

靈樞素問集注



序

漢書藝文志載黃帝內經十八篇無素問靈樞之名洎晉皇甫謐甲乙經序始稱為鍼經九卷素問九卷或云黃帝九靈經至唐王冰更名為靈樞九靈獨詳於鍼故皇甫稱為鍼經然則素問之名晉已有之靈樞王名唐始著錄其實不越內經一書後世稱名或別耳夫時家之於內經猶儒家之四子書也日月洪河萬古不廢惟奧窓之旨不善解者遂至貽誤後來此修園先生節要淺注之所由作先生以名孝廉為賢有司活人以數十萬計每投刀圭無不立愈天下望之若華扁然凡所刊傷寒全匱若干種海內已不脛而走奉為圭臬蓋能依古法而參以時方權衡悉中非膠柱者所可同日語焉是書之闡明古訓語簡而駁沾益後學畀以津梁猶初志也古所云良醫與良相同功微斯人其誰與歸是為序

同治乙丑六月侯官 浚雪滄

南京中医药大学图书馆藏

閔長樂陳修園念祖集註

男元席靈石參訂心典微卷門再晚生綿九林福年仝校字

上古通天論曰夫上古聖人之教下也數民避皆謂之虛邪不正風虛鄉避之有時恬安靜澹也

真氣從之精神內守病安從來言上古之人得聖人之教化內修養生之道外避賊害之邪所以年皆能度百歲而動作不衰

勞而不倦精神內守氣從以貞真氣從之各從其欲皆得所願

五方之民衣食居處各從其欲是以皆得所願也故美其食任其服樂其音高而不相違

其民故曰朴地異位方宜論曰東方之民皆安其處美其食西方之民樂野處而乳食南方之民其地

平以濕其民食雜而不勞此五方之民隨天地萬物之所生山川是以嗜欲不能勞其目邪淫不能惑其心

地土之高下衣食居處各從其欲彼此不相愛慕故其民曰朴

是以嗜欲不能勞其目邪淫不能惑其心

安居樂俗而無外慕之思故雖

安貴賤賢愚皆合德不危也

有嗜欲邪淫不能傷其內也

愚智賢不尚不懼於物故合於道故不外體於物而合於養生之道焉所以年皆能度

百歲而動作不衰者以其德全不危也

而不危者不為物欲所傷也帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也

者萬物之終始也此復論男女陰陽氣血有始

有終有盛有衰各有自然之天數材力精力也曰女子七歲腎氣盛齒更髮長陰中有一陽也人之初生先從始女子

七歲腎氣方盛主骨齒者骨之餘故齒更血乃腎之液故髮長也按陰陽之道孤陽不生孤陰不

長陰中有陽陽中有陰是以天乙生水地二生火離為女坎為男皆陰陽互根之道故女得陽數男得陰數也

而天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子

天癸大乙所生之癸水也衝脉任脉奇經脈也二脉並起於少腹之

一月而一周天有盈有虧故女子亦一月而經水應時下洩也

虧即復盈故於初生之時男女構精當為有子虛則易受故也三七腎氣平均故真牙生而長極腎氣生於精故先

天癸至而後腎氣平腎氣足

故真牙生真牙者蓋根牙也四七筋骨堅髮長極身體盛壯

腎主骨骼髓生肝肝生筋母子之相生也女子四七精血

而天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子

天癸大乙所生之癸水也衝脉任脉奇經脈也二脉並起於少腹之

盛狀

五七陽明脈衰而始焦髮始墮陽明之脉榮於面消髮際故其衰也而焦髮墮天氣者

衰故面焦髮白也七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也

部九候論曰下部之脉道也三

少陰也癸水存於腎天癸竭是以形衰而無子也

丈夫八歲腎氣實髮長齒更八為少陰之數男本陽體之脉道不通斷任脈是以形衰而無子也

至精氣溢濁陰陽和故能有子

蓋經曰衝脉任脉皆起胞中上循腹裏為絡絡之海其淳而外者循腹右上行會於腰別而絡脅口血氣盛則充膚熱肉血渴盛則淡乏皮膚生毫毛今謂之生百脉於

於氣不足於血以其數脫血也斷任之脉不榮脅口故髮不生焉是則男子之天癸溢於衝任而膚熱內而生髮

