

S2942/462

1762

1p14

省中医藥學會藏

編號 11-187 $\frac{14}{24}$



民國五年
正月

富貴集要

佩香題



北京中醫藥大學圖書館藏

序

漢書藝文志載黃帝內經十八篇無素問靈樞之名洎晉皇甫謐甲乙經序始稱為鍼經九卷素問九經或云黃帝九靈經至唐王冰更名為靈樞九靈獨詳於鍼故皇甫稱為鍼經然則素問之名晉已有之靈樞之名唐始著錄其實不越內經一書特後世稱名或別耳夫醫家之於內經猶儒家之四子書也日月江河萬古不廢惟奧突之旨不善解者遂至貽誤後來此脩園先生節要淺註之所由作先生以名孝廉為賢有司活人以數十萬計每投刀圭無不立愈天下望之若華扁然凡所刊傷寒金匱若干種海內已不脛而走奉為圭臬蓋能依古法而參以時方權衡悉中非膠柱者所可同日語焉書之闡明古訓語簡而賅沾益後學界以津梁猶初志也古所云良醫與良相同功微斯人其誰與歸是為序

同治乙丑六月候官楊浚雪滄

靈素集註節要卷一

閔長樂陳念祖修園集註

道生

上古通天論曰。夫上古聖人之教下也。害也。教民避。皆謂之虛邪。不邪。正。風。虛。鄉。避。之。有。時。活。

安。靜。澹。也。朴。素。虛。無。所。蔽。也。欲。真。氣。從。之。精。神。內。守。病。安。從。來。內。修。養。生。之。道。外。避。邪。之。害。化。

邪。所。以。年。皆。能。度。是。以。志。閑。而。少。欲。恬。淡。心。安。而。不。懼。形。勞。而。不。倦。內。守。精。神。氣。從。以。順。真。氣。

各從其欲。皆得所願。五。方。之。民。衣。食。居。處。各。從。故。美。其。食。任。其。服。樂。其。俗。高。下。不。相。慕。其。

民故曰朴。按。異。位。方。宜。論。曰。東。方。之。民。皆。安。其。處。美。其。食。西。方。之。民。依。山。陵。而。居。不。稼。而。

之。民。其。地。下。水。土。弱。其。民。嗜。脂。酸。而。食。膈。中。央。者。其。地。平。以。濕。其。民。食。雜。而。不。勞。此。五。方。之。

民。隨。天。地。萬。物。之。所。生。山。川。地。土。之。高。下。衣。食。居。處。各。從。其。欲。彼。此。不。相。愛。慕。故。其。民。曰。

朴。是以嗜欲不能勞其目。淫邪不能惑其心。上。古。恬。淡。之。世。民。皆。安。居。樂。俗。而。無。外。慕。之。思。故。雖。有。嗜。欲。淫。邪。不。能。傷。其。內。也。愚。智。

