

作文病例分析

貴陽師範學院
貴州民族學院

中文系編寫

目 录

跨灵山	(1)
志愿	(3)
勤奋的播种人	(6)
坚强的心	(9)
家乡行	(12)
校园的早晨	(16)
看了《〈清贫〉听课记实》一文以后	(19)
痕迹	(21)
苦恼	(24)
星期天见闻	(26)
从“礼貌运动”所想起的	(32)
为实现四化贡献力量	(34)
学校新气象	(38)
园丁啊，人类灵魂的工程师	(39)
外贸大楼	(41)
我的弟弟	(43)
驳“没有文化照样干革命”的谬论	(46)
射击比赛	(49)
龙泉洞	(51)
一分成绩 千分功夫	(55)

深刻的教育.....	(57)
我的同学.....	(59)
惜别.....	(62)
校园春晨.....	(65)
游花溪公园.....	(67)
记为抢救国家粮食英勇牺牲的谭宣仁同志.....	(70)
新长征火炬颂.....	(73)
观看跳高的联想.....	(76)
谈谈“现代化”.....	(78)
知难而进.....	(82)
小谈礼貌.....	(84)
谈谈课堂纪律.....	(87)
给边防战士的一封信.....	(90)
雨后.....	(93)
记一个人民教师.....	(95)
辛勤的园丁.....	(98)
春天.....	(100)
春游花溪.....	(103)
星期日.....	(105)
老师.....	(108)
谈谈理想.....	(110)
学好科学文化的关键是主观努力.....	(112)
经理的脾气.....	(115)

新的学习态度·····	(119)
校园之晨·····	(121)
迎接光辉的明天·····	(124)
脚印的启示·····	(126)
春·····	(128)
霜叶红于二月花·····	(131)

黔 灵 山

一九七九年十月十日，我们团支部组织了一次秋游活动。早晨八点钟，我们到了黔灵公园。在黔灵湖，我们坐上了游船，水非常平静，一点波浪也没有，湖周围山上的树枝还是绿的，虽然已是秋天了。

游船后，我们开始了体育活动。有的打羽毛球，有的打排球，天气虽然冷，但同学们都活动得出了汗。之后，马上又开始了搜山活动。这就是喊两个同学把纸条藏在山上，让同学们去寻找。虽然藏得很秘密，但还是被同学们搜了出来。

紧接着，我们又开始了很有意思的游戏。就是同学们围成一圈，一个同学拿着手帕悄悄放在另一个同学的后面，如果他不知道就请他出来回答问题。问题有各种各样的，如朗诵诗，回答问题，唱歌等。回答时，只能思考一分钟。这既锻炼了同学的表达能力，又检查了每个人的知识才能。虽然所提的问题比较困难，但同学们还是答对了百分之八十以上。这活动大约历时两个钟头。

为了纪念这次有意义的活动，我们还在解放贵州牺牲的烈士纪念碑下合影留念。最后，我们又去赏菊。在这万花开始凋谢的季节，菊花仍然充满活力，一点也没有感觉到秋天即将过去，冬天马上就要来临，她还是那样的鲜艳可爱。

秋游活动结束后，下午我们踏上了回家的路。一路上大

家感到今天的活动很有意义，并建议今后多开展这样的活动。

我们知道，主题是文章的中心思想，标题是文章的名称。一篇文章，没有主题不行；与此同时，文章没有恰切的标题也不行。人们常说：“看书先看皮（封面），看文先看题”，因为从标题（或封面）可以了解文章的主题或内容。可是这篇文章则文不对题。名为《黔灵山》，写的内容却是与标题毫不相关的事——一个团支部的团日活动。

文不对题当然不好，但如果内容是好的，主题是明确的，单单是标题有毛病，那倒问题不大，把标题改换一下就行了。比如说，把《黔灵山》改成《团日》或《秋游黔灵山》等都是可以的。然而，这篇文章的主要毛病不在这里，它的主要毛病是有闻必录，记流水帐，主题不明确。

作者对这次团日活动的记叙可谓面面俱到。从早晨出发写到下午踏上归途；从开始划船写到最后赏菊；其间又是打羽毛球，又是“搜山”，又是“丢手帕”，又是照相留念；凡是当天所进行的活动都毫无遗漏地写出来了。但是，这样记叙有什么价值呢？除了记流水帐，没有向读者说明任何问题。