女子之天癸溢於衝任充膚熱內為經水下行而女子也男子二人精氣滿溢陰陽和合禹濟其精故能有子也

八督氣衰髮墮齒槁

故根氣先衰而髮墮齒槁也六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頸白為曰寸口脉遲而緩緩則陽氣

八督氣平均筋骨勁強故真牙生而長極生而筋骨所長以止於極也至真牙

四八筋骨隆盛肌肉滿壯四居八數之極五

八督氣衰髮墮齒槁

故根氣先衰而髮墮齒槁也

其色鮮其筋急其聲高髮長

七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎臟形體皆極

肝乃腎之所生腎氣衰筋不伸運動腎主骨骼

筋皆發故形體疲極也八八則齒髮去白枯槁而更脫落安

今五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬚白身體歪行步不正而無子耳

此承上文而言惟通道者能出於天地陰陽之數也

七七而天地之精氣皆竭矣此復申明天地陰陽之數止盡於七八八也

夫道者年皆百數能有子乎曰夫道者能却老而全形身年雖

壽能生子也

此承上文而言惟通道者能出於天地陰陽之數也

上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一

故能壽敝天地無有終時此其道生計所生之數

自然合道而能全其天眞之人也天眞完固故能斡旋造化燮理陰陽吐納精氣與道獨存守神全

形是以肌膚若冰雪綽約如處子壽過天地無有餘極之時此由道之所生故無為而道自合也

中古之時有真人者得後天之炁者也

者滄德全道和於陰陽調於四時去世離俗積精全神遊行天地之間視聽八達之外此益益其壽命而謹者也亦歸

於真人中古至人者謂有為以入道而能全所生之天眞者也天眞雖洩復能修德全道積精養神故合神氣充塞於

天地之間耳目聰明於八達之外此益從修煉保固得來亦能復完天眞而同歸大道夫真人者得先天之真

者也至人者得後天之炁者也亦可其趣則一故亦歸於真人矣

其次有聖人者處天地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間無恚恨也嗔怒之心行

不欲離於世被服章舉不欲觀於俗外不勞形於事內無思想之患以恬愉為務以自得為功形體不敝精神不散亦

可以百數至人真人者去世離俗修道全真無妻室之愛無嗜欲之情所謂遊方之外高出人類者也聖人者處天地

不役其神此治世之聖人也亦可其大有賢人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽分別四時將從土古合同

於道亦可使益壽而有極時賢人者處塵俗之內鮮拘節之習五法於天如日月之光明推測象緯順逆二氣序別四

時將順逆於天之聖同合於道亦可使益壽而至於壽敝天地之極此修道之賢人而

以凡庸自棄故形精變氣章曰去故就新乃得真人

四氣調神論曰春三月此為始陳發散也陳故也春陽上升發於庭夜卧早起發生氣也廣寬被髮緩形以使志生東方風木之氣直上巅顶被髮者順達肝木之氣也緩和緩也

神收魄收溫和喜怒者是以四時皆當順其志焉生而勿殺子而勿奪賞而勿罰君子做勞不殺方長不折此春氣之應養生之道也

春生夏長秋收冬藏此逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆謂逆其生發之氣也肝屬木王於春春生之氣逆則傷肝

春氣以應養生之道

春生夏長秋收冬藏此逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆謂逆其生發之氣也肝屬木王於春春生之氣逆則傷肝