賢不肖不懼於物。故合於道。上。古。之。人。無。貴。賤。賢。愚。皆。全。德。不。危。所。以。年。皆。能。度。百。歲。而。

動作不衰者。以其德全不危也。德。者。所。得。乎。天。之。明。德。也。全。帝。曰。人。年。老。無。子。者。材。力。盡。

耶。將天數然也。陰。陽。者。萬。物。之。終。始。也。此。復。論。男。女。陰。陽。氣。血。曰。女。子。七。歲。腎。氣。盛。齒。更。

髮長。七。為。少。陽。之。數。女。本。陰。體。而。得。陽。數。者。陰。中。有。陽。也。人。初。生。先。從。腎。始。女。子。七。歲。腎。

生。孤。陰。不。長。陰。中。有。陽。陽。五。換。之。道。故。女。子。得。陽。數。男。得。陰。數。也。二。七。而。天。癸。至。任。脈。通。太。衝。

脈。盛。月。事。以。時。下。故。有。子。腹。之。內。胞。中。循。腹。上。行。為。經。血。之。海。女。子。主。育。胞。胎。夫。月。為。陰。



大學圖書館藏

医药大学图书馆

者尚天地之數終而天癸絕然行於經隧之榮血未竭也是以老年之人能飲食而脾胃健
論有其年老而有子者何也曰此其大壽過度先天所秉之精氣盛也氣脈常通道後通也而腎氣
也

有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣此復申明天地陰陽之數止盡

終八也夫道者年皆百數能有子乎曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也此

上出於天地陰陽之數也上文而言惟修道者能

上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有

終時此其道生能上古人者言所生之來自然合道而能全其天真之人也天真固故

由道之所處子壽過天地無有極時此中古之時有至人者淳德全道和於陰陽調於四時

去世離俗積精全神遊行天地之間視聽八達之外此蓋益其壽命而謹者也亦歸於真

人中古至人者謂有為以入道而能全所生之天真者也天真雖淺復能修德全道積精

復完人者得後天之氣者也其趨則一故亦歸於真也至其次有聖人者處天地之和從八風

之理適嗜欲於世俗之間無恚音慧嗔怒之心行不欲離於世被服章舉不欲觀於俗外

不勞形於事內無思想之患以恬愉為務以自得為功形體不敝精神不散亦可以百數

至人真人者去世離俗修道全真無妻室之愛無嗜欲之情所謂遊方之外高出人類者

也聖人者處天地之內順八方之理教以人倫法於制度黻冕於朝堂之上不欲離於世

俗章服無為而治不勞其形隨機而應不役其神其次有賢人者法則天地象似日月辨
此治世之聖人也亦可優游泮渙而長享百年矣
列星辰逆從陰陽分別四時將從上古合同於道亦可使益壽而有極時賢人者處塵俗之內鮮拘蔽之

道生

習取法於天如日月之光明推測象緯順逆二氣序別四時將與上古天真之聖同合於道亦可使益壽而至於壽域天地之極此修道之賢人而由人以合天超凡以至聖者也此帝勉人修為而不得以凡庸自棄故移精變氣章曰去故就新乃得真人

四氣調神論曰春三月此為發陳發陳也陳故也春陽上升發天地俱生萬物以榮

俱主生發而萬夜卧早起廣步於庭夜卧早起發生氣也廣寬被髮緩形以使志生

之氣直上竊頂被髮者疎達肝木之氣也緩也所以運動生陽之氣被髮緩形以使志生

而勿殺予而勿奪賞而勿罰君子以養不殺方長不折此春氣之應養生之道也

夏長務收冬藏此春逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆謂逆其生發之氣也肝屬木主

氣以應養生之道春逆之則傷肝夏為寒變奉長者少

不能生火故於夏月火令之時反變而為寒病夏三月此為蕃秀為茂盛也陽氣浮長

地氣交萬物華實夏至陰氣微上陽氣微下故為之天地氣交陽夜卧早起無厭於日

之氣不使志無怒使華英成秀長夏火土用事怒則肝氣易逆脾使氣得泄若所愛在外

宣通時氣疎暢有若好樂之在外也此夏氣之應養長之道也逆之則傷心秋為痠瘡奉

收者少冬至重病故也蓋夏之陽氣浮長於外至秋而收飲於內夏失其長秋何以致者少

秋時陰氣上升下焦所出之陰與上焦所逆之陽陰陽相搏而為寒熱之陰瘧也夫陽氣

有礙則冬無所存陽溫配故冬時為病甚危險也秋三月此為容平盛實而平定也天氣

以急地氣以明地氣下降早卧早起與鷄俱興起少遲所以養秋收之氣也

底之燃以腐水穀秋失其收則奉存者少至冬
寒水用事陽氣下虛則水穀不化而為噎泄矣
冬三月此為閉藏萬物收藏閉塞水冰地凍

圻音無擾乎陽不可煩擾以洩陽氣早卧晚起必待日光待日光避寒邪也使志若伏若

匿○若有私意若已有得夫腎存志心
相交合故曰
 私者心有所私得也冬令雖外求則神氣內存也

去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪起以陽氣根於至陰發於膚表外不固密則裏氣亟此冬氣

之應養存之道也逆之則傷腎春為痿厥奉生者少蓋肝木生於冬水主春生之氣筋失其養則為痿生氣下逆則為厥

天氣清淨光明者也。如上天節地論不順和四時則四時之氣而調養其不正矣。故四時以順復序。先由天地之氣之氣焉。藏德

不止故不下也上上升天之氣上成地之清淨上光明上惟然上明德上用不上止存上而德上運下上不上息上後謂上之上下上也上蓋言上天地上之上氣上也上

物而體位仍尊高也。萬天明則日月不明邪害空竅。天地之體而邪走童以害之。故曰天

運於外是以天明而日月不虧也。衛平公欲不日而見陽子，陽子曰：「不可。夫陽子之不可見也，猶天之不可及也。夫天之不可及也，非日月之虧也。夫陽子之不可見也，非日月之虧也。夫陽子之不可見也，非日月之虧也。」