记流水帐的文章，几乎都反映作者的写作目的不明确。也就是说，作者不知道写文章必须有明确的主题；或者是，作者虽知道文章要有主题，但不知道要围绕主题去选择材料。文章虽然也写了“大家感到今天的活动很有意义”的话，却没有写出这次活动的意义是什么，也没有用具体、生动的材料来说明它的意义。其实，这次活动是有意义的，只是作者没有认识到，体会到，只停留于浮面的了解，没有认真

分析研究，所以无法写出来。当作者下笔之前有了明确的主题，并能按照主题的需要，选择那些最能反映大家音容笑貌、认识感受的典型事例，记叙那些最能体现团日特点的活动或场面，舍弃那些与主题无关的材料，就可以写出一篇较好的文章。

志 愿

高考的日期到了，我暂时离开了可爱的孩子们，离别了我热爱的乡村民小，到县城参加高考。心情呀，象大海的波涛翻滚不息。象我这样一个被“四害”剥夺了升学权利的农村青年，如今有了一个升学考试的机会，心情怎么能不激动呢！

七六年的十月，以华主席为首的党中央英明果断地粉碎了“四人帮”，提出了“抓纲治国”的战略决策，吹响了向“四化”进军的号角。为了早出人材，快出人材，七七年全国改革了大、中学校的招生考试制度，广大青年深受鼓舞，跃跃欲试，准备接受祖国人民的挑选。但在这无比喜人的大好形势下，我却另有一番心情。我认为自己的文化水平那样低，能拿什么东西让祖国人民挑选呢？我痛恨“四人帮”，是他们耽误了我读书的好时光；是他们使我变成知识贫乏的人。我心想：报考学校不是我这号人的事。于是，我就把精力放在教学上，决心努力把孩子们教育好，让他们强过自己，成为国家的栋梁，有所作为。

七八年的高考中，我的一个同学考取了大学，这消息立刻在我们乡间神乎其神地传开了。有人说他有灵感，有人说他是天赋的聪明，一般人是望尘莫及的。我也有些半信半疑，很想了解一下他的学习经验。因此，在他赴校的头一天，我去为他送行，和他进行了彻夜长谈。他的话给我留下了深刻的印象。他说，“四人帮”推行愚民政策，是要把我们这一代青年弄成愚昧无知的人，那是痴心妄想！我们决不能象小绵羊那样任他们摆布，要振作起来，努力学习建设祖国的本领；只要现在我们抓住分秒，勤奋学习，就能学到知识，弥补过去的损失。他鼓励我明年报考学校，到学校多学一些知识。

在他的鼓励下，我结合本职工作复习了初、高中的功课，尽管还有些问题没有弄懂，但我自己感到得到了不少东西，报考学校的信心也增强了。

经过八、九个月的复习准备，终于迎来了第二年的招生考试。我认真地参加了考试。考试结束后，我就匆匆赶回民校去了。对于这次考试我感到不满意，觉得考上的把握不大。

谁知一天区学办通知我，说我已被预选了。“这不是同我开玩笑吧？”当时我简直不敢相信。然而预选通知及报考志愿书毕竟摆在我的面前了。这时我反而犹豫起来，升学吗？工作吗？顿时，一张张稚气的脸庞，一双双明亮的眼睛，一个个活蹦乱跳的孩子，都清晰地出现在我的眼前，我怎么能离开他们呢？

正当我在犹豫不决的时候，同校的两位老师来做我的工作。他们要我服从党的安排，接受祖国的挑选，安心去

学习，至于我的工作任务，他们表示帮我承担。同志们的热情鼓励很使我感动。我想，我暂时离开孩子们是为了将来教得更好。因此，我在报考志愿书上填了“师范”。

这篇文章的一个大缺点是主题不明确。作者从“我”到县城参加高考写到“我”收到预选通知，从粉碎“四人帮”写到改革大学招生考试制度，从“我”不敢报考大学写到“我”结合本职工作复习功课，从“我”不愿离开孩子写到“我”终于填写了报考志愿书，总之，几乎把“我”报考大学的全过程都写出来了。这样写，究竟要说明一个什么问题呢？看不出来。