春氣以應養生之道

生火故於夏月火令之時反變而為寒病

夏三月此為蕃秀

蕃茂也陽氣浮長故為茂盛而華秀也

天地氣交萬物華實

夏至陰氣微上陽氣微下故為之天地氣交陽氣化施陰氣結成成化相合故萬物華實也

夜卧早起無厭於日不宣養長之氣也使志無怒使華英成秀土易傷華者心之華也言神氣也使氣得泄若所

在外夏氣浮長故欲其疏泄氣泄則膚腠

存陽不歸原是根氣已損至冬時寒水當令無陽熱溫配故冬時為病甚危險也

秋何以收至秋時陰氣上升下焦所出之陰與上焦所逆之陽陰陽相搏而為寒熱之陰瘧也夫陽氣動原于子焦陰

陽春生於上夏長於外秋收於內冬存於下今夏逆於上秋無以收收搏有礙則冬無

皆盛陽而平谷也萬物皆盛陽而平

重病火令

定天氣以急地氣以明地氣下降早卧早起與雞俱興

起少眠所以養秋收之氣也

使志安寧以緩秋刑

陰寒日生

故使神志安寧而無妄作也

皆所以順秋收之氣

以避肅殺之氣收敛神氣使秋氣平無外其志使肺氣清

皆所以順秋收之氣而使肺金清靜也

此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺

亦曰陽氣犯之則爲虛邪

去寒就溫無泄皮膚使氣平聲陰發於膚表外

不固密則裏氣溢起以外應故無

冬為飧泄奉藏者少則奉存少者至冬藏寒

陽行事陽氣下虛則水穀失其收

養則爲飧泄

則爲飧泄

則爲飧泄

則爲飧泄奉藏者少則奉存少者至冬藏寒

陽行事陽氣下虛則水穀失其收

養則爲飧泄

則爲飧泄

則爲飧泄

則爲飧泄

氣雖遇不正之陰陽而不至於絕滅惟人為嗜欲所傷更逆其時則死聖人內修養生之道外順不正之時與萬物不失其自然而生氣不絕也不知用此則早衰之節也如陰精之不足而無使其虧損則二者可調不知陰陽相生之道而用此調養之法則半百而年四十而陰氣自半也起居衰矣男子以八為期故四十而居半陰氣腎平衰矣年五十而陰氣漸虛則起居自疲倦矣年五十體重耳目不聰明脾虛皆令人體重煩悶又曰液脫者骨肉虧虛不利年六十而精神血液皆虛是以體重而不輕便也精氣虛而生火則耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰而陰陽衰矣九竅為水注之氣癸水竭而精氣衰泣俱出矣則九竅之外不利矣精竭於下水泛於上而涕泣俱出矣解精微論曰精神去目涕泣出也故曰口之則強不知則老知七損八益而能固守其精則陰陽俱盛而筋骨壯強不知則老陰陽所生之原以欲竭其精以耗散真氣至半百而衰矣故同出而名異耳神氣生於陰精故同出於天異名智者察同愚者察異愚者不足智者有餘精神內守則陰盛而陽氣外強知陰陽之相生同則精氣常為有餘愚者止知名之有異如煩勞則陽氣外張而不知精亦內絕如逆之傷腎則春陽之亦氣無所資生不知陽為陰之固陰為陽之根而精氣性不足矣益治有餘則陽氣充而耳目聰明精神足而身體強健是以聖人為無為之事樂恬淡之能從欲快志於虛無之境故益治精神完固能却老而全形狀者益充滿而平治也是以聖人與逸世之真人至人不同壽僅可以百數然亦有修身之道壽命無窮與天地終此聖人之修身也而壽命無窮與天地終始行所無事則外不勞形內無思想恬淡虛無則精神自然亦歸於真人矣內宇真氣從之其知道者自然亦歸於真人矣

臟象

素靈闡祕典論曰心者君主之官也神明出焉位居南面靈應萬機故為君主之官肺者相傳之官治節出焉位高近主輔主行榮衛陰肝者將軍之官謀慮出焉肝氣急而志怒故為將軍之官王膽者中正之官決斷出焉膽氣剛果之陽故治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膽氣剛果之氣故為中正之官有膽量則有膽量者臣使之官喜樂出焉故為臣使之官心主包絡位居膻中而代君行令果斷故決斷出焉膻中者臣使之官心志喜心王代君宣布故喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉胃脾為轉輸以養五臟氣故五味出焉小腸者居胃之下胃之運化者賴以是出焉小腸者受盛之官化物出焉小腸居胃之下胃之運化者賴以是出焉腎者作強之官伎巧出焉志立則強於作用能作用於外矣三焦者決瀆之官水道出焉決通也瀆水道也三焦下俞出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下膀胱者州都之官津液存焉氣化則能出焉膀胱為水府乃水液都會之處故為州都之官水穀入胃津液別汁變化精粕從是出焉不得相失也十二官者經脉相通則主明則下安以此養生則壽沒世不殆以為天下之大昌君主神明則十二官各安其職以此養生則壽終身而不致危殆盛心正則身修也以此而及於治國平天下未有不大昌者矣主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷此養生則殃

