各历史时期的品种和特征、对世界的影响和典型器物鉴赏。对有些文物比较详细地介绍了其主要工艺过程。为直观教学和方便鉴赏，编入了若干幅器物图片，它们是本讲义的有机组成部分。

本讲义分两册装订，上述前三类为一册，后三类为一册。各册可独立使用。

本讲义在编写过程中，运城师范学校的美术教师杨会俊提供了帮助；由于本人水平有限，错误和不当之处在所难免，请予批评指正。

运城学院 赵北耀

二〇〇六年九月

目 录

第一讲 古文字简介

第一章 汉字的起源和发展	(1)
第一节 研究古文字的意义	(1)
第二节 汉字的起源	(2)
第三节 汉字的发展	(4)
第二章 古文字形体的演变	(6)
第一节 甲骨文	(7)
第二节 金文	(10)
第三节 籀文·石鼓文	(13)
第四节 六国古文	(15)
第五节 小篆	(16)
彩 版	(117)

第二讲 中国古钱币概说

绪 论	(18)
第一章 先秦的几种主要钱币	(21)
第一节 贝币	(21)
第二节 布币	(22)
第三节 刀币	(24)
第四节 蚁鼻钱	(25)
第五节 圜钱	(26)
第二章 秦至清末的主要钱币	(28)
第一节 方孔圆钱	(28)
第二节 新莽钱	(34)
第三节 纸币	(35)
第四节 金、银货币	(37)
第三章 花钱·古钱币上的书法艺术·中国古钱币的特点	(38)
第一节 花钱	(38)
第二节 中国古钱币上的书法艺术	(40)

第三节 中国古钱币的特点	(41)
彩 版	(119)

第三讲 陶器和瓷器

绪 论	(43)
第一章 陶器(上)——陶器的起源·新石器时代的陶器	(44)
第一节 陶器的起源	(44)
第二节 新石器时代的陶器	(45)
第二章 陶器(中)——陶器的分类	(48)
第一节 陶器按颜色分类	(48)
第二节 陶器按用途和器形分类	(49)
第三节 陶塑·陶俑	(57)
第四节 唐三彩	(65)
第三章 陶器(下)——紫砂陶	(68)
第一节 紫砂陶的产地——宜兴	(68)
第二节 紫砂陶的起源	(69)
第三节 紫砂陶的发展	(70)
第四节 紫砂陶的制作工艺	(79)
第五节 紫砂陶的世界影响	(83)
第四章 瓷器(上)——商代至隋、唐、五代的瓷器	(85)
第一节 瓷器的产生——原始瓷	(85)
第二节 魏、晋、南北朝瓷器	(87)
第三节 隋、唐五代瓷器	(88)
第五章 瓷器(中)——宋、元瓷器	(91)
第一节 宋朝的瓷器	(91)
第二节 元朝的瓷器	(93)
第六章 瓷器(下)——明、清瓷器	(99)
第一节 明朝的瓷器	(99)
第二节 清朝的瓷器	(104)
彩 版	(123)
封 二 夏商周年表	
封 三 明·清部分彩瓷款识特征	

第一讲 古文字简介

第一章 汉字的起源和发展

第一节 研究古文字的意义

文字是记录和传达语言的书写符号,汉字是记录和传达汉语言的书写符号。所以,文字本身就是辅助语言的社会交际工具,可以将语言记录下来传达给生活在不同空间和不同时间的人们。由于文字是记录语言、表达思维的工具,所以古文字学同史学的关系就特别密切,它同古代史、经济史、地理史、哲学史、法律史、文学史、音乐史、美术史、语言学古文献、考古学等都有密切的关系。

古文字同考古学与历史学的关系非常密切,经考古发掘出土的甲骨文、铜器铭文、陶文、玺文、泉文(古钱文),以及简书、帛书、载书等,其中有些资料本身既是历史文物,又是历史文献,彼此不能分割,都是研究历史的重要史料。尤其是汉代以前的史料,有许多是直接来自古文字的。可见,考古、历史与古文字,各自研究的内容虽不相同,但彼此却是相辅相成的。例如我国商代的历史,文献资料极少,二十世纪初,甲骨文发现和识读之前,商代的历史人们并不很清楚,主要靠传说和推测来描述商代历史。二十世纪初甲骨文的大批出土,随着现代田野考古的进展,大批金文材料被发现,才大大地推进了商史的研究。商代的历史主要是依据甲骨文和金文材料写成的。

