胡宁鹏画集

胡宁鸣画集

ISBN 7-80060-541-8

胡宗鳴遺集

胡宗鳴

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.c

胡定鹏简介

胡定鹏，1939年生，广东五华人。中国画画家。早年就读于广州美术学院国画系。师承岭南画派大师关山月、黎雄才诸先生学习山水画。1964年毕业后，在河南大学美术系从事中国画教育二十余年。曾任河南大学美术系国画教研室主任，河南省山水画研究会副会长。1986年到杭州商学院旅游系工作。现任浙江省高等院校画会副会长、浙江省旅游文化研究会副会长、中国旅游文学委员会理事、嘉应书画研究会学术委员等职。获美国纽约传记中心世界著名艺术家荣誉称号。个人简历编入《中国当代美术家人名录》、《中国当代艺术界名人录》、《中日美术通鉴》和美国出版的《世界艺术家名人录》等多种辞书。作品被北京人民大会堂和国内外多家博物馆收藏，并多次在国内外大展中获奖。出版有《山水画初步技法》、《胡定鹏画集》等。画风雄浑豪放，苍润劲秀，追求情景交融的审美境界。

目　录

胡定鹏简介 6
目录 7
胡定鹏山水画漫论 8
1. 高秋图 11
2. 观瀑图 13
3. 碧峰山下 15
4. 山青水秀 17
5. 清漪佳境 19
6. 嘉陵江边 21
7. 秋江欲雨 23
8. 惊起一滩鸥鹭 25
9. 山　泉 27
10. 高山流水 29
11. 山村春晓 31
12. 青松高洁颂 33
13. 一江秋水 35
14. 蜀江图 37
15. 黄山奇观 39
16. 峡江行舟图 41
17. 黄河峡谷 43
18. 汉柏唐碑图 45
19. 落日山犹壮 47
20. 幽谷春正浓 49
21. 黄河即景 51
22. 黄河船夫曲 53
23. 巫山巫峡气萧森 55
24. 江上秋风 57
25. 苍山夹乱流 59
26. 山间汇流 61
27. 秋艳图 63
28. 清泉石上流 65
29. 清江晨曲 67
30. 湖光山色 69
31. 长乐山泉 71
32. 幽　谷 73
33. 山　路 75
34. 晴　雪 77
35. 山　村 79
36. 青山连雪峰 81
37. 水乡情怀 83
38. 青绿山水 85
39. 初雪图 87
40. 石上泉声 89
41. 秋江激荡 91
42. 春归图 93
43. 早春图 95
44. 山水清音 97
45. 秋山雨染妆 99
46. 一望大江开 101
47. 春回大地 103
48. 江村秋意 105
49. 霜　林 107
50. 金碧山水 109
51. 神女秋妆图 111
52. 故乡的河 113
53. 飞泉鸣谷图 115
54. 记忆中的广州大钟楼 117
55. 普陀览胜 119
56. 春雨初晴 121
57. 春风又度溪山 123
58. 山高水长 125
59. 雨　后 127
60. 霜叶红于二月花 129
61. 遥望飞云顶 131
62. 高秋图 133
63. 蜀山苍翠 135
64. 罗浮山东坡亭 137
65. 大河漫漫 139
66. 秋水无声 141
胡定鹏常用印 143
作者珍影 145
后　记

胡定鹏山水画漫论

杨成寅

我与山水画家胡定鹏在浙江省美学学会的学术活动中相识，至今已近十年。建国前我曾在河南大学短期学习，他建国后在河大多年任教，谈起来，我们还算是校友。胡定鹏要出画集，命我写序。自知年迈，稿债高垒，已经力不从心，但却之不恭，只得应命。

（一）

山水画是我国一门源渊流长的、富于民族特色的艺术。近数十年来，我国山水画艺术在新的条件下得到了蓬勃发展，在不失民族艺术特色的前提下呈现出一种富于时代气息的审美面貌。这是一种新山水画。这是我国当代山水画演变发展的主流。这种新山水画，摆脱了旧时代山水画创作中的那种陈陈相应、一味摹古、不敢越出“四王”一步的旧习，也绝无此时那种打着反传统的旗号，远离自然，以脏乱怪丑为美，以专门表现个人委琐心理与趣味为能事的怪癖。这种新山水画，遵循“外师造化，中得心源”，形神兼备，气韵生动，假道寄兴等画学古训，在继承和发扬我国山水画艺术优秀传统的基础上，进行新的创造。这种新山水画，状物造景皆以对自然山水美景的观察感受为基础，在客观再现与主观的统一中，创造新的艺术美，表现与时代精神相一致的新的审美趣味。胡定鹏的山水画作品，我看就应属于这种新山水画的成就之列。