當存不爲害矣此言天而不宜乎地張而下泄者與陽氣者開塞地氣者冒明而復言天德惟存而無

節言虛其存德之體此節言失其不止也機也雲霧不精則上應白露不下雲為霧天氣

白西
露不
下上
節言
天地
開塞
此節
言地
氣伏
存之
天地
之交
而為
否矣
人交
通不
表萬
物命

故不施則各木多死之外則萬物之命不能受施化矣不施則各木多死蓋永為萬

言天也之氣不施則各木多死此復言四時之氣不應則草木不榮蓋天地之氣不和而

四時之氣亦不正矣惡氣忿怒之氣也脈要精微論曰彼秋之忿成冬之怒惡氣不發則

失其勁肅嚴密之令矣風雨不節則失其溫和明曜之政矣白露不下賊風數至暴雨數
 起天地四時不相保與道相失則未央絕滅此總結上文而言天地四時不相保其陰陽
 之患惟聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭惟聖人能順天地四時之和不和而
 自然之生氣雖遇不正之陰陽而不至於絕滅惟人為嗜欲所傷更逆其時則陰陽應象
 死聖人內修養生之道外順不正之時與萬物不失其自然而生氣不絕也陰陽應象
 論曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也女子以上為紀男子以上為
 而陰常不足也然陽氣生於陰精知陰精之不足而無使其虧損則二年四十而陰氣自
 者可調不知陰陽相生之道而用此調養之法則年未半百而早衰矣陰氣自
 半也起居衰矣男子以八為期故四十而居半陰氣腎年五十體重耳目不聰明矣
 肝虛脾虛皆令人體重煩悶又曰液脫者骨肉屈伸不利年五十而精液血年六十陰痿
 液皆虛是以體重而不輕便也精氣虛而不能升於上則耳目不聰明矣
 氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣人年六十逾七八之期天癸竭腎氣大衰而陰
 九竅為之不利矣精竭於下水泛於上而涕故曰知之則強不知則老如守其精則陰陽
 泣俱出矣解精微論曰精神去目涕泣出也故曰知之則強不知則老如守其精則陰陽
 俱盛其精以耗散真氣至半百而衰老矣故同出而各異耳精氣生於陰精故同出於天
 欲竭其精以耗散真氣至半百而衰老矣故同出而各異耳精氣生於陰精故同出於天
 耳名智者察同愚者察異愚者不足智者有餘察知也省也智者省其陰陽同出於天
 則陰盛而氣亦外強知陰陽之相生同則精氣常為有餘愚者止知名之有異如煩勞則
 陽氣外張而不知精亦內耗如逆之傷腎則春陽之氣亦無所資生不知陽為陰之固陰
 為陽之根而精有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治有餘則陽氣充而耳目
 氣恒不足矣有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治有餘則陽氣充而耳目
 健精神完固能却老而全是以聖人為無為之事樂恬澹之能從欲快志於虛無之守故
 形壯者益充滿而平治也
 壽命無窮與天地終此聖人之治身也此言治世之聖人與逆世之真人至人不同壽僅
 可以百數然亦有修身之道而壽命無窮與天地