研究古代经济,时代愈早资料愈感贫乏,也要依靠地下出土的材料;才能得到补充。关于西周时代的土地制度,文献中记载了“普天之下,莫非王土”,我们只知道土地公有,不准买卖。却不知早在周穆王时即已出现租田和易田,陕西岐山出土的“裘卫四器”,即有详细的记述。《大盂鼎》铭文中记载:周康王(西周第二个王)一次赏赐给一个名叫孟的大贵族 1726 名奴隶,这说明当时社会正处于奴隶制度兴盛发达的时期。西周孝王时的《召鼎》则记载:五个奴隶价值铜百镒,如按汉代一镒合六两大半两折算,一个奴隶的价值还不到一百二十两铜。这些都是研究当时社会经济状况的第一手资料。

有关商周时代的法制,文献资料甚少,《尚书·吕刑》虽有“五刑之属三千”的记载,但无具体内容。西周时代的《彝铭》保存了这方面的资料。像《匜》、《召鼎》两篇铭文,分别记录了争论双方自诉讼到判决的全部情况。败诉者不仅要赔偿胜诉者经济损失,

还要受到惩罚,甚至治以鞭刑或黥刑。这些材料都是当事者的实录,是研究西周时期法制的最好资料。哲学在我国起源很早,春秋战国时期已经形成百家争鸣的繁荣局面。当时呼声最高的儒家思想,早在西周《彝铭》中就有反映,以此来研究哲学思想史,可以追溯儒家思想的渊源。

古文字与古文献,二者关系更为密切,古籍经历代抄传,时逾千载以上,其中讹误实难估计,整理古籍,甄别文辞的讹误,需要古文字知识,整理出土的古文献,必须具备古文字知识,因为抄写的时间较早,书中使用许多别体字和假借字,如不能分析和辨别,则无法进行工作。

古文字中有些美术字字体,如虫鸟篆、悬针篆,当时就是为美化器物创造的装饰文字,现在仍可作为工艺美术品的装饰来用。

综上所述,不仅研究历史的同志,就是搞别的专业的同志也应当具备一定的古文字知识以丰富自己。

第二节 汉字的起源

也许有人听到过仓颉造字的各种传说。有一个传说,说仓颉是黄帝的史官,他长着四只灵敏而充满光泽的眼睛。他从鸟兽的脚印得到启发,后来就创造了文字。仓颉造字的事惊动了天地鬼神,五谷象雨点一样从天而降。这仅仅是一种传说,是没有科学根据的。文字不是哪一个人单独创造的,而是古代劳动人民在长期社会生产和社会生活中集体创造出来的。而且经过了一个漫长的产生发展过程才形成的。

我们知道,语言是在劳动中产生的。有了语言,就可以把听到看到想到的事情告诉别人,达到交流思想的目的。这只有两个人在一起的时候才能行。在没有任何通讯工具的情况下,如果要把自己的想法告诉远方的人,或者传于后人,就不得不想办法,把语言记录下来。

上古时代有结绳记事的办法,大事就在绳子上结个大疙瘩,小事就结个小疙瘩。这种办法是为了帮助记忆。可是事情多了,时间长了哪个疙瘩代表哪件事情,连自己也弄不清楚。再说结绳很难表达比较复杂的意思。

除了结绳之外,还有一种办法,就是画图画。有什么事情需要记下来就把那件事情画成图画。

结绳记事和文字没有什么关系,而画图画却跟文字的关系极其紧密。文字是由图

画发展起来的,即汉字起源于原始图画。图画不是文字,只有当它能够作为记录语言的符号时就成了文字。汉字中最早出现的一种形体——象形字,就是采用绘画的手法,按照物体描绘而成,开始出现就是完整的图形,既无点划的姿态,也不受笔画多少的限制,这在商周时期的甲骨文、金文中有大量的例证(图(1))。早期的汉字都是采用这种按物绘形的方法进行创造的,但画图画毕竟是件很麻烦的事情,随着社会的发展,汉字的使用范围不断扩大,利用率不断提高,用完整的图画作为记录语言的符号越来越不适应社会的要求。随着人类思维能力的提高,人们对图画逐步进行概括和简化,有的只要画一个轮廓,有的只画最有代表性的部分。比如画马,就突出它的头、尾和马鬃;画牛、画羊就突出画角。牛和羊都有角,但又不一样,牛角向上,羊角向下,把这些特点画出来,一看就知道哪个是牛,哪个是羊。这些表示事物特征的图画再进一步简化,图画的意味逐步减少,符号的成分逐步增加,图画就演变成了象形符号。马、牛、羊在甲骨文里写作:



(马)



(牛)



(羊)

	虎	鹿	马	犬	象
甲骨文	 甲2422	 佚383	 佚980	 佚763	 前3313
铜器铭文	 虎 殷	 命 殷	 马 戈	 子白 白	 祖 辛 鼎
甲骨文	 前4.27.4	 乙6664	 佚812	 前3.30.5	 殷2.40
铜器铭文	 妣 辛 殷	 鸟 殷	 父 己 白	 葛 尊	 父 辛 白

图(1)甲骨文、金文中的象形字

这已经是符号化程度很高的象形文字了。

第三节 汉字的发展

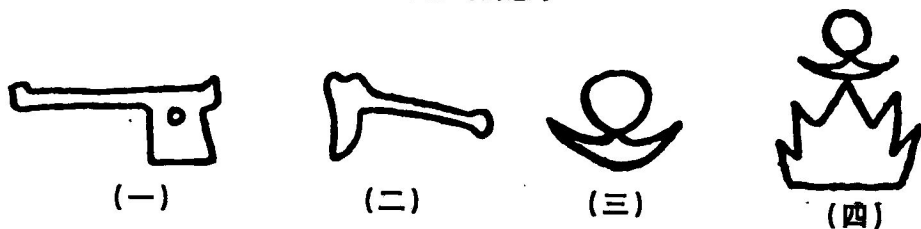
这里所谓汉字的发展,主要是讲汉字从“象形”到“会意”、“形声”的发展。

按照事物的形体绘出相应的图形的方法创造出来的汉字叫象形字。象形字是汉字的骨干,后面我们将会知道,其它结构的汉字(会意字、形声字、指事字)都是由象形字演变出来的。

象形字是名词类的汉字。汉字的功用是记录汉语言的,要准确地记录一句完整概念的语言,只有名词是远远不够的。如表示人和人,人和物,或物和物彼此之间各种复杂的关系,还需要动词、副词、形容词等各类词汇,实词以外还需要虚词。这些词有词意

	秉	步	具	明	臂	采
甲骨文	 珠572	 铁22.2	 甲3363	 乙6664	 粹64.0	 前7.40.1
金文	 秉觥	 子目尊	 西里父觥	 明公觥		 遣卣

图(2)会意字



图(3)大汶口文化陶文

而无形象,不能直接用画图画的办法造出表示它们的词意的字。我们的古人在实践中发现:可以用几个与其内容相关的象形符号(字),按一定的位置相互组成一个体现新词意义的象征性图形作为表示新词的字,使人一看便知道这个新造的字代表什么意

思。这便是“象意字”，也叫“会意字”。比如：要表示“采集果实”这个动作的“采”字，就用手象形符号“𠂇”和“果”象形符号“𠂆”组合起来成“𠂇𠂆”，就是新造的“采”字（图（2））；古人从他们的生活常识知道，日、月映照时就明亮，所以，要创造明亮的“明”字，就将日的象形符号“☉”和月的象形符号“𠂇”组合起来成“𠂇☉”或“☉𠂇”就造出了“明”字，等等。其实，用几个有关的象形符号组合成一个图形表示某个确定的意思，这种办法先民们早就开始用了。1959年发现的山东泰安大汶口文化，距今6000—4000年。1961年在大汶口文化晚期的莒县陵阳河遗址出土的四个灰陶尊上，在相同的部位（口沿下部）各刻有一个符号，共四个同早期汉字结构相似的图画符号。（图（3）、彩图①）其中（一）、（二）同于象形字，（三）、（四）同于会意字。符号（一）呈短柄的钺状，已故古文字学家唐兰先生释为“戔”字；符号（二）呈短柄斨的侧视图像，唐兰先生释为“斤”字（“斤”是斫木斧）；符号（三）是由两个象形符号组成的，是个会意字，上为日，下为地平线，表示太阳刚刚升起，释为“旦”字；符号（四）由三个象形符号组成，也是一个会意字。于省吾先生释为“𠂇𠂆𠂇”字，他说：“我认为这是原始的旦字，也是一个会意字，写成楷书则作‘𠂇’”。类似（三）、（四）这两种结构的字体，在商代的甲骨文、金文中保存很多。