（二）

胡定鹏六十年代之初在广州美术学院中国画系求学时，跟随岭南派关山月、黎雄才诸先生老老实实地学习和掌握我国传统山水画的全面技艺和画理，在山水画的临摹、写生、山石皴法、林木流泉和云水的画法以及构图和创意等方面，打下了坚实的基础。岭南派画艺的审美特征，对胡定鹏后来的山水画创作产生了良好的影响。岭南派诸大师从立派开始，就站立在中国民族绘画的基础上，对各种新技法广收博采，融中西绘画写实与写意之长，从真中求美，于再现中求表现，扩大题材范围，重视表现时代气息和画家个人的独特感受，给中国传统绘画艺术注入了新的活力。胡定鹏以后在山水画创作的长期实践中，对岭南派艺术革新倾向在继承和发扬中更有新的充实和创造。从胡定鹏早期的山水画作品中便可明显地看出其写实造型能力强、追求新的艺术美、作品富于生命力和富于时代气息以及不断创新等特点。

胡定鹏毕业后在河南大学美术系任教二十多年。在这一时期。他在教学之余，不断提高自己的画艺和文化修养，借助可能有的机会，饱游饫看我国北方的太行、秦岭、伏牛诸山、以及蜀中山水、长江三峡、对黄河两岸诸景，更是多次观察、写生，积累了一大批画稿，为此后的山水画创作在美学修养与生活体验方面打下了坚实基础。

特别是1976至1986年这十年间，胡定鹏曾有机会长时间地深入太行山区和黄河两岸，徒步跋涉，亲自感受了太行的质朴豪放和黄河的奔腾咆哮。他怀着极大的激情创作了《汉柏唐碑图》、《神女秋妆图》、《黄河即景》、《一江秋水》、《嘉陵江边》、《鹊峰山下》等作品。《黄河船夫曲》和《峡江行舟图》、《幽谷春正浓》、《观瀑图》等更是这一时期的代表作。

《黄河船夫曲》，其构图取黄河一截，画面的大部分为回漩咆哮的激流，画家以苍劲而富于弹性的线条画出了黄河水流的节奏和韵律。立意非同一般。远处有两只小船，人们奋力划动，仿佛使人可以听到船夫的号子。近处岩石上的一抹朱砂，与黄河水的赭石色相映衬，构成一个炽热惊险的场面，回荡着激越豪放的旋律。

《峡江行舟图》是歌颂长江三峡壮美景色的大立轴，浓重峭拔的山峰，烟云缭绕，为画面的主体。左下角汹涌的江涛在翻滚，一条大船正在浪里搏击中奋力前进。透过近处苍劲的树枝，峰峦间一线飞泉高悬，江边岩石上的航标格外醒目。一幅气韵生动情景交融的感人作品展现在我们面前。

《幽谷春正浓》一画，在崇山峻岭的深谷中，盛开的桃花簇拥着一片农舍。潺潺流水绕山田，山岭的浓墨重彩衬托出秀美的村舍。春回大地、万物苏醒的意象，表现得淋漓尽致。

《观瀑图》是胡定鹏描写飞泉的典型作品。此作取景简练，用几片山石突现出飞泉的鲜明形象，抒情细致的笔调体现了作者朴素率真的情怀。熟悉画家的朋友们都知道，他出生于粤东梅江上游的客家山村，那里山青水秀，处处有山泉小溪，水质甜美。当地以山泉酿造“长乐烧”而著名。难怪画家对山泉这类题材情有独钟并善于表现了。

（三）

如果能够依次观察胡定鹏八十年代中期以来的作品，细心的人必将会发现在不少新作品中已经渐渐地注入了新的血液。在技法和意趣方面，胡定鹏不断扩大自己的营养范围。他在传统绘画和岭南派的基础上，不断向当代许多山水画大师学习，黄宾虹先生的浑厚华滋，傅抱石先生画作的磅礴气势和淋漓酣畅的风格，陆俨少先生极富个性的云水林泉画法和多变的笔法，何海霞先生丰富和善变的传统技巧，李可染先生苦学派对传统打进去又冲出来以及长期师法自然的顽强精神，都被研究吸收过来，作为自己山水画创作的营养，使自己的山水画艺术向一个新的阶段迈进。

1986年，胡定鹏来到杭州商学院旅游系任教，使他有机会倘佯在西子湖畔，也使他有机会游历了雁荡、黄山、天台和桂林阳朔等诸多江南美景。和浙派画家和美学界诸同仁的长期交往，谈艺论美，砌磋画艺，又使他的山水画创作被赋予新的色彩和韵味。胡定鹏的创作走向了盛期。在这一时期，他创作了《秋艳图》、《秋山雨染妆》、《霜林》、《大河漫漫》和新近创作的《飞泉鸣谷图》、《山高水长》、《秋水无声》等一批极富有个性的代表作品。

