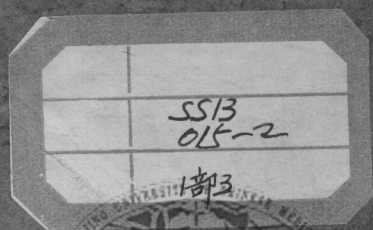


時方妙用

亦九



時方妙用



光緒癸卯仲春之月

上海錦章書局石印



時方妙用序

古之長吏與民相親飢為之食寒為之衣水旱疾疫為之醫藥而調劑之用能循績不惡仁聞遠重矣樂陳脩園孝廉精軒岐術作令三鋪適大水奉檄勘災恒山出其方試而輒效嗣丁內艱旋里讀禮之暇因刊時方歌括時方妙用二書夫上醫醫國前人如狄懷英陸敬輿諸賢家居時率駢集驗方以自娛亦以救世物理論曰醫者非仁愛不可託也非聰明理達不可任也非廉潔鴻良不可信也脩園行將廣其道以究心民瘼追蹤古循吏者豈直以術術售哉

時

嘉慶癸亥至日趙在田序



時方妙用小引

辛酉歲余罷南官試蒙

恩試令三輔適夏間大水奉檄勘災恒山以勞遣疾得寒厥證幾死病間自定湯液二服愈時恒山東水大為溫瘧患誤于藥者比比余憫之遂於公餘採時方一百八首韻為歌括出繕本付乃主家按法療治多所全活越明年

制府熊謙山先生見而許可曰子之意善矣然有方而不審其用則不足以活人且以殺人子蓋明方意而廣之適余丁內艱弗果今歲讀禮在籍謹體先生壽世壽民意續成四卷詳病原于一百八首中且余讀靈素宗仲景向有經方之注和者寥寥偏以時方出紙貴一時投時好也好在此為弗導之以此時方固不逮于經方而以古法行之即與經方相表裏亦在乎用之之妙而已因顏曰時方妙用

時

嘉慶癸亥立春後一日脩園陳念祖題

時方妙用目錄

卷一

望色

聞聲

問症

切脈

中風

虛勞

卷二

腫症

脹症 臟脹 單腹脹

噎隔

反胃

痰飲

咳嗽

喘促

哮喘

心腹諸痛

痛風

痺

腰痛

卷三

血症

癰狂癩

消渴

傷食

瘧疾

痢疾

時疫

暑症

濕病

頭痛

瘰癧

眩暈

眼目

耳聾

疝氣

癢

泄瀉

卷四

鶴膝風

腳氣

積聚

嘔吐穢

五淋

癰閉

遺精

赤白濁

汗症

盜汗

怔忡

驚悸健忘治同

婦人科

傷寒科



南京中醫藥大學圖書館藏

時方妙用卷一

閩吳航陳念祖脩園甫著

男元約道處古愚全校字

望色一

明堂圖內部十四外部十一恐倉卒間不能辨也惟相傳額心鼻準左頰肝右頰肺頤腎之法簡便可從
又須審其五色以定五藏之病肝青肺白心赤脾黃腎黑色周于面者辨其有神無神色分子部者審其相生相克
淡者病從内生紫濁者邪自外受鬱多憔悴病久瘦黃山根明亮須知欲愈之病環口黑黎休醫已絕之
腎言難盡意醫要會心 經云赤欲如帛裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲
如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黄土黑欲如重漆色不欲如地蒼青如翠羽者生赤如鵝冠者生黃如蟹
腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生靈樞曰五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗
察其散搏黯以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今