有了象形字、会意字还满足不了汉语中词类的需要，因为汉语中有些词汇不能用象形或会意的方法造出相应的汉字。为了解决这个问题，人们想出了一个变通的办法：用读音相同的字代替使用，叫作“同音假借”。例如：璜是一种玉饰，璜字尚未出现之前，则借用“黄”字代替，如在《县妃𠂇》的铭文中就写成“玉黄”，在《师酉𠂇》的铭文中就写成“朱黄”；又如璋也是一种玉饰，璋字是假借“章”字代用，在西周时代的《颂𠂇》中，因当时还没有璋字，就把“董璋”写作“董章”，在《师遽方彝》中写成“环章”；再如，常用的语气词“其”，在甲骨文中没有这个字，就借音近的簸箕的“箕”的象形字“𠂇”代替。等等。但是，汉字的特点是每个字都有它独特的形体，独特的音节和独特的含义。因此，在书面语言中，用某字表示某词，关系非常重要，如果把其中一些具有关键性的词用错了字，尽管是同音字，也会造成误会，起码使对方不能理解你所表达的意思。假借字是只用其音，不用其本来的含义，而又赋予了它新的含义。这样，在书面语言中碰到这个字就很难分辨它代表哪个意思，影响文字表达语言的明确性。在文字发展中，为了解决这个问题，便出现了在同音假借字上增添相应的表示意义的形符，构成表达新词意义的新体字。例如，上述的“玉黄”，到西周晚期周宣王时代的《召伯虎𠂇》就写成了“束璜”，在假借字“黄”的左边加了一个玉字形符，构成了玉饰“璜”之本字。其它如瑾、环、珣、珠等字都是按照这样的途径产生的。用在假借同音字上添加形符的办法造出来的字叫

“形声字”。形声字创造方法简便,又容易识读,所以,后来所造的新字基本上都采用了形声结构的方法。形声字较其它结构的汉字——象形字、会意字——出现的时间要晚很多,而发展速度却很快。据《中国古文字学通论》(高明著)所说:“在商代的甲骨文中,形声字仅占全部字数的百分之二十几,发展到秦篆时,数量大增。以《说文》所收的字数统计,在 9353 字中,形声字占百分之八十以上,成为汉字的主要形体。”

古代研究文字学的学者,总结出造字的六种方法,即所谓的“六书”:象形、会意、假借、形声、指事、转注。前四种我们在前面已经讲过了。所谓“指事”,是有些事物无法用象形的办法造出表示其特点的字的时候,在与其相关的字的适当位置上加注一个记号(一点或一画等),指出所要表示的事物的要点。例如,要表示刀刃的“刃”,就在刀字的撇上加一点,指出我要表示的是刀的刃部,这样就造出了一个“刃”字。关于“转注”,历代学者认识不一。我理解,所谓转注就是同旁同意音相近(同韵或同声)的字互用互训即为转注。如老、考两字,同旁、同意、同韵,可以互用互训。“六书”中,假借和转注是字的使用法,而不是造字的方法。其它四种确是造字的方法。

约定俗成在汉字形成过程中起了很重要的作用。为什么一个字应当怎样写,古代并没有统一规定,可是写出来大家都能认识,这是什么原因呢?这里有个道理。古人在造字的时候,已经不自觉地注意到,文字是帮助交流思想的,为了使别人认识自己造的字,了解它的意思,其中很重要的一个方法,就是要抓特点,对于同一件事物,大家往往有相同或相近的了解。你用某一个符号表示某一事物,别人也觉得用那个符号表示有道理,慢慢就得到了大家的承认。这种现象叫“约定俗成”。“约定俗成”在汉字产生和发展过程中起了很重要的作用。如果没有约定俗成,得不到大家的承认,一个符号就不可能在社会上通行,它也就不能成为文字了。