以爲天下者其宗大危心者離也離也者明也心爲一身之主即我之神明心主不明則十二官皆不安矣心本散絡血氣者元膚熱肉滲皮膚生毫毛濡筋骨利關節者也血脉不通而形乃太陽矣故以此養生則殃折不壽在治天下則不明即此身亦不可保矣

還公郎臟象論曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉爲陽中之太陽通於夏氣心主血中焦受生而爲血以季子身無有勝故其華在面也在體爲肢故其充在血脉其類火而位居尊高故爲陰中之太陽而通於夏氣夏王也肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮爲陽中之太陰通於秋氣肺主氣而存魄故爲氣之本魄之處也肺主皮毛故其充在皮也臟真居高而屬陰故爲陽中之太陰而通於秋氣肺主金也腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨爲陰中之少陰通於冬氣藏主水冬藏故其充在骨也髮乃血之餘血乃精之化故其華在髮腎主骨故其充在骨也胃爲陰臟而有以中之陽故爲陰中之少陰而通於冬氣冬氣主水也肝者罷極之本魄之處也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此爲陽中之少陽通於春氣動作勞位居東方爲發生之始故以生血氣酸者木之味蒼者木之色木旺於春陽氣始生故爲陽中之少陽以通於春氣脾主土也大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮之處也名曰器能化糟粕轉味而出入者也其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣足太陰獨受水穀之濁爲轉輸之官腸胃主受傳水穀三焦主決瀆水道膀胱爲水精化糟粕轉味而入養五臟輸出腐穢於二陰故名之曰器也四白腎之四際白肉也口爲脾竅而主肌故其華在腎四白其充在明甘者土之味黃者土之色也脾爲陰中之至陰通於土氣此節指脾而言以腸胃三焦膀胱並受傳水穀之精粗故總爲倉廩之本受局者爲陰故曰至陰之類凡十一臟取決於膽也十五臟六腑並爲十一臟膽主甲子爲五運六氣之首膽氣升則

靈樞論曰肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃者五穀之府督合膀胱膀胱津液之府也少陽屬督腎上連肺故將兩臟三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰也故其本在腎其脉在肺皆積火也是一腎配少陽而主火一腎上連肺而主水故腎將兩臟也三焦之脉出於中胃入絡膀胱約下焦而主決瀆故爲中瀆之府水道出焉而主下屬膀胱夫三焦者少陽之氣水中之生陽也乎厥陰包絡之相火出於右腎歸於心下之包絡而爲一臟三焦爲之府是兩腎以膀胱爲府三焦歸於中胃爲包絡之府故爲孤之府也

金匱真言論曰東方青色入通於肝開竅於目存精於肝天之五方氣色人通於臟以養五臟之精肝之精氣目而復通乎大氣是天氣通乎人而人氣通乎天也其陰精之所與合者此論六臟六腑陰陽相合存貨物曰府六府受水穀傳化糟粕受盛精汁故名曰府水熟穴論曰腎者至白其充在明甘者土之味黃者土之色也脾爲陰中之至陰通於土氣此節指脾而言以腸胃三焦膀胱並受傳水穀之精粗故總爲倉廩之本受局者爲陰故曰至陰之類凡十一臟取決於膽也十五臟六腑並爲十一臟膽主甲子爲五運六氣之首膽氣升則

靈樞論曰肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃者五穀之府督合膀胱膀胱津液之府也少陽屬督腎上連肺故將兩臟三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰也故其本在腎其脉在肺皆積火也是一腎配少陽而主火一腎上連肺而主水故腎將兩臟也三焦之脉出於中胃入絡膀胱約下焦而主決瀆故爲中瀆之府水道出焉而主下屬膀胱夫三焦者少陽之氣水中之生陽也乎厥陰包絡之相火出於右腎歸於心下之包絡而爲一臟三焦爲之府是兩腎以膀胱爲府三焦歸於中胃爲包絡之府故爲孤之府也