这一时期，他虽然更多地受到江南水乡和浙派诸画家儒雅画风的浸润感染，使他的山水画作品在刚强中增添了几分秀润，但北方山川的雄伟气势和中原人物豪放直率的性格对他的长期影响，却一直保留在胡定鹏后来的山水画作品中。这从他创作于1989年的《大河漫漫》一画中可以明显地感到。

《大河漫漫》不是凭一时的灵感任意挥洒的小品，而是在大量搜集素材的基础上，经过长期构思，苦心经营，精心刻划的

巨制。此画气象雄伟，场景壮阔，在真实描绘中洋溢浓郁高昂的浪漫主义精神。画家采用鸟瞰的方式，临空俯视，万里黄河尽收眼底。近景巉岩峭壁，巍峨挺拔；中景层峦叠嶂，蜿蜒于层层云海之间。峰峦尽处，雾霭苍茫，天水相接。在远景迷蒙的高天之上，黄河如一条飘带，悠然而降，及至中景处，忽尔化为腾跃的巨龙，冲破云雾狂涛，呼啸而出。那气势，那姿态，使人不由地要吟出李白“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的千古名句。此画构图新颖，立意深邃，画面空间感极强，用色单纯而有变化，塑造了中华民族母亲河的质朴而具有强大生命力的典型形象，蕴含着丰富深刻的思想感情，耐人寻味，发人深思。

创作于1995年的《飞泉鸣谷图》，采用我国传统浅绛山水的创作手法，而又根据所描绘的对象和抒情达意的要求而在技法上又作了新的充实和发展。幽谷和流泉飞瀑的美景以及画家面对此景所产生的激动心情得到了充分的表现。几个交错的山岩严谨有序，使飞泉曲折而下。前景山峦林木茂盛，使幽静的山谷中凭添浓郁的生机。飞泉下的溪流上云雾弥漫，与山岩、飞泉、林木的具体描写，形成对照，增加了景物的空间感。传统的山石皴法与近似水彩渲染的湿染技法，融合无间。联系画家的其它一些作品对西洋绘画的造型和构图因素的借鉴，从中可以看出画家对中外古今艺术表现方法广为吸收并善于融会贯通、借以景表情、因情用法的匠心。

从画集中我们还可以发现，画家取材较为宽广。正象每一个画家都有自己的偏爱一样，胡定鹏特别喜爱飞泉和秋景。这固然和他热爱家乡的特殊感情相关，同时还蕴含着画家对生活的独特感觉，表现了画家对大自然的热爱。不仅给人以赏心悦目的审美享受，还给人以有益的启示和丰富的遐想，因而具有较强的艺术感染力。

（四）

目前，胡定鹏已过知天命之年，其艺术创作正处于成熟时期。“精金须百炼，健马终一驰。”（原河南大学校长嵇文甫先生诗句）胡定鹏在思想和艺术上仍在千锤百炼，正在不停地向前奔驰。

前不久，曾约二三好友观赏胡定鹏几幅山水画近作。对于胡定鹏的山水画风，大家认为可用“雄浑豪放，苍润劲秀”八字概括之。赏画之余，当场与画家探讨我国当代山水画创作中的一些重要问题及其发展前景，畅所欲言，多有共识。

自然美与艺术美双美统一，是我国当代山水画创作的一个宝贵经验。潘天寿先生有言：“山水画家，不观黄岳、雁山之奇变，不足以勾引画家心灵中之奇变。然画家心灵中之奇变，又非黄岳、雁山可尽赅也。故曰：绘画之事，宇宙在乎手。”潘先生又说：“盖绘画与自然景物，合之本一致，分之则两全。”所谓“分之则两全”是说自然有自然本身之美，山水画有绘画本身之美，各有特色，不能互相取代。但在山水画中自然景物应当与画家对艺术美的创造结合、统一、融合在一起，所以又说：“绘画与自然，合之本一致。”胡定鹏山水画作品之所以能够取得可观的成就，其中一个原因就在于他把自然美与艺术美谐调地融合在一起。

而要达到自然美与艺术美的这种融合，其条件之一就是“外师造化”和“中得心源”。这也就是石涛所说的“黄山是我师，我是黄山友。”潘天寿先生对于山水画创作，也是一方面认为所作山水画“可与黄岳峰峦、雁山飞瀑并峙”，同时又主张“绘画之事，宇宙在乎手。”这种主张否定了山水画创作中的保守主义和远离自然、玩弄笔墨的形式主义，肯定了画家的主观能动性和艺术加工的必要性。胡定鹏山水画创作的成功，也植根于对造化与心源关系的正确处理。

