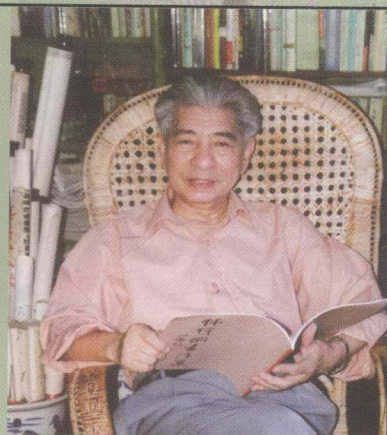


茅 草 緣

孔庆荣
编著

撰
孔
慶
榮
書
畫
大
展
中
國
書
畫
報
社
日
報
社
印



孔庆荣编著

茅

草

江苏工业学院图书馆

藏书章

緣

文懷沙





孔庆荣，笔名宗鲁，1928年出生于福建省霞浦县。毕业于福安穆阳师范普师，原霞浦县文化馆馆长，1989年离休。现为福建省民间文艺家协会，书法家协会、群文学会会员。霞浦县政协常委、学习与文史委主任、《霞浦文史资料》主编、宁德市老年书画协会理事、空海研究会副秘书长、县民间文艺协会主席、老年书画协会会长、长溪诗社副理事长。发表过《空海书法·赤岸凝情》、《松山天后宫对后世之影响》等多篇论文，2002年编辑出版《霞浦民间剪纸》。事迹被编入《全国政协委员风采录》、《中国知名专家学者辞典》、《世界文化名人·华人卷》、《福建省文艺家辞典》等。



▲1981年“五一”节，张晓寒先生游览太姥山后，次日游三沙留云洞。图为在古镇码头留影。

左起：郑坚白、孔凡奇、张晓寒、孔庆荣



▲为出版《游寿书法作品集》，1980年王立民先生专程来霞浦采访。在『炳烛斋旧庐』前与陪同人员合影。

左起：孔庆荣、辛德翔、陈品全、游孟彪、王立民、苏孝敏。

▲1984年4月，游寿教授到赤岸考古，路径建善寺，在钟楼前与随行人员合影。

左起：徐常波、杨国荣、游寿、陈可、孔庆荣、孔庆洛、汤滔



▲画家郑乃珖先生 1987 年 8 月 2 日到霞浦县文化馆参观青年画展和文物室。图为在文物室欣赏馆藏文物。

郑乃珖（左 1）、孔庆荣（中）

► 1991 年林锴先生偕夫人重游霞浦。图为在龙首山宾馆前留影。

左起：孔庆荣、陈济谋、林锴、林锴夫人、林华章



▲ 1989 年夏，福建省文联到霞浦采风。图为在赤岸空海石像前留影。

左 1 孔庆荣、左 4 陈玉峰、右 2 林华章、右 3 曾贤谋、右 5 陈奋武、右 6 丁竹、右 7 陈绍玉。



◀ 1995 年陪同
86 岁的书画爱好者
李继光先生参观在
县文化馆举办的历
代名人书画藏品展
览。

▶ 2004 年 11 月
陪同日本友人参观
“纪念空海大师入唐
1200 周年中日书画
展”。

左起：土生川
正道、静慈圆、孔
庆荣、土生川正道
夫人。



◀ 1988 年陪同
蒋步荣先生游览石
涧风光。图为在康
乐长廊合影。

左起：黄玛珠、
孔庆荣、蒋步荣、
蒋步荣夫人、陈一
秋、游方堃、刘亦增。

序 言

孔庆荣先生将其长期收藏之古今名人书画、民间文学资料及他自己创作的部分诗词、民歌、快板等，选编汇成《芳草缘》一书，来函索序。这使我忆及上世纪八十年代初，与孔先生的一段交往经历：

那时我在中共霞浦县委任职，孔先生刚刚平反复职回县文化馆不久，在我们接待省内外来访艺术界名家等公务接触中，得知他收藏不少名人书画，由于我个人也有此爱好，故公余常登门拜访，并观赏其家中藏品。90年代我调离霞浦，与孔先生见面机会虽渐稀，仍时有互通音问。记得几年前收到他精心编辑的《霞浦民间剪纸》一书，近来他又将着手出版《芳草缘》，一事见告。这都说明这位年近八旬的老文化工作者，初衷依旧，数十年如一日，还在文艺的百花园里耕耘不辍，成果累累，其对艺术之执着和热爱于此可见一斑。孔先生来函云，编印《芳草缘》一书，主要是为了总结生平工作及收藏方面的劳动成果，与亲友同好相互交流，此旨甚嘉，特书数语，以示赞同，且与共勉，是为序。