存於本臟本神篇日其病發驚駭春時陽氣上升故其病亦如氣之震發而爲驚駭也其味酸其類草木木日幽直曲直作酸肝屬木與他之草木同類其畜雞易曰巽

方木其穀麥
谷為五穀之長其應四時上為歲星木之精氣上為歲星十二年一周天以地為歲也其穀麥故東方應之春在上春在頭者同氣相感也與別藏之因木音也其數八木之成是以知病之在筋也肝主筋故病在筋而筋者不同故曰春氣在頭而不言病其音角應在春

西醫图书馆

心屬火之筋骨也天之陽氣通乎五臟之陰而其臭臊味氣也氣因木變則為心十五終其氣皆上於心而養精於內也邪氣臟腑篇曰心經肺三百六故病在五臟氣者病五臟之氣也五臟五色則為之主故心氣病而為之主故心氣病而及於五臟之氣也其味苦其類火火之味也其畜羊五常政論曰其畜馬其穀黍以午未皆屬火也其穀黍赤色故為心之觀

為矣感星

癸水火之精也七是以知病之在肺也心主肺故病在肺其音徵大音也其數七火之成其臭焦辛因火變中央之黃色入通於脾開竅於口存精於脾土旺四季位居中央脾為土臟其氣相通者土之色口者脾之貌故病在胃本土是稼穡稼穡作甘脾屬土故病在肉也故病在肉其音宮以官為主其數五位之中故獨主於生數其臭杳氣因土變視舌苔好惡以知吉凶是脾胃之舌也其味甘其類土土故謂之土同類且畜牛而屬土其穀稷褐色黃而其應四時上為鎮星土之精氣上為鎮星土之精氣上為太白三是以知病之在皮毛也肺主皮毛故病在皮毛其音商商主西方其數九金之成其臭腥氣因金變西方黑色入通於腎開竅於二陰存精於腎腎屬水故受北方之黑也故病在腎肉之大會曰谷肉之小會曰谿谷云谿谷屬骨皆有所起谿乃小其味鹹其類水潤下作咸其畜馬乾金為馬肺屬水之精氣上為辰星三故以知病之在骨也腎主骨故其音羽水之其數六水成數其臭腐味為腐因水變

也

其陰陽應象論曰東方生風春乃東方風生木寅卯屬木氣之所生也水生酸陰之五行生酸地之五味酸生肝本在五味之精氣生筋筋之精氣生心內之五合五行之氣自相資生者也肝主目能辨五色矣其在天為玄也逃也人在人為道道者陰陽五行在地為化不易之理也在天為風在地為木在體為精在臟急肝天元紀論曰陰陽不測謂之神在天為風在地為木在天為火在成形形氣相感而化生萬物矣此陰陽不測之變化是以在天為風為熱為溼為燥為寒在地則為木為火為土為金為水在體則為筋為脈為筋為肉在臟則為肝為心為脾為腎在骨則為腎則為呼為笑為歌為哭為呻在皮則為酸苦甘辛鹹在音則為宮商角徵羽在志則為喜怒憂思恐此皆陰陽應象之神化也

