

写作大要

刘孟宇 诸孝正主编



中山大学出版社

2
9

写作大要

刘孟宇 诸孝正 主编



中山大学出版社

1984.10

写作大要

刘孟宇 诸孝正主编

☆

中山大学出版社出版

广东新华书店发行 韶关新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 14.875印张 315千字

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数1-170,000册

书号：7339·3 定价：1.80元

目 录

第一章 绪论.....	1
一、端正对写作学科的认识(1)	
二、提高写作能力的基本途径(4)	
三、《写作大要》的编写意图和体例(8)	
第二章 主题和题材.....	11
一、主题和题材的概念及关系(11)	
二、材料的积累(13)	
三、主题的提炼(18)	
四、题材的选择(29)	
第三章 结构.....	36
一、结构的含义(36)	
二、结构的原则和要求(37)	
三、安排结构的几个环节(41)	
第四章 表达方式.....	59
一、叙述(59)	
二、描写(69)	
三、抒情(85)	
第五章 语言.....	94
一、学习语言的意义(94)	
二、运用语言的要求(95)	
三、学习语言的途径(105)	
第六章 文风.....	109
一、文风概述(109)	

二、马克思主义文风的特征(113)	
三、端正思想,改进文风(119)	
第七章 文章修改	124
一、文章修改的重要意义(124)	
二、从哪些方面修改文章(125)	
三、文章修改的方法(132)	
四、文章修改的符号(133)	
第八章 消息	135
一、消息概述(135)	
二、消息的分类(136)	
三、消息写作的原则与要求(138)	
四、消息的结构和写作方法(146)	
第九章 通讯	159
一、通讯概述(159)	
二、通讯的分类(161)	
三、通讯的写作(169)	
第十章 报告文学	180
一、报告文学概述(180)	
二、报告文学的写作(185)	
第十一章 议论文概述	194
一、议论文的含义和分类(194)	
二、议论文的论点(195)	
三、议论文的论据(197)	
四、议论文的论证方式(200)	
第十二章 政论文	213
一、政论文的任务和特点(213)	

二、政论文的写作(213)	
第十三章 文艺评论	222
一、文艺评论的对象和任务(222)	
二、文艺评论的写作(224)	
第十四章 学术论文	235
一、学术论文的含义和分类(235)	
二、学术论文的写作(238)	
第十五章 杂文	249
一、杂文的含义及其历史演变(249)	
二、杂文的特点(250)	
三、杂文的分类(252)	
四、杂文的写作(253)	
第十六章 说明文	265
一、说明文的含义和分类(256)	
二、常用的说明方法(270)	
三、说明文写作中应注意的问题(282)	
第十七章 调查报告	289
一、调查报告概述(289)	
二、怎样进行调查研究(293)	
三、调查报告的写作(298)	
第十八章 计划	303
一、计划的性质和作用(303)	
二、计划的分类(304)	
三、计划写作的要求(305)	
四、计划的写法和结构(306)	
第十九章 总结	311

- 一、总结的性质和作用(311)
- 二、总结的分类(312)
- 三、写总结的要求(313)
- 四、总结的内容和结构(315)

第二十章 公文..... 321

- 一、公文概述(321)
- 二、命令、令和指令(333)
- 三、决定、决议和纪要(335)
- 四、指示(340)
- 五、布告、公告和通告(343)
- 六、通知(346)
- 七、通报(350)
- 八、报告和请示(353)
- 九、批复和批示(358)
- 十、函(361)

第二十一章 小说..... 364

- 一、小说概述(364)
- 二、小说的创作(367)

第二十二章 散文..... 385

- 一、散文的含义(385)
- 二、散文的分类(385)
- 三、散文的特点(389)
- 四、散文的写作(392)

第二十三章 诗歌..... 408

- 一、诗歌概述(408)
- 二、诗歌的写作(417)

第二十四章 戏剧	433
一、戏剧的特点(433)	
二、戏剧题材的选择(437)	
三、戏剧的情节(439)	
四、戏剧的结构(446)	
五、戏剧的人物塑造(455)	
六、戏剧的语言(459)	
后记	466

第一章 绪 论

一、端正对写作学科的认识

(一)写作的意义和作用

为适应生活与斗争的需要，人类创造了借以交流思想的语言和文字。写作就是用有组织的文字表达思想感情、反映客观事物的活动。这种活动如影随形地伴着社会生活，起着促进社会发展的作用。我们知道，从学生作文到专家著书立说，从写信立约到起草政治报告，凡是用文字传情达意的活动，都是写作。写作的功用可归纳为三点：