联系文章的标题来看，作者很可能有这样的意图，即表达“教师光荣，师范重要”这一主题，但是本文记叙的事情并没有把这一主题思想表达出来。因为文章没有围绕这个主题来选择材料。

如果说，作者的意图是要表达“教师光荣，师范重要”的主题，那么，就应该依据这一主题去选择材料，就应该记叙“我”当乡村小教师的实际感受，写“我”在工作中碰到了什么困难，为什么产生了升学的动机，“我”报考前后有哪些想法，为什么当初会“另有一番心情”，为什么得到预选通知反而犹豫不决，为什么最后要把“师范”作为报考志愿？等等。然而本文没有突出这些方面，反而写了很多与主题无关紧要的事情，比如写粉碎“四人帮”后提出“抓纲治国”的战略决策，改革大学招生考试制度，“我”的一位同学怎样考上大学，别人怎样去评论他，等等。这样东拉西扯、漫无头绪的写下来，把所要表现的主题弄模糊了。

为什么会出这样的毛病呢？第一，作者的写作意图不太明确；第二，不善于围绕主题去选择材料。而这二者又是密切相关的。作者在下笔之前还没有形成一个明确的思想认识，待到写作时就不可能依据主题的需要去取舍材料，因此文章显得头绪纷繁，主旨不清。

勤奋的播种人

——记一个优秀的人民教师

走进朝辉厂子校，就听见同学们亲热地喊：“苏老师好！”苏老师是我们学校的数学教师。他五十岁左右了，高高的个儿，瘦瘦的身材，经常穿着一身蓝布制服。在他那瘦瘦的脸上，布满了皱纹。但是，他精力很充沛，对工作总是一丝不苟，对同学要求严格，经常牺牲个人的休息时间，给学生们补课，帮助同学们解决困难。因此，同学们都很喜欢他。由于他几十年如一日地忘我工作，年年被评为先进教师，去年还出席了市里的先进工作者会议。

“四害”横行时，学校的工作一片混乱。有那么一小部分学生受到“四人帮”的影响，也起来“造反”了。他们不学习，捣乱课堂，辱骂老师……这些现象，苏老师看在眼里，急在心上。他看到大部分热爱学习的同学学不到东西，十分痛心。于是就通知这些同学晚上到办公室补课。在苏老师的

帮助下，这些同学坚持每天晚上到学校补课。苏老师每天如此，认真地给他们上课，课后又一个一个地送他们回家，然后自己又回到办公室批改作业，一直干到深夜才回宿舍。有一次，他批改完作业，已经是深夜十二点钟了，天又下着雨，他淋着雨一手拄着竹棍，一手提着一瓶开水，在高低不平的黄泥路上走着，一不注意摔了一跤，热水瓶打破，手也烫起了泡，他爬起来又艰难地走着。第二天早晨，他又是第一个到校。他这样忘我地工作，却遭到一些人的诽谤、漫骂和指责，很多老师都为他不平。可他，却满不在乎，置之度外，照样干他的。

粉碎“四人帮”后，苏老师精神振奋，见着同学和老师总是笑咪咪的，他常说：“这下可得太干啦！”他每天总是第一个到校，把办公室打扫得干干净净，桌椅擦得亮堂堂的，然后就到教室里去了。他见到班上有个别同学不安心读书，就找他们谈心。有个同学因为家庭经济困难，不想上学，想找工作，他就到这个同学家里找他的父母摆谈，说服他们让孩子读书，并给这个同学交了学费。苏老师的家不在学校，为了工作，好几个假期他都主动留在学校给同学们补课。有一年春节，苏老师回到百里之外的家过了年，初三的早晨就赶到学校给同学们补课。他就是这样一个人而忘私的人，他把整个心身都献给党的教育事业了。

这篇文章的主题是好的：歌颂一位勤恳的人民教师。关键的问题是选材不精、题材一般化，因而就在不同程度上削弱了主题。

第一段和第二段的前半部份的缺点是：平铺直叙、现象

为什么会出现这样的毛病呢？第一，作者的写作意图不明确；第二，不善于围绕主题去选择材料。而这二者又是密切相关的。作者在下笔之前还没有形成一个明确的思想认识，待到写作时就不可能依据主题的需要去取舍材料，因此文章显得头绪纷繁，主旨不清。