西醫图书馆

音為用

呼為本音

在聲為呼

呼叫時也在志為

在變動為握

握者拘急之象筋之證也在

目者肝之官也在味為酸木

味在志為怒

肝者將軍之官

怒傷肝用志太過則

悲勝怒

悲為肺志以

相制也

怒傷筋能養我者亦

相制也

相制也

酉傷筋能傷我者亦

相制也

辛勝酉

辛為金味

勝屬西方之金氣

也

南方生火

火生熱令故生熱

火生火

火正陰陽不勝之變也

火生土

火生土火正陰陽不勝之變也

作苦火生

苦心苦心之味也

味為陰故味生臟心生血

血乃中焦之汁奉心神

而化亦故血者神氣也

血生脾由本臟之所生而

而化亦故血者神氣也

苦味也

苦生心臟亦為陰故味生臟心生血

而化亦故血者神氣也

血生脾由本臟之所生而

而化亦故血者神氣也

如其在天為熱

在地為火在體為脉在臟為心

風寒暑溼燥火天之陰陽也

本火土金水火地之陰陽也

在天成形而在地成形人體參天兩地者也

先言體而後言臟者人天地之生

氣自外而在色

為赤火色也在音為徵徵為火音

心志喜故

在聲為笑

聲為笑

在變動為憂

心獨無俞故變動在

官在味為苦秋之在志為喜

心中和喜樂則喜

心志自陽恐為腎志執

火也熱易氣

熱則傷氣

寒則溫氣

氣通於舌

也

也

也

也

也

也

也

傷氣

故為火味

故為火色

故為火氣

故為火音

故為火志

故為火形

脾之精氣肉生肺

五行之相生者以所脾主口

脾氣通於口脾和其在天為濕在地為土在體為肉

由五行五氣而生五

氣五行又歸於神化在色為黃中央

在音為宮宮為土音

氣通於鼻肺和

氣五行又歸於神化

在色為黑色有陰

在音為羽陽也

氣通於肺脾和

氣通於鼻肺和

氣通於鼻肺和

氣通於鼻肺和

感天地之形氣而化生也

人為萬物之靈

而化生萬物而化生也

人為萬物之靈

而化生萬物而化生也

在味為辛

辛味也在志為憂

肺則憂

肺則憂

肺則憂

肺則憂

肺則憂

後則炎熱

辛傷皮毛辛散氣

故為火味勝

火味勝

火味勝

火味勝

火味勝

在聲為鼻

鼻者肺之體

而化生萬物之靈

而化生萬物之靈

而化生萬物之靈

而化生萬物之靈

而化生萬物之靈

在味為酸

酸味也在志為憂

心則憂

心則憂

心則憂

心則憂

心則憂

血凝則燥

燥勝寒

寒生秋熱之感

感而生寒血走寒

走寒甘潤土勝水也

素宣明五氣篇曰

心存乎陰精所生而存於心臟

肺存魄所生肺為陰臟故主存魄

肝存魂隨神往來謂之魂肝

心存乎陽精所生而存於心臟

肺存魄所生肺為陰臟故主存魄

心存乎陰精所生而存於心臟

脾存意血脉血生脾故心所之意而存於脾也。腎存志志生於心亦心智交濟之美是為五臟所存之神所心惡。熱心為肺惡氣肺屬清金肝惡風風木脾惡濕脾為腎惡燥腎為陰臟是謂五惡。五臟惡本氣之勝肺惡腎之燥此也。心為汗心主肺主氣而為汗肺為涕出於肺裏之肝為淚出於肝裏之脾為涎出於脾裏之脾為涎口而為涎。腎為唾腎絡之胃膈入肺系繁舌水舌陰陽燮和之道而肺歸于丹之氣互為本末所以淮精濡是謂五液。液皆為水臟受五臟之精而存之腎之正氣者也。

液復生他臟之液是以五液皆誠

靈樞神篇曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神。神佳不謂之魄並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智。此言人之德氣受天地之德氣所生以生精氣魂魄土意志智慮故智者能全此神智之說耳之聽鼻之臭口之呼手之舞足之蹈在地所生心怵惕思慮則傷神。神傷則恐懼自失破肉脫肉毛悴色夭死於形氣也。乾始坤作成物德流氣薄而生者也。心志並於之也。脾主土而主肌肉肺主氣而主皮毛內之膏肥曰膶色者氣之華也。肌肉者絕所於冬生之形也。毛色者天所生之氣也。破肉脫肉毛悴色夭。天地所生之命絕矣。死於冬者五行之氣死於四時之勝也。脾憂愁而不解則傷意傷則悅亂四支不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也。今以屬脾者子母相通也憂則氣也。脾憂愁而不解則傷意傷則悅亂四肢栗受於胃而不得至經必因於脾乃得稟也。肝悲哀動中則傷魂魄傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而掣筋兩腸骨不舉毛悴色夭死於秋悲哀亦肺之情也。而傷肝者金代木也。肝存魂魄傷則或為狂亂或為健忘不精則不正處事情詳矣。膽附於肝於中正之官決斷出焉。膽氣陽則府志亦不正亦無決斷矣。肝主筋而脈絡陰器故陰縮筋急而膽者肝之分也。敗則骨不舉情志肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏喜樂心之情也。並於肺則渴而及於形矣。失則不可以仰伸屈伸大脾之志並於心肺志并於肝脾志并於母也。肺志并於肝心志歸靜而任意不存人者旁若無人也。肺主皮毛故皮革焦也。腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言天神志相合喜忘者神志皆傷也。腰者腎之府脊者督之路留陽則不可以仰伸屈伸大脾之志並於心肺志并於肝脾志并於母也。肺志并於肝心志並於肺受所不勝也。平脉爲火水行乘火乘木名曰縱火乘金火恐懼不解則傷精精傷則母添疾威行乘木名曰逆。益母乘子者順子乘母者逆也。相生者順相克者逆則傷矣。精時自下是故五臟主存精者也。不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣。此陽腎故恐懼不解則傷腎厥精時自下者厥氣傷而不能存也。水之情為神水之精為志上節陰陽腎臟之志此論傷腎臟之精也。