笔墨线条是中国山水画的主要表现造型和表现手段。“我国绘画以线为基础”（潘天寿语）。因此对山石皴法的掌握运用至为重要。山水画家除了从传统优秀作品中学习皴法外，还要从真实自然山石的结构纹理中发现并创造新的皴法。对于林木、云水、流泉飞瀑、道路、桥梁、以及点景人物等等，山水画家亦从直接观察和写生中扩大素材并进行新的创造。这是创造新山水画的新的艺术美所不可缺少的工作。胡定鹏在这方面已经作了不懈的努力并卓有成效。

胡定鹏曾说：“山水之妙，触景生情。情由景生，景生情，情生法。”他主张应物象形，借题发挥，加强形象的象征力并充分表现自己的情思意趣。而这种形象和表现，被认为是山水画理与法产生的主客观基础。朋友们认为这种理解对山水画创作水平的提高很有好处。

“中国画必须重视笔墨技法，但其妙往往在笔墨技法之外。神韵意境得自修养，故从前好画家多为好诗人，且为好书家。画家既须师法自然，也须较有学问。”这是著名作家姚雪垠先生在十几年前为胡定鹏所写的题辞。这个题辞正合画家的意思。胡定鹏好多年来也一直是在师法自然的基础上，为提高自己的书、画和全面文化修养的综合水平而努力。

据了解，胡定鹏今后山水画创作上多有“变法”的构想，对山水画的各种画法希望作些突破性的尝试。预祝画家山水画创作的提早“变法”取得预期的成功！

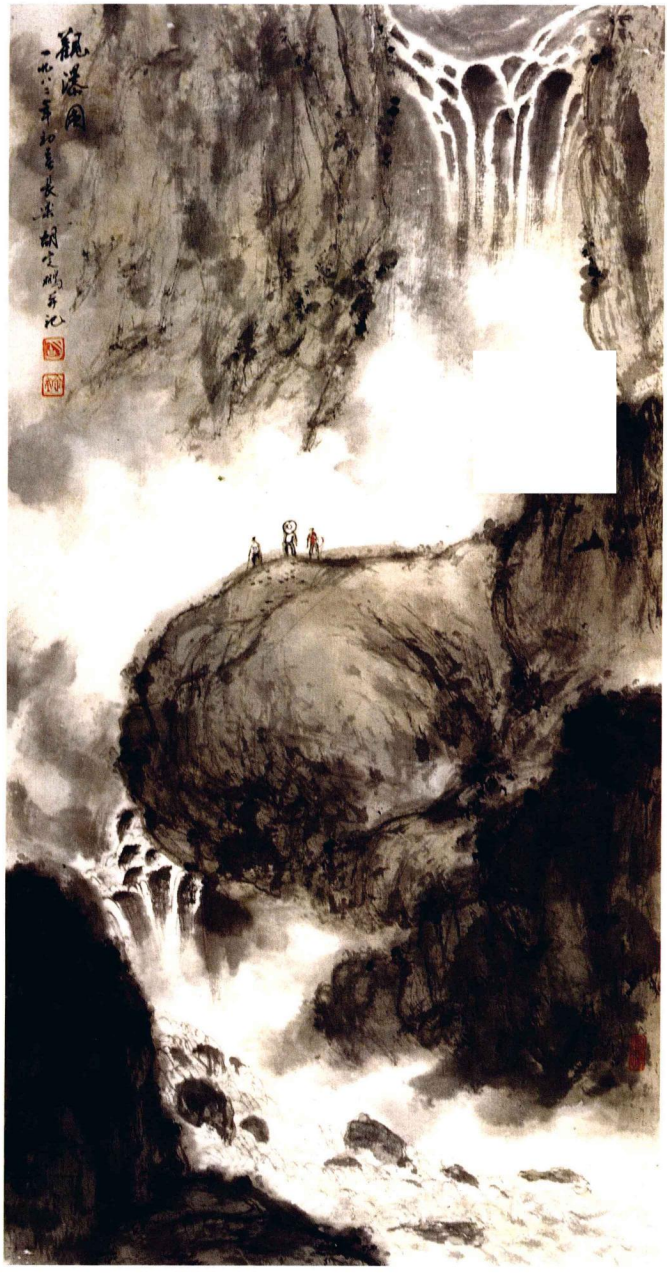
一九九七年十一月於中国美术学院

1. 高秋图　　1980年　　98 × 51cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.c

高秋图
一九八〇年重阳节
袁宋明定鸥并记

2. 观瀑图　　1982 年　　82 × 42cm


觀瀑圖

3. 碧峰山下　　1981 年　　81 × 50cm

碧峯山下
二〇二年
吳東湖之略筆也

4. 山青水秀　　1982 年　　83 × 50cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.c