勤奋的播种人

——记一个优秀的人民教师

走进朝辉厂子校，就听见同学们亲热地喊：“苏老师好！”苏老师是我们学校的数学教师。他五十岁左右了，高高的个儿，瘦瘦的身材，经常穿着一身蓝布制服。在他那瘦瘦的脸上，布满了皱纹。但是，他精力很充沛，对工作总是一丝不苟，对同学要求严格，经常牺牲个人的休息时间，给学生们补课，帮助同学们解决困难。因此，同学们都很喜欢他。由于他几十年如一日地忘我工作，年年被评为先进教师，去年还出席了市里的先进工作者会议。

“四害”横行时，学校的工作一片混乱。有那么一小部分学生受到“四人帮”的影响，也起来“造反”了。他们不学习，捣乱课堂，辱骂老师……这些现象，苏老师看在眼里，急在心上。他看到大部分热爱学习的同学学不到东西，十分痛心。于是就通知这些同学晚上到办公室补课。在苏老师的

坚强的 心

——记“三好”学生冯晓强

礼堂里，不时传出一阵又一阵热烈的掌声。主席台前，学校的负责人，一个戴着老光眼镜的老校长正在给“三好学生”发奖状。

在渐渐变得有节奏的掌声中，领奖的学生一个接一个地走到主席台前。突然，掌声一下子变得热烈起来，不时地还从人群中发出钦佩的赞叹声。原来，现在走向主席台领奖的是一个不平常的少年。他那褶皱不平的面孔，几乎已经分不清哪儿是鼻子，哪儿是嘴，只有从那一双又小又圆的圆洞里闪出来的、透过晶莹泪花而发光的目光，才使人知道那是眼睛。他迈着微微有点跛的步子，走到主席台前，用两只手——已经从手肘处截肢的小臂，从校长手中接过奖状，把它高举过头，向全场的同学老师们致意。在同学们的欢呼声中，两行激动的泪水从他那泛红的脸上滴了下来。

他，就是小枫中学初三应届毕业生、优秀共青团员、三好学生冯晓强。

小冯从小就喜爱读书，尤其喜欢文学。在小学时，他就如饥似渴地阅读了许多中外有名的文学作品。托尔斯泰那富有哲理而引人向上的行行警句，巴尔扎克那丰富而透彻的幕幕“人间喜剧”，鲁迅那锋利如剑的柄柄匕首，还有那柔情

罗列、不够具体。如“对工作总是一丝不苟，对同学要求严格……”等等，显得抽象。如果具体地描写一两件事，那就要比空洞的叙述来得有力。

其次，在材料的选取上应注意它的代表性，典型性，即选取那些最能说明这位人民教师高尚品格的事例。不一定罗列太多。多而不细，细而不典型都缺乏表现力。如，文章的后一部份写了苏老师深夜为学生补课，代学生交学费，早来晚走，节日不回家等等。事例虽然多，但是没有一件是充分展开的。记叙文主要是通过典型事例的生动、细致的描写来表达主题的。没有具体生动的描写，也就没有感染力和表现力。一篇流水帐是不能感动人的。假如这篇文章能从头到尾只写苏老师勤恳、热心教育学生的一个故事，以一个有代表性的中心事件为核心，侧重描写；其它材料作为陪衬和背景来写，其效果恐怕要比现在更好些。

题材是为表现主题服务的。材料取舍不当，平淡无奇，主题也必然不鲜明。本文只是写出了苏老师做了些什么、怎样做，这还不够，应该直接或间接地暗示出他为什么这样做。如果这样写，文章的主题也就更深刻了。

坎坷道路上越过了一个又一个难关。初中毕业考试时，他终于用没有手“手”向党、向人民交出了六门主科平均八十分答卷。

掌声更加热烈了，晓强抬起头，朝会场望去。他看到什么？他也许看到了几十双、几百双向他伸来的友谊的手；他此刻的心里又想些什么？他也许想起了那曾经给了他多少力量的名言“天才在于勤奋”，也许又在默诵叶副主席的诗篇：“攻城不怕坚，攻书莫畏难。科学有险阻，苦战能过关”。