靈樞氣篇曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精。兩神者一本於天一之精一本於水穀之精兩神相搏合而成此上焦開發宣五穀味重膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣澤潤皮毛若霧露之溉溉是謂氣也。腎理發泄汗出溱溱是謂津液理者肌肉之文理也。穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸澆澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受氣取汁變化而亦是

謂血壅過榮氣令無所逆是謂脉本經曰水穀入於口其味有五各注其溝津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉
是謂血壅助也過滯也壅逆也言經脉壅蔽者耳營氣脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液脫者骨肉脫
禁氣行於肺中晝夜運轉無所違逆是謂脉也精脫者耳營氣脫者目不明津脫者骨屬屈伸不利不能潤澤皮膚故毛色大焦也腎主骨而肝屬上通於膀胱故腰腹消而脛瘦耳鳴心真血心之合脉也其榮色也是以血脫者色白天然不澤真脉空虛此其候也

素刺禁論曰肝生於左肺生於右是以肝左而肺右也曰生曰存者謂臟體存於內臟氣之從左右而出於外也部於表腎治於裏部分也心為陽臟而主火火性炎散故心氣分部於表腎為陰臟而主水水性寒凝聚於裏脾主為胃行其津液以灌四旁故鬲肓之上張毛廣曰心部於表故出於七節之旁腎治於裏故止於前也脾膈膜也內之中有父母於脊之十一椎原者即募原之屬其原出於肺下名曰肺中央陰陽者變化之父母水火者陰陽之兆微中有父母者謂心為陽臟而居肓之上其間有陰陽水火之神藏焉七節之旁中有小心七節之旁隔俞之間小心者謂心氣之出於其間極微極細不可逆氣以傷其心也益脊為陽心為陽中之太陽是以臟腑之氣皆從膈而出惟心氣則出於前也

經脉別論曰食氣入胃散精於肝淫精於筋肝者土之勝制則生化故散精於肝肝者筋之應故淫氣於筋經曰穀精有各有所散輸轉之道故必先知食氣入胃氣歸於心心者生氣也水穀之所資生而水穀入於脈氣始之原而後知病脉也

食氣入胃濁氣歸心淫精於脉故曰受穀者渴胃歸於心心者令母氣也心氣通於肺故曰渴氣胃絡上通於心於肺朝會於肺也肺合皮毛氣者水穀之精氣而行於經脉中也經大經也言人胃之穀氣也心氣通於肺是以百脉之氣皆朝會於肺也肺合皮毛故復稱精於皮毛也

毛脉合精行氣於府主經云血猶盛則淡滲皮膚生毫毛夫皮膚主氣經脉精神相合也六府為陽故先受氣府精神明留於四臟府精神明者六府之津液相成而神乃自生也穀氣入胃淫精於肺乃專之肺肺氣散精矣帝於權衡權衡以平氣

肺行氣於府府精留於四臟以養五臟之氣故曰穀入於胃乃傳之肺五臟六腑皆以受氣矣帝於權衡權衡以平氣

口成寸以決死生分尺為寸也言五臟六府受氣於穀淫精於脉變見於氣口以次其死生者飲人於胃遊溢精氣上輸通貫於五臟之經平肺籥曰穀入於胃脉道乃行水人於經而血乃成故先論食而後論其飲馬食之四時五臟陰陽接度以為常也