1. 交流思想，传递信息。这是就总的方面说的。人类社会从经济、政治、科学、文化以至个人生活领域，无不需要通过写作以交流思想、传递信息。可以说，写作对社会生产与社会生活起着巨大的组织作用。

2. 总结经验，传播知识。这是从人类进化的角度说的。在社会发展的历史长河中；人类进行生产斗争、阶级斗争和科学实验所取得的经验和成果，通过文字记录、储存和传播，不断丰富着人类的知识宝库，促进人类进化，加速社会发展。由此可以说，写作对社会发展起着巨大的推动作用。

3. 制造舆论，开展斗争。这是专就政治生活，特别是意识形态领域说的。人类社会自有阶级以来，语言文字便成为

阶级斗争的一种工具，统治阶级利用它维护自身的利益和统治地位，被统治阶级也利用它为自己的利益和目标而进行斗争。特别是在意识形态领域，各种社会思想、理论和观点，无不通过写作进行宣传，进行论战，求得生存和发展。

写作的种种作用，当前更有充分发挥影响的广阔天地。目前我国正在全面开创社会主义现代化建设的新局面，无论物质文明还是精神文明的建设，都需要写作的有力支持。当前广大干部群众学习业务学习文化的热情有增无减，学习写作也蔚然成风；对写作进行指导已成为社会上普遍而迫切的需要。

（二）写作是有规律可循的

古往今来，人们对写作一直存在着两种截然相反的意见：一是“文有定则”，一是“文无定法”。这两种见解看来势不两立，实则各从不同的方面反映了写作的规律：前者着眼于文章规范的普遍性，后者着眼于表达方法的特殊性。

就文章规范的普遍性而论，确乎是“文有定则”。人类有丰富的写作经验，创立了丰富的写作学理论，形成了一系列写作必须遵循的法则。比如，文章反映生活（包括生产斗争、阶级斗争和科学实验）的规律，我们决不能违反，决不能把文章写成脱离生活、脱离实际的废品。又比如，写作各种文章都要求：主题明确，题材精选，结构严谨，表达清楚，语言流畅，我们就决不能违反这些标准，把文章弄得主题模糊，题材拉杂，结构散漫，表达不清，语言错乱。

就表达方法的特殊性而论，又确是“文无定法”。因为任何具体事物都有独特的个性，反映具体事物的文章，理应也有独特的个性。古今中外的名篇佳作，无不具备独特的内容以

及相应的独特表现形式。写作理论在阐明一定的普遍规则之后，又着重强调写文章要从实际出发，抓事物的特点和个性，按照事物的本来面目真实地创造性地给予反映。文章之所以分成了许多种文体，也是文章反映现实生活的特殊性的表现形式。如果千篇一律，死守成法，势必流于一般化、概念化、公式化，造出一大堆诸如封建八股、洋八股、党八股之类的东西。

用辩证观点来分析，上述两种见解——共性的“文有定则”和个性的“文无定法”，实际上是对立统一、相反相成的。写作既不能不遵循普遍规律，又不能不按照具体情况灵活变通。各种写作法则和手段的巧妙应用，都为表现作者从生活中汲取的意——特定的文章主题和内容服务。因此我们说写作是有规律可循的。几千年来写作活动积累的丰富经验——理论和技巧，确是我们取之不尽、用之不竭的财产。

(三)写作课的教学目的和内容

写作课是一门基础课，对学生的学业成绩以至毕业后的实际工作能力具有不容低估的作用。现在我国大专院校中文系(还有些文科的学系、甚至理工科的学系)普遍开设了写作课，其目的在于指导学生系统地学习写作理论知识，掌握写作规律，并通过多种写作训练，有效地提高写作能力。各校写作课的教学内容和教学方法不尽相同，但大致都注重抓这样几个部分：基础理论知识，常用文体写作知识，写作训练，作文修改和评讲。部分院校还开设了必修或选修的文学创作课。实践证明，写作课对丰富学生的写作知识和提高学生的写作能力大有好处，对学生的学业成绩和毕业后从事各项工作大有好处。