終始行所無事則外不勞形內無思想恬澹虛無則精神內守真氣從之其知道者自然亦歸於真人矣

臟象

(素)靈蘭秘典論曰心者君主之官也神明出焉位居南面靈應萬機故為君主之官

者相傳之官治節出焉位高近君猶治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉肝氣為將軍

之官主春生之氣膽者中正之官決斷出焉膽量剛果有果斷故為中正之官

使之官喜樂出焉腹中者心主之官心主喜心主包絡位居膈中而代君宣布故喜樂出焉

五味出焉脾胃運納五穀故為倉廩之官五味入大腸者傳道之官變化出焉大腸居小

腸之受盛者賴以傳道小腸者受盛之官化物出焉小腸居胃之下胃之運化者賴

別汁變化糟粕從是出焉馬腎者作強之官伎巧出焉伎作用能巧精巧也腎存志志立則強

道出焉決通也清水道也三焦下俞出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下

之官津液存焉氣化則能出矣膀胱為水府乃水液都會之處故為津液之所存氣化則

水液運行凡此十二官者不得相失也十二官者經脈相通則故主明則下安以此養生

則壽歿世不殆以為天下之大昌五臟六腑心為之主君主神明則十二官各安其職以

而及於治國乎天下主不明則十二官危使道開塞而不通形乃大傷此養生則缺以為

天下者其宗大危官者離也離也者明也心為一身之主即我之神明心主不明則十二

者神氣也神明昏亂則血脈凝滯使道開塞也血氣者充膚熱肉滲皮膚生毫毛濡筋骨

刺關節者也血脈不通而形乃大傷矣故以此養生則缺折不壽在治天下則其宗大危



正心明德之道豈不重可哉此言心為一身之主主明即可以養生推而大之可以治國平天下如心不明即此身亦不可保矣

(素)六節臟象論曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於

夏氣而應變萬事故曰神之變也十二經脈三百六十五絡其氣血皆上朝於面心主血

脈故其華在面也在體為脈故其充在血脈其類火而肺者氣之本魄之處也其華在毛

位居尊高故為陰中之太陽而通於夏氣夏主火也肺者氣之本魄之處也其華在毛

其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺主氣而充在皮也肺真居高而屬陰故為陽中之太

陰而通於秋腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬

氣冬主金也腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬

氣陽之氣至春一陽初生而蟄蟲復振矣腎主骨故其充在骨也腎肝者罷極之本魂之

也髮乃血之餘血乃精之化故其華在髮腎主骨故其充在骨也腎肝者罷極之本魂之

為陰臟而有坎中之陽故為陰中之少陰而通於冬氣冬主水也腎肝者罷極之本魂之

居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少陽通於春氣動作勞

罷肝主筋人之運動皆由乎筋力故為罷極之本肝存魂故為魂之居爪者筋之餘故其

華在爪其充在筋肝屬木位居東方為發生之始故以生血氣酸者木之味蒼者木之色

木旺於春陽氣始生故為脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮居之也名曰器能化

陽中之少陽以通於春氣脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮居之也名曰器能化

糟粕轉味而入出者也其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣

足太陰獨受水穀之濁為轉輸之官腸胃主受傳水穀三焦主決瀆水道膀胱為水精之

府故皆為倉廩之本脾存榮故為榮之居器者生之化之字具升降出入之氣脾能運化糟

粕轉味而入養五臟輸出其腐穢於二陰故名之曰器也四白脣之四際白肉也口為脾

而主肌故其華在脣四白其充在肌甘者土之味黃者土之色也脾為陰中之至陰通於

土氣此節指脾而言以腸胃三焦膀胱並受傳水穀之類凡十一臟取決於膽也共為十一

精粗故總為倉廩之本受濁者為陰故曰至陰之類凡十一臟取決於膽也共為十一

臟膽主甲子為五運六氣之首膽氣升則十一臟始春

之氣皆升故取決於膽也所謂求其至也皆歸始春

其應四時上為癸感星百四十日一周天是以矢疴之在脈也病在脈

徵大音也其在夏其數七大之成數也其臭焦氣因大變則為焦中央黃色八通於脾開竅於口存精於脾

土旺四季位居中央脾為土臟其氣相通黃者土之色口者脾之竅故病在舌本舌好惡以知吉凶是脾氣之通於舌也

味甘其類土土受稼穡稼穡作甘脾屬其畜牛而屬土黃色其穀稷味甘而其應四時上為鎮

星土之精氣上為鎮星是以知病之在肉也脾主肌肉其音宮以宮為主其數五五土生

數也土居五位之中故獨主於生數其臭香氣因土變則為香西方白色八通於肺開竅於鼻存精於肺

肺之竅鼻者故病在肩在肩背其味辛其類金金曰從革其畜馬乾金而主火肺屬其穀稻色