望色二

屍臭絕內舌卷及囊縮絕肝口不合絕脾肌腫唇反絕胃髮直齒枯絕骨遺尿絕腎毛焦絕肺面黑直視

目瞑不見絕陰目眩陷目系傾 汗出如珠絕陽手撒戴眼絕太陽病後喘瀉絕脾目正圓瘡治不

吐沫面赤 面青黑 唇青人中滿 髮與眉衝起 爪甲下肉黑 手掌無紋 臍突 足肤腫 聲

如鼾睡 脈沉無根 面青伏眼 目盲 汗出如油以上肝絕 眉傾絕膽 手足爪甲青或脫落呼罵

不休絕肺 眉息回視立心絕 髮直如麻不能屈伸自汗不止小腸絕 口冷足腫腹熱腫腹泄利無

時肺絕五 脊骨疼腫身重不可轉側胃絕五 耳乾舌腫溺血大便赤泄肉絕九 口張氣出不反絕肺

二日 泄利無度大腸絕 齒乾枯面黑目黃腰欲折自汗腎絕

望色 聞聲

聞聲

言遲者風也

風遲
度則寒

溫聲從室中言此中

氣有濕也

言將終乃復

言者此奪信

氣也
止謂氣不

續言未終衣
言之狀也

寶者是
與火也

痰

新病聞呃非火逆即寒逆久病聞呃胃氣欲絕也大抵聲音清亮

不異於平時為吉

岳以大腸宜配於左尺取金水相從之義小腸宜配於右尺取火歸火位之義也俱皆有至理當以病症相參如大便秘結右尺宜實今右尺反虛左尺反實便知金水同病也小便便熱淋左尺宜數今左尺如常而右尺反數者便知相火熾盛也或兩尺如常而脈應兩寸者便知心移熱於小腸肺移熱於大腸也一家之說俱不可泥如此况右腎屬火即云命門亦何不可三焦鼎峙兩腎之間以應地運之右轉即借診於右尺亦何不可乎

五藏平脈

心脈浮大而散肺脈浮濡而短肝脈弦長而和脾脈緩大而敦腎脈沉軟而滑○又有反關脈在關後反其手診之當詢其平日何如脈象

男女異脈

男子陽為主兩寸常旺於尺女子陰為主兩尺常旺於寸乃其常也反之者病

無病經脈

經者常也醫者一呼一吸病者脈來四至為和平之象或問以五至為關息如歲運三年一閏是我之息長非彼之脈數也

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦○春分至小滿為二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脈鉤○小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮○大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脈沉○秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濡○小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至

大而長 按近時只遵春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不忒之訣然氣之至有遲速不必趨於捷徑

七怪脈歌

雀啄連來三五呀連連搏指忽然止絕少傾屋漏半日一點落時如屋殘漏下半彈石硬來尋即散沉而石硬也搭指索亂如解索指下散亂作數作疎如索之解脾絕也魚翔似有亦似無本不動而未強搖以有蝦游將中跳一躍浮於指下始則冉冉不動少焉而去久之更有金沸湧如羹止數如釜湯沸肺絕也不須藥忽然一躍進退難尋如蝦之遊大腸絕也

八脈該二十八字脈象

舊訣以浮乳滑實弦緊洪為七表以沉微遲緩濡伏弱瀋為八裏以長短虛促結代牢動細為九道不無可議處浮沉遲數為診脈四大綱舊訣竟脫去數字誤甚當就李瀕湖李士林二十七字外更增入大脈方足然並無定情脈不單見學無頭緒指下茫然茲以浮沉遲數虛實大緩八脈為主而以兼見之脈附之總括以詩為切脈之捷法