为使写作课教学富有成效，不少学校在教材、教法上进行了比较深入的探讨和各种形式的改革，得出了比较成熟的经验，其中之一便是从实际出发，因材施教。我们这里所说的“实际”有两种含义：一是学生目前的实际水平；一是学生今后工作的实际需要。因材施教就是对水平不同的学生提出不同的要求，给予不同的指导，进行不同的实际训练。

二、提高写作能力的基本途径

写作是综合性、应用性很强的一种实践活动。我们要自如地运用笔杆子，就必须具备多方面的修养，必须经过长期的严格训练。如何才能有效地培养和提高写作能力呢？前人在这方面积累了丰富的经验，取其要点，可以概括写成四句话：

生活是源本，文章作反映；
读书破万卷，下笔如有神；
文章读十篇，不如写一篇；
铁杵磨成针，功到自然成。

这里就以这四句话为题，谈谈提高写作能力的基本途径。

（一）生活是源本，文章作反映

毛泽东同志在《反对党八股》一文中说：“文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。”他又提醒大家要“学会应用马克思主义的方法去观察问题、提出问题、分析问题和解决问题”。这两句话，精辟地说明

了写文章的起码知识。

我们要写文章反映客观事物，首先必须对客观事物有正确的认识。认识客观事物的起点则是观察。观察指的是平时留心各种各样的人和事以及对特定的事物进行专门的调查。只有对事物有了比较全面的认识，掌握了丰富的具体材料，写文章才有比较坚实的基础。

然而，客观事物是曲折复杂的。观察只能接触事物的表象，只能获得对事物的感性认识。而认识的真正任务在于透过现象看到本质，使感性认识上升为理性认识。这就需要通过对观察所得的丰富的具体材料，进行“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的分析研究。正如马克思所说的：“研究必须充分地占有材料，分析它的各种发展形式，探寻这些形式的内在联系。只有这项工作完成以后，现实的运动才能适当地叙述出来。”（《资本论》第一卷第二版跋）

学习写作，首先得学习写作的起码知识和基础理论，即《写作大要》通论部分各章所具体讲解的内容。对这些章节，我们必须认真学习领会，才能了然于心，进而指导实践。

（二）读书破万卷，下笔如有神

我们要掌握写作的规律和技巧，得心应手地反映生活，写好文章，就必须多读。杜甫说的“读书破万卷，下笔如有神”，实为至理名言。

但是，如果随便乱读，只求其多，就必然会写文章、写好文章吗？也不然。

很多人读书颇多，文章却写不好甚至不大会写。这是什么缘故呢？主要原因是读书的目的不明，读书的方法不对。

我们读书是为革命、为人民，这个大道理是不消说的。如果联系提高写作能力来谈读书目的，可以一言以蔽之：读书为下笔。

囫圇吞枣的读书方法，是要不得的。俗语说得好：“读书不知义，等于嚼树皮。”对于读破万卷之说，清代袁枚在《随园诗话》中作了精辟的阐释，把“破”字与“有神”二字联系起来，要求“破其卷而取其神”。

“破卷取神”无疑是读书要诀。但书是无限的，我们的时间和精力是有限的，因而我们必须明确读书的范围，并注意精读与泛读相结合：精读专业必修的以求专深，泛读专业有关的以求广博。

为了掌握写作规律，熟悉写作方法和技巧，我们大致要认真阅读以下三类书籍：

一是马列主义的经典著作。经典著作很多，首先要下苦功读“破”的，应该是马克思主义哲学和马克思主义的文学理论的基础知识；取其“神”，就是领会马克思主义的基本原理及其观察、研究问题的立场、观点、方法。这是提高写作水平的根本条件。

二是有关写作、语法、修辞和逻辑的基础知识的书籍。上述书籍中所包含的知识是前人写作实践经验的总结，可以说是万卷书中蕴藏的那个“神”，也可以说是写作的指南，我们依靠它便能少走弯路。另外，有关文学批评和作品分析的文章和专著，也属于这一类，可以选读若干篇章。

三是文学作品。好文章，好作品，体现着写作的“神”与“巧”，实际说明了“应该怎样写”，我们固然要用心学习，有毛病的或者不象样的文章和作品，表现了写作的“弊”与“拙”，实