陈济谋

2005年5月15日

自序

我生平爱好文艺，五十多年一直在文化部门工作，这使我有广泛接触各门类艺术的难得机会。我把艺术视为“芳草”，岁岁年年厮守，终于和她结下了不解之缘。

我一向对收藏古今名人书画、民间剪纸、民间文学怀有浓厚的兴趣，半个多世纪，随意随机，收藏不辍，日积月累，天道酬勤，如今竟达数百件（幅、首、篇）之多，“芳草”与我朝夕相伴，给我带来了无尽的乐趣。

我也一向适应时代要求，拿起笔杆写了不少方言快板、三句半、小演唱、歌词、民歌之类的通俗文艺作品。这些东西应景之作，急就之章居多，但它毕竟源于现实的触发、发自内心的感受，从中多少也能窥见不同年代社会面貌以及世态人心之一斑。

长期以来我的收藏与习作，纯属业余之举，广涉有余，专攻不足，艺术上难免粗糙，但我对此均无怨无悔，处之泰然。我平生处世随缘，如今年晋耄耋，对纷纭世事，视作过眼烟云，多已释怀，纵平生爱好，亦莫能外，奈近有同好和一、二亲朋好友，迭提建议，要我将平生所藏所作，汇成一集付梓，以作纪念。这居然促使我萌生重理旧业之念，遂着手翻检藏品，逐一披览，又权衡筛选取舍，拟定篇目，进行编排，费时年余，告竣成书，书名取《芳草缘》。

《芳草缘》面世后，我将作为一份薄礼分赠给同好亲友，以答谢他们对我的关心，敦促与支持。从此我也让团聚一堂的“芳草”，一如既往地与我朝夕相伴，念及此，顿觉如释重负，心旷神怡矣。

写于 2005 年春节

目 录

序言·····	陈济谋
自序·····	孔庆荣
第一部分 书画藏品 (引言) ·····	(1—40)
书画藏品 (选登) ·····	(2)
《冷淡庵印谱》 (选登) ·····	(41—44)
第二部分 民间文学 (引言) ·····	(45)
民间谚语 ·····	(46—55)
歇后语 ·····	(56—60)
民间笑话与故事 ·····	(61—92)
民间谜语 ·····	(93—94)
民间巧联 ·····	(95—96)
第三部分 方言快板、三句半、民歌等(引言) ·····	(97)
赌卜害处多 (方言快板) ·····	(98)
新事新办刹住“人情”风 (方言对口快板) ·····	(100)
建国五十周年夸霞浦 (方言对口快板) ·····	(102)
高速公路赞歌 (方言三句半) ·····	(103)
中央一号文件放光芒 (快板群) ·····	(105)
反对买卖婚姻 (福州话三句半) ·····	(107)
打靶场上 (福州话快板) ·····	(108)
晚年保健歌·····	(109)

嵛山诗（曲艺）	(110)
牡蛎丰收舞（序曲）	(111)
欢庆丰收	(112)
月娘曲（干打调）	(113)
勤劳人家富起来	(114)
空海赤岸	(115)
民 歌	(116—124)
第四部分 中华传统格律诗（引言）	(125)
七律·七绝	(125—138)
折枝诗	(139—153)
对 联	(154—159)
贺 诗	(160—173)
自传	(174)
书画凝情	(177)
摄影小品	(180)
人生回眸	(181)
编后语	(187)