第二章 古文字形体的演变

我们这里所说的古文字是指古文字阶段的汉字。

汉字形体的演变可分为两大阶段:古文字阶段和隶楷阶段。粗略地说,前一阶段起自商代终于秦代,后一阶段起自汉代一直延续到现代。如果把商代后期算作古文字的开端,秦代算作终端,古文字阶段大约起自公元前十四世纪,终于公元前三世纪末,历时约一千一百多年。

古文字按其形体主要有甲骨文、金文、籀文、六国古文和小篆。

所谓文字的形体,实际上包括字体和字形两个涵义。字体是指文字的书写方法而言,字形是指文字的结构而言。总的来看,汉字的演变是朝着书写方便、结构简化、文字规范的方向前进的。

下面我们侧重介绍各种古文字的形体特征。

第一节 甲骨文

原始文字发展到公元前十四世纪前后,已达到比较成熟的阶段,形成了真正的文字。现今所能见到的最早的真正的文字是甲骨文。

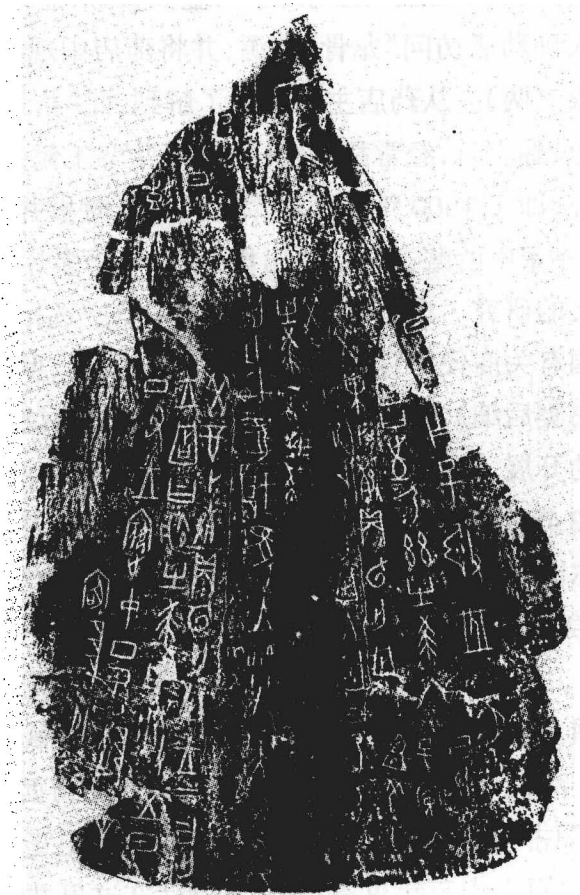
(一)、什么是甲骨文?

所谓甲骨文,就是商、周时代刻在龟甲和兽骨上的文字。

龟甲用龟的腹甲和背甲,兽骨则多用牛或鹿的肩胛骨,偶尔也用其他兽骨。(图(4)、(5))



图(4)商·甲骨卜辞(龟甲)



图(5)商·甲骨卜辞(牛肩胛骨)

甲骨文又叫“殷墟文字”，这是因为这种文字最初发现于河南安阳市西北郊的小屯村原“殷墟”。

甲骨文又称作“卜辞”，这是因为甲骨文所记录的内容，大多数是占卜吉凶的。

甲骨文又称作“契文”，这是因为甲骨上面的文字多是用刀刻的，古代称“刻”为“契”，故称“契文”。个别甲骨上的文字也有用“毛笔”写上的，古代称“书写”或“字”为“书”，因此，又有人把甲骨文称作“殷墟书契”。