际说明了“不应该那样写”，我们也可批判地学习以汲取教训。

(三)文章读十篇，不如做一篇

是否多读文章，又能“破卷取神”，就必能下笔如有神了呢？也不尽然。

事实上，有些人确是读了很多书，说起话来也头头是道，而抓起笔来还是没有“神”。这叫做眼高手低，或者说是光会动口不会动手。产生这种现象的主要原因在于缺乏实际写作训练。

要想入写作的门，并求得不断进步，更重要的是多练。谚语说：“文章读十篇，不如写一篇。”这句话透彻地说明了写作实践出真知的道理。

《写作大要》各章都附有《思考与练习》，目的是加强如下几个方面的实际训练：

一是观察能力的训练，二是分析能力的训练。这两者的重要性已在上文谈到。

三是结构能力的训练。所谓结构能力就是文章整体设计的能力，包括谋篇布局、开头结尾、层次段落、过渡照应、等等。

四是表达能力的训练。经过严密构思的主题和精心挑选的题材要转化为具体的文章，还必须通过表达手段的灵活应用才得以实现。表达手段包括叙述、描写、议论、抒情、说明等基本表现方式和构成文章的基本材料——语言文字。

五是想象能力的训练。这是为使文章形象生动地反映客观事物所必需的，写文学作品尤其需要丰富的想象力。

六是修改能力的训练。俗语说：“文章是改出来的”。修改文章可以说是对写作基本功的全面锻炼。革命导师和许多大

作家对自己的作品都不厌其烦地修改，千锤百炼、精益求精。

同学们要在教师指导下，用功培养上述六种能力。

（四）铁杵磨成针，功到自然成

我们学习任何一门知识或者技艺，要入门总得花一定的时间和心血，要精通更得坚持不懈下苦功。就学习写作来说，无论是有志专攻写作的人，还是只求掌握一定写作技能以适应本职工作与生活需要的人，尽管他们的目的要求不尽相同，提高写作能力的基本途径却是共同的。这就是：理论联系实际，多读多练，循序渐进，锲而不舍，精益求精。

三、《写作大要》的编写意图和体例

（一）指导思想

近几年出版印行的写作教材为数不少，各有特点。不过，遗憾的是：有的只讲基础理论，有的只讲常用文体，有的只讲文学体裁，有的只讲练笔……比较全面的教材实在不易找到。因此我们决定编写一本内容比较全面的、各类大专院校可以通用的写作教材。有些同志提议编成《写作大全》，多数同志考虑到，教材内容既全不了也不需要全，所以我们决定把本书编成《写作大要》。

邓小平同志在党的十二届二中全会上指出：“思想战线上的战士，都应当是人类灵魂工程师。作为灵魂工程师，应当高举马克思主义的、社会主义的旗帜，用自己的文章、作品、教学、讲演、表演，教育和引导人民正确地对待历史，认识现实，坚信社会主义和党的领导，鼓舞人民奋发努力，积极向上，真正做到有理想、有道德、有文化、守纪律，为

伟大壮丽的社会主义现代化建设事业而英勇奋斗。”这一充满时代真理的光辉指示，就是我们合作新编《写作大要》的指导思想。

（二）编写方针和特点

作为思想战线上的战士，我们来新编《写作大要》，不仅应该编出一本比较全面的通用写作教材，而且应该编出一本发人深省、促人奋进的政治教材、生活教材。在这种思想指导下，我们拟定了明确的编写方针：遵循实事求是的思想路线，贯彻锐意求改革、开创新局面的精神，坚持因材施教、学以致用、虚实结合、讲练结合的原则。据此，《写作大要》力求具备如下特点：

1. 综合性。内容既包括写作基础理论，又包括新闻写作、文学写作、论说文写作、应用文写作等主要文体的写作知识，以便各类学校各取所需，选材施教。

2. 科学性。正本清源，认真按照辩证唯物主义的认识论和方法论来阐述写作理论和写作过程，并据以指导写作实践。各章力求贯注撰写者本人的教学经验和科研成果，使之具有一定的深度和广度。尤其要理论与实践相结合，阐明写作的实际问题。

3. 实践性。写作是实践性很强的学科。《写作大要》以提高学生的写作能力为目的，指导学生学以致用，着力加强写作训练的系统性与针对性，并把教材编得便于自学。

4. 实用性。无论介绍理论知识，还是安排作业练习，都注意从新时期的现实要求和学生的实际水平出发，以便学生迅速掌握理论并在实践中灵活运用。

5. 稳定性。为延长本教材使用年限，引用范文力求典范，