第一部分 书画藏品

本人称不上书画收藏家，但自幼酷爱习书学画，视名人书画为珍宝。上世纪四十年代，在福安穆阳师范学校读书时，美术老师王凤起先生，曾赠我一幅山水画，一幅录自曹操：“人生几何，举酒当歌……”的书法条幅。到县文化馆工作后，一直悬挂于卧室，1959年反右倾运动中，因此受到批判，认为曹操的诗宣扬资产阶级思想，不许张挂，运动后这幅书法作品不翼而飞。1964年王老师来到我家作客，迫不及待地请他补写一幅毛主席诗词，由于王老心有余悸，再也写不出原来的水平。幸好尚存一幅王凤起先生当年赠送的山水画。在从事文化工作数十年中，广交了许多书画界朋友，征集到一些名人佳作。六十年代初通过时任福建院副院长的黄寿祺教授，求到一幅宋省予先生的《公鸡独立图》。文革期间宋省予先生不堪凌辱，死于非命，一夜之间，他的花鸟画，打成“黑画”。1970年当我受处理到崇儒畚村插队，临走前夕，为了保护宋先生的墨宝，考虑再三，不得已已在《公鸡独立图》右上方题上毛主席诗句《一唱雄鸡天下白》，这一招很有效，此画安然无恙地伴我入户畚村八个寒冬。我没有专门收藏名家字画。如周六如、释青光等，他们虽然称不上名家，但在当地群众中颇有影响。他们的传世作品以稀为贵，我也收藏了。在那人妖颠倒，是非不分年代里，这些藏品确实是来之不易，保之更难。今选登部分，作为《芳草缘》的亮点，让书画爱好者共同欣赏。同时把我收存的清咸丰年间出版的《冷淡庵印谱》，其作者李素山系福建省福安市阳头人，据调查福建省图书馆，杭州西冷印社和福安市图书馆均无存书。全书篆刻126方，选登26方。以飨读者。



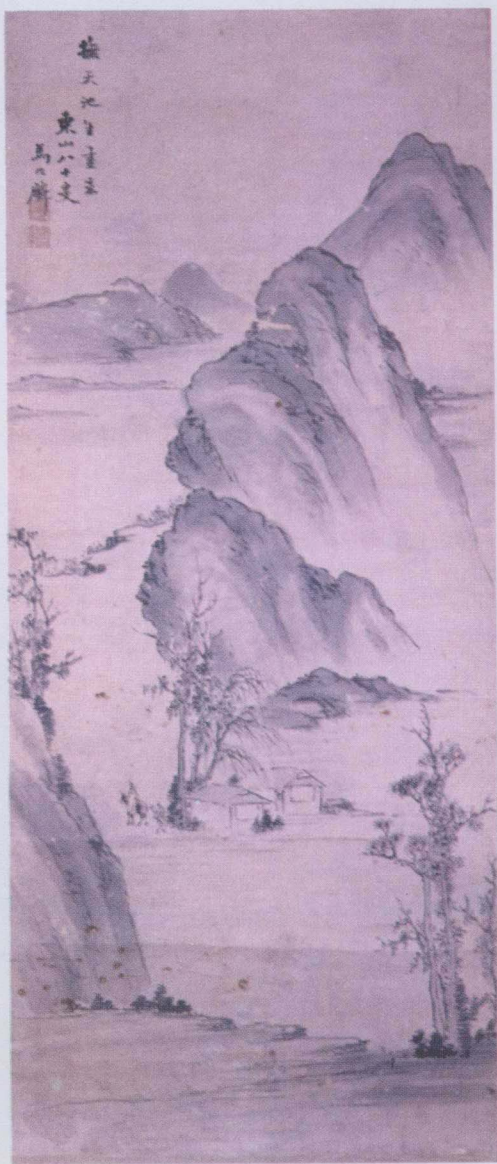
人物（国画）54×62cm

八大山人（1626—1705）即朱耷。清初画家，江西南昌人，明宁王朱权后裔，明亡出家，先从僧，后从道。别号甚多，有雪个、个山、人星、驴汉……等，能用极少笔墨，表现极复杂事物，狂草怪伟，尤擅绘画。