围绕主题取舍材料，分清主次轻重，详略得当，这是写文章应遵循的原则。这篇以写人为主的记叙文，立意在写一个具有“坚强的心”的三好生冯晓强。但是，读完全篇，冯晓强这个人物形象并不丰满，他的刻苦顽强的学习精神未能给读者留下深刻的印象。

原因在哪里呢？主要在选材时，重点不突出，主次不分，该详写的却写得相当简略，该简略的则写得过细。例如晓强领奖，晓强立志，晓强受伤，相对来说，与晓强克服重重困难，勤奋学习相比起来，就应该写得简略一些，因为材料选取的重点应在后者，而不在前者，这是由文章的主题决定的。倘使在领奖、立志、受伤的描述中，能体现“坚强的心”这一主要精神，那样写，也未尝不可。但文章却不是这样。比如晓强看《牛虻》这个细节，作者只为表现晓强好学，书中主角亚瑟的坚强意志，对晓强有无感染，作者却没有写。因此，它就不能充分地表现主题。象这类不能充分表现主题的材料，当然只能略写。至于晓强遭到意外的不幸，失

掉双手之后，他的内心活动如何？他又如何消除心理上的自卑感，如何克服行动不方便的重重困难，如何顽强锻炼、学习，等等，这些足以表现晓强顽强意志、充分表现文章主题的材料，应该泼墨似的铺开多写，写得内容丰富生动，情节曲折多变。但是，很遗憾，这些却写得相当简单，只是几笔剪影似的勾勒，几句概括性的语言；而且，晓强坚定的毅力从何而来，没有思想基础，作者似乎使“晓强生气而倔强地挥了一下手”，就一切都解决了。事实上哪有这样简单。这样，就必然削弱文章的感染力量。

产生这种毛病的根本原因，在于作者对人物的先进事迹了解不多，对人物的精神世界也把握不住。“巧妇难为无米之炊”，写作文也一样。

家乡行

清晨，我被雀儿叽叽喳喳的噪声唤醒。我打开窗子，迎面吹来一股春风，把我昨天的长途倦意吹得一干二净；随风而来的是一种家乡泥土所特有的芬芳，它沁人心脾，使我陶醉。

突然，门外响起几声轻轻的敲门声。我开门一看，高兴得叫起来：“啊，是你，焕发，快进来！”

焕发进屋，似有抱歉地说：“本想昨晚就来看你，因为队里下了牛崽，我和李大伯忙了几夜了。你这次回来多住几天吧！”我要他先给我摆摆家乡的新情况，他却说：“你最好

先走走看看吧！十一届三中全会精神就象强劲的东风，吹遍了我们的侗家山寨，吹暖了我们的心呵，你一看就知道了。过去那种出工不出力的现象看不到了，人人都在大干实干，一心要把生产搞上去。”他说完就忙着要出工去了，嘱咐我晌午时等他。

当我送他出门的时候，才发现他的裤脚沾满泥巴。这样早他就去干吗？我刚想问他，他却做了个鬼脸跟我“再见”了。望着这个诚实、忠厚的家乡朋友，我打心里高兴。

我回家就是要看看家乡的山山水水，谁愿呆在屋里呢？我怀着喜悦的心情，快步登上了房后的山。环顾四方，家乡的春光尽收眼底：一层层的梯田，绿油油的麦苗，红艳艳的桃花，清粼粼的盘山水渠，一幅多美的图画！我置身在这绚丽的画面中，感到十分幸福。极目远眺，群山起伏，森林茂盛，阳光灿烂，春意盎然。我不禁赞了一声：“真美，家乡的山山水水！”凝神间，不远处飘来一曲动人的歌声：“阳雀飞过清江河，十里长滩波连波。流去辛酸流去愁，流来幸福流来歌。”

我寻声找到社员劳动的地方，那是一个热火朝天的战场。焕发一面担着担子，一面唱起侗家山歌，青年们都随着唱和。他们歌唱今天的大好时光，歌唱今天的幸福生活。

是啊，三中全会精神贯彻以后，社员的干劲就是不一样呵。家乡的确发生了巨大的变化，人变，地变，一切在变。

我恨不得一天就把家乡的山山寨寨踏遍，把这些新奇美妙的东西看个够。这些东西，对于我这个远离家乡的青年来说，比什么都珍贵、亲切！

李大伯把我从沉思中惊醒：“小光，跟我到饲养场