白而秋成故其應四時上為太白星金之精氣上為太白星是以知病之在皮毛也肺主

故病在皮毛其音商商主西方其數九其臭腥氣因金變則為腥北方黑色八通於腎開竅於二

陰存精於腎腎屬水下故受北方之黑色故病在筋筋屬骨皆有起竅乃小分之內連於

乃骨氣所生之骨肉也其味鹹其類水水曰潤下其畜彘黑而屬亥色其穀豆性沉故為

水之其應四時上為辰星水之精氣上為辰星故其知病之在骨也腎主骨故其音羽

音也水之成數也其臭腐氣因水變則為腐

素陰陽應象論曰東方生風風乃東方風生水寅卯屬木春木生酸地之五味生酸生

肝陰之所生肝生筋筋生心肝之精氣生筋筋之精氣生心也肝主目肝氣通於目肝

色其在大為玄玄幽在人為道道者陰陽五行在地為化化生五味物生謂之化生不可

勝極物是五臟之神志魂魄因思慮而處玄生神神者陰陽不測之謂是以在神

氣五行又在色為黃。中央在音為宮。宮為土。土音在聲為歌。脾志思而得在變動為噦。胃

逆於肺之下。脾之分也。噦在竅為口。脾者主為衛。在味為甘。土之在志為思。脾主運用故思

傷脾。用志太過。怒勝思。故能勝肝志。濕傷肉。脾主肌肉。風勝濕。故勝土。濕甘傷肉。味傷酸。勝甘乃

木味。故西方生燥。西方主秋。金主燥。燥生金。因氣而金生辛。因形而辛生肺。生肺生皮。皮

毛。生形而皮毛生腎。金生水也。肺主鼻。肺氣通於鼻。肺和其在天為燥。在地為金。在體為皮。毛

在臟為肺。形氣相感而化。生萬物。人為萬物。在色為白。色為肺。金之在音為商。輕而動也。皆在聲

為哭。肺志在悲。故在變動為欬。噦氣變動則及在竅為鼻。鼻者肺在味為辛。金之在志為

憂。肺氣并於憂。傷肺損則喜勝憂。氣散則熱傷皮毛。秋令燥。熱寒勝熱。炎燥之氣消。則辛傷

皮。毛。傷皮。毛。故苦勝辛。火味勝北方生寒。故北方主水。寒生水。氣生形也。水生鹹。鹹生

腎。味之鹹者。腎生骨髓。腎之精氣。隨生肝。復生肝。肝之精氣。腎主耳。則耳能聞五音矣。其在天為

寒。在地為水。在體為骨。在臟為腎。蓋本於陰陽不測之變化。者在色為黑。色有陰。在音為羽

聲。有陰。在聲為呻。呻者伸也。腎氣在下。故在變動為慄。慄戰慄貌。寒在竅為耳。腎開竅。在

味為鹹。在志為恐。故應事而時。懷強厲之官。恐傷腎。解則傷精。明感腎而不思。勝恐。思慮深則

恐。勝寒。傷血。寒甚則燥勝寒。燥主秋。熱之鹹傷血。過鹹甘勝鹹。甘為土味。土勝水也。

（素）宣明五氣篇曰：心存神。兩精相搏。謂之神。是神乃肺存魄。並精而出。謂之魄。魄乃陰

魂。肝存魂。隨神往來。謂之魂。肝脾存意。血脈血生。脾故心之所之意。而存於脾也。腎存志。

傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏

意不存人者旁若無人也腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰

肺主皮毛故皮革焦也

屈伸毛悴色夭死於季夏言夫肝志之清也如威怒不止則傷腎腎之志志傷則喜忘其前

腎傷則不可以俛仰屈伸夫脾志并於心肺志并於脾肝志并於腎乃子氣并於母也

志并於肝心志并於肺受所不勝之相乘也平脈篇曰水行乘火火行乘木名曰泄水行

乘金火行乘木名曰逆蓋母乘子者順逆則傷矣恐懼不解則傷精精傷則骨疲痿厥精時自

下是故五臟主存精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣恐傷腎故

則傷腎臟之精腎主骨故精傷則骨疲痿厥精時自下者臟氣傷而不能

存也大之精為神水之精為志上節論傷腎臟之志此論傷腎臟之精也

(靈)決氣篇曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精水穀之精兩神相搏合而成此形

也所生之先謂之精故常先身上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣

生謂夫成形而先生此精也

潤上焦之氣宣發五穀之精微充膚熱肉腠理發泄汗出溱溱是謂津之文理者肌肉穀入氣

滿淖澤注於骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受氣取汁變化而赤是

謂血壅遏榮氣令無所避是謂脈本經曰水穀入於口其味有五各注其海津液各走其

者為液中焦受水穀之精氣濟泌別汁奉心火神變化而赤是謂血壅遏榮氣令無所避是謂脈

退也避違避也言經脈壅滯榮氣行於脈中晝夜環轉無所違逆是謂脈也

聾氣脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液脫者骨屬屈伸不利色夭腦髓消脛痠耳數

鳴血脫者色白天然不澤其脈空虛此其候也榮者精氣也血者神氣也精血清濁者榮衛之

氣也腎主存精開竅於耳故精脫者耳聾目之精明五色者氣之華也故氣脫者目不明

津發於腠理故津脫者腠理開汗大洩液淖澤於骨補益腦髓故液脫者骨屬屈伸不利

不能潤澤皮膚故毛色焦也腎主骨而骨髓上通於腦故腦髓消而脛痠耳鳴

心主血心之合脈也其榮色也是以血脫者色白天然不澤其脈空虛此其候也