摘自《中国美术家人名辞典》

马兆麟 (1875—1908) 晚清画家、字竹坪，又名瑞书，号子般、东山里人。福建东山人，清举人，善花鸟，间作山水，孤冷幽淡，诏安派中之建者。

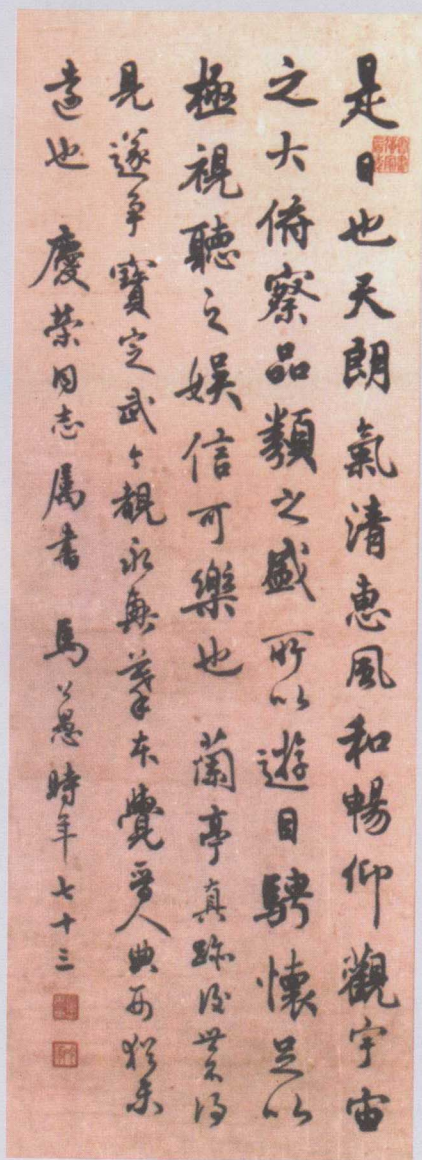
摘自《中国美术家人名辞典》



山水（国画）117×50cm

馬公愚（1890—1969）号冷翁，浙江温州人。中国美术家协会上海分会会员，上海中国画院画师，上海中国书法篆刻研究会会员，上海美专书法教授，中国艺术专科学校书法教授。擅长书法篆刻亦能作画。书法真草取法钟、王、气力深厚。在大江南北，所书碑碣甚多。

摘自《中国美术家人名辞典》



书法 82×30cm

汪声远 (1886—1969) 原名汪铎，号北野山樵。安徽歙县人。毕业于上海美专，与黄宾虹相往还。华东美专、南京艺术学院教授，执教四十余年，山水、人物、花卉俱佳。

摘自《中国近现代书画家辞典》



山水 (国画) 70×35cm

宋省予 (1909—1966) 原名连庆，廉卿，号红杏主人，福建上杭人。自幼随父学习书画。五十年代先后在梅县、上海、杭州艺术专科学校任教。1959年执教于福建师范学院美术系。曾为中国美术家协会会员，擅花鸟，兼长山水、人物、走兽。

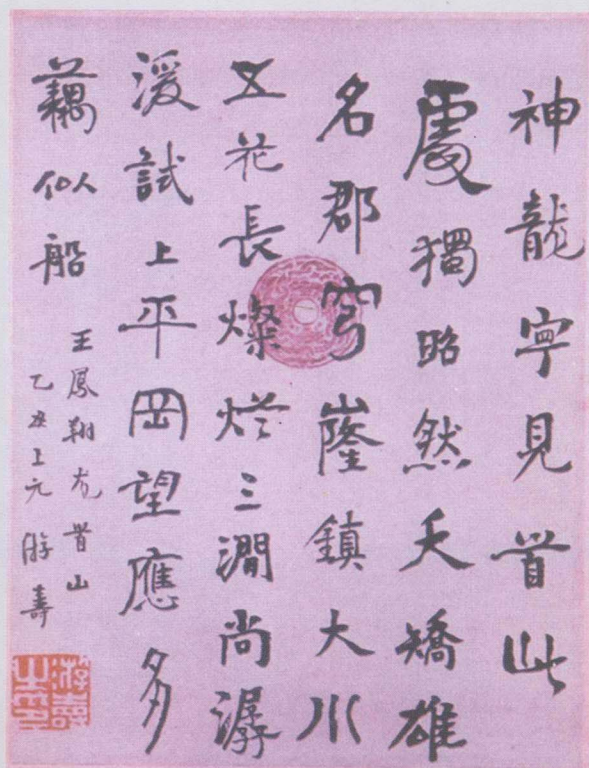
摘自《中国现代书画家辞典》



公鸡独立图 82 × 32cm



书法 116 × 25cm



书法 55 × 42cm

游寿（女）（1906—1994）字介眉，福建霞浦人。原中国书法家协会理事，黑龙江省书法家协会副主席。誉称『南肖北游』。哈尔滨师范大学教授。我国当代著名的书法家、考古学家。