(二)、甲骨文的发现。

清光绪二十五年(即 1899 年)，在北京作官的金石学家王懿荣首先发现甲骨文，引起了人们的收藏和研究。王懿荣是发现和研究甲骨文的第一人，这是没有争议的。王懿荣是清朝国子监祭酒兼任团练大臣，1899 年秋天他患了疟疾，医生给他开的药方上有一味药叫“龙骨”，当仆人把药品从宣武门外菜市口“达仁堂”药品店买回，王氏亲自开包审视，发现“龙骨”上有曾经刀刻的篆文，因为王氏平素喜好金石学，精通金文(铜器铭文)，发现“龙骨”上刻的字与金文相似，立即觉悟到此非一般药材，来历一定很古，遂派人到药店访问“龙骨”来源，并将药店中现存“龙骨”字迹清晰者全部选购(据说每字付银二两)。从药店主人那里了解到，此“龙骨”是在河南安阳买回来的，那里的老百姓犁地、翻土时，经常翻出这样的“龙骨”。王懿荣前后共收进甲骨 1500 片，未来得及深入研究，即于 1900 年八国联军入侵北京时投井自尽。1902 年王氏的长子王翰甫为了还债，将家中所藏古物一并出售，其中一千多片甲骨卜辞全部转卖给了刘鹗，从此开始甲骨文的研究。1903 年刘鹗将自藏甲骨文选拓 1058 片，编成《铁云藏龟》一书出版，这是我国有关商代甲骨文的第一本著作。其后，罗振玉的《殷墟书契》、《殷墟书契菁华》、《殷墟书契后编》、《殷墟书契续编》等书和王襄《簠室殷契征文》等书相继问世，对甲骨学研究的开展，有十分重要的意义。与此同时，一些外国人，也开始染指我国殷墟甲骨文。自 1903 年起美国人方法敛和英国人库寿龄就开始搜购甲骨文。其后英国人金璋、德国人威尔茨和魏礼贤、日本人三井源右卫门和加拿大人明义士等也大量搜求甲骨文。现藏欧、美、日本、加拿大等国的殷墟甲骨文，不少就是通过他们之手获得的。

1928 年秋季，前中央研究院历史语言研究所成立，开始对殷墟有计划地进行科学发掘。从 1899 年到 1928 年这三十年间经私人盗卖的商代甲骨约有十万片左右。

商代甲骨文最早发现于河南省安阳市西北郊的小屯村，这里原是商代后期的国都，即古人所谓的“殷墟”，据《史记·殷本纪正义》引《竹书纪年》说：“自盘庚徙殷至纣之亡，二百七十三年更不迁都。”商代在这里共经历过八代十二位商王。

根据考古发掘的资料证明，不仅商代有甲骨文，西周、春秋也有甲骨文。山西洪洞

县赵坊堆村、陕西长安张家坡、北京昌平白浮村以及陕西岐山凤雏村等地均发现有周代带字甲骨。陕西岐山凤雏村,地处“周原”,首先发现的是先周时代的宫殿遗址,后来又在建筑基址西厢房第二号房间内的第11号窖仓中,发掘出一万七千多片当时占卜所用的甲骨,其中二百九十多片刻有卜辞。周代甲骨文发现时间不长,出土的数量还很有限。

(三)、甲骨文的内容

甲骨上刻的内容大部分是卜辞。

商代正是奴隶社会,文化、科学很不发达。人们不了解各种自然现象,相信鬼神,认为鬼神操纵、掌握着自然界的变化,祖先的灵魂可以预知未来,可以决定人们的命运。从发掘出来的甲骨上的刻辞的内容来看,商代的统治者几乎抬脚动步都要占卜,当时的统治者对打猎、征伐、年景、是生男还是生女,生病有没有危险等等,事先都要占卜,向神或祖先的灵魂问事情的吉凶,求神鬼保佑。

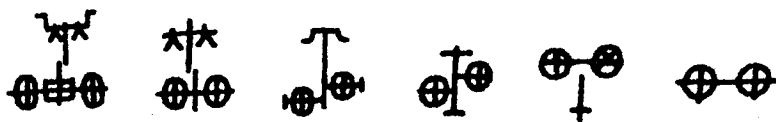
掌管占卜的人叫“巫”或“史”。占卜的方法是在龟的腹甲或牛、鹿等动物的肩胛骨上凿出椭圆形的小槽或钻个小孔,然后用火烘烤,这样,凿过或钻过的地方,就会出现一些裂纹。巫史们根据这些裂纹来判断事情的吉凶。占卜完了,再把问的事情和占卜的结果用文字刻在上面,以后还要把应验的情况也刻在上面。商代人有时也在卜甲、卜骨或一般兽骨上刻记一些与占卜无关的事情,这类文字通常也都称为甲骨文。所以严格说来,甲骨文的范围要比甲骨卜辞广一些。甲骨文记载着商代社会的政治、经济、文化等各方面的资料。在甲骨文发现之前,商代的历史主要是靠极其有限的资料和传说的材料写成的,甲骨文发现以后,人们对商代历史的了解,较前要具体、丰富、深刻地多了。使商史成了真正的信史。