浮輕手乃得重手不見為陽為表除沉伏牢三脈之外皆可互見

浮而中空為乳有邊無中之象

主失血浮而搏指為革外堅

似以指按鼓皮之狀浮而外更堅

主陰陽不交浮而不聚為散聚之散而不聚來去不明

主氣散

詩曰浮為表脈病為

陽輕手捫來指下軟乳似著急知血脫革如按鼓識陰亡乳陽越於上便知

從浮辨散形線亂定散非

浮氣散傷陰却沉中牢伏象請君象外更參詳浮不沉也沉中諸脈俱不能兼

沉輕手不得重手乃為陰為裏除浮革乳散四脈得按至肌肉以下為陰為裏之外皆可互見

沉而幾無為伏著骨始得

主邪閉沉而有力為牢

沉而強主內實詩曰沉為裏脈病為陰

淺按如無按要深伏則幽潛推骨認牢為勁直著筋尋須知

諸伏新邪閉可悟諸牢內實尋除却浮中乳革散許多活法巧從心沉不浮也浮中諸脈不能兼見

遲或二至一息三至為在臟為寒除數緊促動四脈之外皆可互見遲而時止為結遲中而時有一主氣鬱血壅痰泄亦主

遲而更代為代緩中一止不能自還主氣絕亦主經脈有不妨詩曰遲為在臟亦為寒寒脈經云遲為

臟為在一息未及四至彈至為平人之脈遲則一息一呼脈來二至一吸脈來二至合為一息四脈仲景云遲為

定數遲中一代因不返即更端因而更代之須知此脈止有定數共傳代主元陽絕還諸結氣

干除却數中促緊動諸心互見細心觀諸脈不能兼見

數六至一息五為在腑為熱除遲結代三脈之外俱可互見數而牽轉為緊如牽繩主寒邪而痛亦主

時有一止亦無定數主邪氣內陷數見關中為動形圖如豆厥脈主陰陽相搏主氣與驚男詩曰數為腑脈熱

居多仲景云數為在腑脈經云數為熱一息脈來五六科謂一息五六至也緊似轉繩寒甫開動如搖豆氣連和數中

時止名為促促裏陽偏即是魔陽或促除却遲中兼結代旁形側出細婆娑數不遲也遲中

虛不實也應指無力浮中沉三候俱有虛而沉小為弱沉細而軟

見主血虛亦分陰虛而浮小為濡如絮浮見主氣虛外濕虛而模糊為微無若有浮中沉皆主陰

陽氣絕虛而勢滯為濇往來乾濕如輕主血虛亦主死血虛而形小為細細形如蛛絲之主氣冷虛而

形縮為短寸不通魚際主氣損氣鬱詩曰虛來三候按如綿元氣難知豈偶然弱在沉中陰已竭濡

居浮分氣之愆癆成脈隱微難見指下不明病劇精乾濇遠傳冷氣蛛絲成細象已上皆言脈勢惟細大

者形如蛛絲也微與細相類但微短為形縮鬱甚憐

實不虛也應指有力浮中沉俱有之四言脈訣云牢甚則實獨附於沉脈者主實實而流利為滑

內虛實而端直為弦狀如弓弦主肝邪亦主寒詩曰實來有力象悠悠邪正全憑指下求脈來有力

不滑長不兼洪弦之象正氣實也如指下流利滑呈陰素足迢遙長見病當瘳洪如湧浪邪傳熱弦似張弓木作仇毫髮分逕須點領非人渾不說緣由

大即洪脈而兼脈形之闊大也

詩曰大脈如洪不是洪洪兼形闊不雷同絕無舞柳隨風態却是移

赴敵雄新病邪強知正怯風病外實必中空內經病進直堪佩總為陽明氣不充故脈大而

緩脈來四至主正復急緩之緩主中濕詩曰緩脈從容不迫時診來四至却非遲胃陽恰似祥光布穀

氣原如甘露滋不問陰陽欣得此任他久暫總相宜若還急緩須當辨濕中脾經步履疲

而不大緩字所色者廣遲中有緩數中亦有緩非淺人所可領會故內經與大字對言不與數字對言其旨

哉深

節錄病機賦 情園重訂

賦曰能窮浮沉遲數虛實大緩八脈之奧八者脈之奧也便知表裏寒熱盛衰邪正八要之名表者病不在內也裏者病不在外也

也者本來血氣不衰也衰者本來血氣不盛也寒者本來血氣不熱也熱者本來血氣不涼也邪者非本病也正者非外邪也

由此入虛為氣血不實舉按無力若兼弱瀋之象舉者輕手取之於皮膚之上按者重手按之於肌肉之內起

也主氣虛瀋者往來乾滿實為氣血不虛舉按有力且該長滑之形長者過於本位也主血有餘實脈兼此二象

此以虛實二脈探遲寒數熱紀至數多少至平也經云數則為熱遲則為寒此遲數二脈別其寒熱也

浮表沉裏在指下重輕輕手舉之於皮膚上即得重按乃為在裏此以浮沉二脈別其表裏也緩則正復

和若春風柳舞大則病進勢若秋水潮生緩則胃氣復如春柳之和故邪退而正復也病進而危六脈同

等者喜其分約六脈者兩手六部之脈也同等者脈息調勻不治自六脈偏盛者憂其採薪偏盛者六部

異也又於那一部之中推其於八脈中見出那一象也王肯堂蓋解亦誤

脈有宜忌

凡病內虛者脈弱為宜洪大則忌病外感者陽脈為宜陰脈則忌 有神者吉和緩者吉合於時令者吉與面上五色中見那一色生生者吉反是者凶只此數語可遵其餘皆不經之言不可信也

婦人脈法

婦人兩尺盛於兩寸常也若腎脈微瀦與浮或肝脈沉急或尺脈斷絕不勻皆經閉不調之候 婦人尺脈微遲為居經月事三月一下血氣不足故也 婦人三部浮沉正等無他病而經停者孕也尺大而旺亦然左尺洪大實為男右尺洪大實為女 舊說以左右尺為斷然經云婦人手少陰脈動甚者妊子也今以寸脈動滑為斷左寸脈動滑為胎也 婦人尺內按之不絕便是有子月斷病多六脈不病亦為有子所以然者體弱而脈難顯也脈經曰三部浮沉正等按之無絕者孕娠也何常居於洪滑即陰搏陽別謂之有子言尺內陰脈搏指於寸口腸脈迴別其中有陽象也婦人不月脈來滑疾重手按之散者胎已三月也和滑而代者二月餘之胎息也重手按之滑疾不散者五月也 婦人經斷有嘔其脈弦者後必大下不成胎也然有因病脈弦又當保胎為務氣旺則弦自退矣 陰虛陽搏謂之崩言尺內虛大弦數皆內崩而血下姙娠七八月脈實勞強大者言沉細者難產而死 女人得革脈曰半產漏下得離經之脈曰產期離經者離乎經常之脈也蓋胎動於中脈亂於外勢之必至也 新產傷陰出血不止尺脈不能上關者死 婦人脈平而虛者乳子也 婦人尺脈弱而瀦小腹冷惡寒年少得之為無子年大得之為絕產

小兒脈法

小兒五歲以下血氣未盛經脈未充無以別其脈象故以食指絡脈之象彰於外者察之食指第一節寅位為風關第二節卯位為氣關第三節辰位為命關以男女左右為則紋色紫曰熱紅曰傷寒青曰驚風

白曰瘡疾淡黃隱隱為無病黑色曰危在風關為輕氣關為重命關為危脈紋入掌為內鈎紋壅裏為風寒紋壅外為食積及五歲以上乃以一指取寸關尺之處常以六至為率加則為熱減則為寒皆如於大人法 小兒脈亂身熱汗出不食食即吐者為變蒸 小兒四肢獨冷鼓栗惡寒面赤氣粗涕淚交垂必為痘疹 半歲以下於額前眉端髮際之間以名中食三指候之食指近髮為上名指近眉為下中指為中三指俱熱外感於風鼻塞嗽欬三指俱冷外感於寒內傷飲食於熱吐瀉食中二指熱主上熱下冷名中二指熱主夾驚食指熱主食滯

中風

猝倒無知牙關緊閉痰涎上壅危在頃刻是也李東垣主氣虛劉河間主火盛朱丹溪主濕盛生痰三字皆言中風之因如作文之推原法薛立齋趙養葵言真水竭真火虛肝鬱脾傷及諸虛所致更推廣言之總非正面文字其曰風者主外來之邪風而言也其曰中者如矢石之中於人也此時因風治風尚恐不及其他奚論焉小續命湯為第一諸說不足憑也若謂是氣虛火盛痰多水竭火虛肝鬱脾傷及諸虛所致為病日久即未中風之前以大劑調養非一兩月不效豈於既中風之際死生只在頃刻尚可以一劑回其氣虛平其火勢清其痰源滋其腎水溫其命火及疎肝健脾補養諸虛乎必無是理也如牛黃腦麝及市上馳名丸藥人尚知其劫傷元氣不敢輕投而數家之書言似近理其實偽君子之為害更甚於真小人念祖為活人計不敢得罪前人而直辨其非 脈喜浮大