(四)、甲骨文的特征。

现在已经发现的甲骨文单字约4600多个。可认识的约2000多个,对已发现的甲骨文文字的研究,发现甲骨文文字形体结构有如下特征:

①、甲骨文符号化程度很高,这说明它已经是经过长期发展的文字,在它以前很久,文字就产生了。

②、在甲骨文里,许多字的字形(即字的结构)还没有完全固定下来,异体字很多。比如在早期甲骨文里一个“车”字,就有十多种写法,图(6)是形体差别较大的六种写法:



③、一个字可以正写,也可以反写,还可以横写。

比如:“父”字,可以写成 , 也可以写成 ;

又如,“臣”字,有正写的 

有反写的 

也有横写的 

④、笔道细、多直画、两头尖、转弯多硬角。

因为甲骨文是用刀刻的,所以笔道差不多都是直的,转弯的地方也大多是硬角。例如,“人”字写成 。太阳本来是圆的,可是用刀刻成方形的日,六边形的 ,或其它不规则的形状。半圆形的月牙多半刻成三角形的 。(见图(5))

⑤、直行书写,即每行字都是从上向下、从右到左书写。这种写法规定了我国以后3000多年的书写方式,直到1955年,我国大力推广文字改革,才将直行书写改为国际通用的横行书写。

⑥、甲骨文与先前的图画文字已大为不同,它不只是一个个单独的字(词)了,它能够组词成句,组句成节,完整地记录语言,已成为一种文字体系了。它标志着汉字已经形成。

第二节 金文

(一)、商周青铜器铭文概况

所谓金文,主要是指商周两代铸在青铜器上的文字。商周时期,青铜冶炼技术和工艺水平较前有了很大的提高,人们又把文字铸到青铜器上。在青铜器上铸铭文的风气,从商代后期开始流行,到周代达到高峰。先秦称铜为金,所以后人把古代铜器上的文字叫做“金文”,又叫“吉金文字”、“彝器文字”。由于钟和鼎在商周时期各种有铭文的铜器里占有比较重要的地位,过去也有人称金文为“钟鼎文”或“钟鼎款识”。有铭文的先秦铜器历代都有发现,早在宋代就有人专门搜集、著录、研究。估计已著录的和现存未著录的先秦有铭铜器大约有一万多件,其中商代铜器可能占四分之一左右。这些青铜器上共有金文字数约4000个左右,截止现在能够正确释读的近3000字。

商代铜器上的铭文大都比较简单,多数只有一到五六十个字,主要记作器者之名(多不用私名而用族名)和所纪念的先人的称号(如:父丁等)(图(7))。在商代后期的晚期阶段,出现了一些字数较多的铭文。如:商代晚期的“我作父己𠄎”(图(8))。



图(7)商代金文

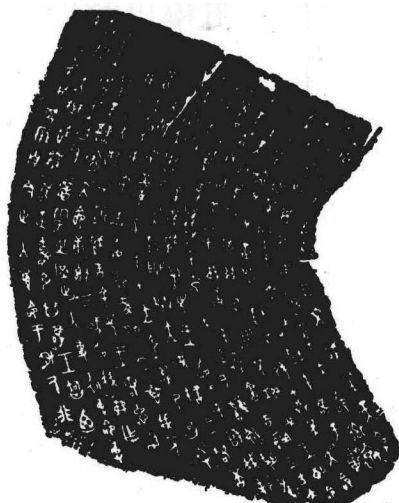


图(8)我作父己𠄎

西周是铜器铭文的全盛时代,在西周铜器上,篇幅百字以上的铭文颇为习见,二三百字以上的也不乏其例,还有四五百字的铭文。例如:西周前期的《大孟鼎》铭文有 291 字(图(9)),西周后期的《毛公鼎》铭文有 498 字(图(10))。春秋时代仍有长篇铭文,但数量比西周时代少得多。从已发现的铜器铭文看,西周铜器大多数为周王朝贵族、臣僚所作,春秋铜器都属于各诸侯国。



图(9)大孟鼎铭文



图(10)毛公鼎铭文

青铜器铭文的做法,一般是用毛笔将铭文写在泥范上,再用刻刀刻成阴文或阳文