浮者邪尚在腑也大者風為陽邪陽症見陽脈也若浮大鼓指恐邪盛正衰元

氣欲

脫 忌沉小 沉者邪入臟也小者正氣衰也若沉小而氣度和緩來去分明乃是吉兆

中經有六經之形證宜小續命湯

七十

中臟多滯九竅故有唇緩失音鼻塞耳聾目瞽便秘之症風自外來故不外麻桂手足抽掣故兼用歸芍

二便阻隔故用滑石硝黃宜防風通聖散五十

中腑多著四肢故有半身不遂手足不隨左癱右瘓之形中血脈外無六經之形症內無便弱之阻隔
惟口眼喎斜或左或右偏左宜六君子湯蓋左半雖血為主非氣以統之則不流也二偏右宜四物湯蓋
右半雖氣為主非血以麗之則易散也九二湯俱加竹瀝薑汁以行經絡之痰再加殭蠶鉤藤天麻羚羊
角以熄風活絡或加附子以固陰肉桂以通陽黃耆以勝風

中風不語宜資壽解語湯

九三

舌強不能言足廢不能行宜地黃飲子

九三

中風死症多是風中帶寒其症口開為心絕手撒為脾絕眼合為肝絕遺尿為腎絕聲如鼾睡為肺絕汗
出如油為元氣內絕髮直目上視面赤如妝汗綴如珠法在不治用藥若遲數刻即死矣急用三生飲一
兩加人參一兩零四按三生飲中近時附子俱以鹽醃過為頭非四川產者無力愚用熟附子一兩
乾薑五錢炙甘草四錢一服汗略止再服眼睛略動三服加人參三錢漸有生意必須半日服三劑
中風愈後照劉朱李薛諸法緩緩調治之愚按開竅以驅風非是正法內經重在填竅金匱有侯氏黑
散風引湯二方是補天手段或猝倒時痰涎如壅危在頃刻者三因白散極驗詳三字經方

附小續命湯六經加減并針灸法

如中風無汗惡寒依本方麻黃杏仁防風各加一倍又宜針至陰出血

穴在足小指外崑崙後跟骨針透

太

如中風有汗惡風依本方桂枝芍藥杏仁各加一倍又宜針風府

穴在項後入髮一寸針入三分禁灸

以上二症皆

太陽經中風也

如中風有汗身熱不惡寒依本方加石膏知母各二錢甘草再加一倍去附子如中風有汗身熱不惡

風依本方加葛根桂枝黃芩再加一倍宜針陷谷穴在足大指次指外間去陽明之賊兼刺厲兌穴在足大指次指內側

如中風無汗身涼依本方附子加一倍乾薑加二倍甘草加二倍又宜刺隱白穴在足大指內側去太陰之賊 此太陰經中風也

如中風有汗無熱依本方桂枝附子甘草各加一倍又宜針太谿穴在足內踝後跟骨上此少陰經中風也

如中風六經混淆繫之於少陽或肢節攣痛或麻木不仁依本方加羌活連翹又於少陽之經紀骨穴穴在足大指次指外間外踝上三寸灸以引其業取厥陰之井大敦穴穴在足大指端刺以通其經 此少陽厥陰經中風也

新按受業姪鳳騰註諸書逐而散之風散即為氣散生而亦死故法養以和之氣和即為風和死可回生為風症補于古所未及

壬戌歲念祖在保陽供職 制憲熊大人召診診得兩手脈厚而長惟左手重些弦象兩寸略緊念祖

謂脈厚得土之敦氣以厚道載厚福脈長壽亦長非諛語也但弦為風脈緊為痛脈緊在兩寸恐上半身有痺痛等症也大人云所言俱對但臂上及手腕痛或愈或作約有五年餘指頭麻木十年前頗甚今略麻而不木矣念祖

曰風在骨節而作痛妙在痛處痛是氣血與風邪相拒非若偏枯之不痛也書謂中指麻木三年內必有中風之患以中指屬手心主之經故也今拇指食指為甚特肺與大腸之氣不調不甚為害然必須治之於早也薛氏曰服風藥以預防中風適以招風取中念祖師其意而不用其方擬其黃耆五物湯常服

黃耆

桂枝尖

生芍藥

以上各二錢

生薑

四錢

大棗

二枚

水煎服

昔人云人在

風中而不見風猶魚在水中而不見水風即氣也人在氣交之中得風以生即宋儒所謂和風一至萬物皆春是也因風以害即釋氏所謂業風一吹金石為有是也人生五臟而肝為風臟遇生死之門戶