靈樞曰人之血氣精神者所以奉生而周於性命者也經脉者所以行血氣而榮陰陽濡筋骨利關節者也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開合者也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故血和則經脉流行榮

覆陰陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚潤柔腠理緻密矣意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五臟不受邪矣寒溫和則六府化穀風燥不作經脉通利肢節得安矣此人之常平也五臟者所以存精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也榮衛血氣臟腑之所生也肺內筋骨臟腑之外合也五臟主神魂魄五臟之所生也肺天主化施而下降言人之臟腑形骸應象天地陰陽此六者與傳化之府不同故名曰奇恆之府大胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天而地合乎天主化施而上升言人之臟腑形骸應象天地陰陽此六者與傳化之府不同故名曰奇恆之府大胃大腸小腸三焦膀胱此六者與傳化之府不同故名曰奇恆之府水穀津液六府之所化也是以血氣神志和調則五臟不受邪而能得安矣五臟使水穀不得久存魄門在中門之上合於肺故名魄門五臟之濕從此而出故亦為所謂五臟者存精氣而不濕也故滿而不能實存精氣故滿而不能實六府者傳化物而不存故實而不能滿也久留故實而不能滿所以然者水穀入口則胃實而腸虛食入則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也此總結上文而附之義

靈脈論曰夫胸腹者臟腑之郭也膻中者心主之宮城也胃者太倉也咽喉小腸者傳送也胃之五穀者閨門戶也廉泉玉英者津液之道也故五臟六腑者各有畔界而在下口高小腸主導送糟粕津液胃之五穀猶閨門之門戶也霍亂色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者頤也蕃者頰側也蔽者目門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲此辨見五臟之氣見色於明堂見脉於氣口察其色辨其脉以知病之間甚人之夭壽也五閱章曰五官面部之形色應天地之形氣欲其清明而廣厚也夫五臟生於土之五形地之五行上呈天之五色及三陰三陽之六氣故色見於明堂脉出於氣口乃五臟之氣見於色而應於脉也

靈脉節真邪篇曰腰脊者身之大關節也肢臂者人之管以趨翔也蓋垂者身中之機陰精之候津液之道也腰脊者至尾骶乃身之大關節也手足肢體之骨節人之管以趨翔蓋淖浴於肢體則筋利而腰能趨步肢能如翼之翔也蓋垂者腎之前陰乃宗筋之會腎者胃之關主受存津液大腎臟所存之津液從宗脉而上濡於空竅故曰蓋垂者身中之機陰精之候之據

靈海論曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者以應四海也胃者水穀之海其輸上應在氣衝氣在腹者下至三里是水穀之海上通於天衝脉者為十二經之海其輸上在於天杼下出於上下廉是衝脉之外通於天氣而下通於經水也膻中者為氣之海其輸上在柱骨之上下前在於人迎氣海在膺胷之內宗氣之所聚也宗氣流於海其下者注於氣衝其前在膺胷之人迎是氣海之腦為髓之海其輸上在於其蓋下在風府氣在頭者山之於腦故其輸上在於其蓋下在風府督脉之風府是髓海之上通於天而下通於經

水也

素誠解篇曰人皮應天一者天也天者陽也五臟之應天者肺肺者五臟六腑之益也皮者肺之合也人之陽也故人皮以應天人肉應地二者地也人之所應人三者人也人之所以成生者血脉也故人脉應人按此人三者與臟經之理論相同蓋天地人三者不易之道也人筋應日陽甲木之所生故人筋應時人聲應音人陽陰合氣應律也以六氣之相合而應於六律也

人肉應地

土者內也故人內應地人筋應

人之陽也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人皮應天

人之益也

人筋應

人之內也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人肉應地

人之內也

人筋應

人之內也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人筋應

人之內也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人陽應節

人之節也

人筋應

人之內也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人陽應節

人之節也

人筋應

人之內也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人筋應

人之內也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人筋應

人之內也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人筋應

人之內也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人筋應

人之內也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人筋應

人之內也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

人筋應

人之內也

人聲應音

人之音也

人陽應節

人之節也

九野者九州之分野也人之三百六十

九野

九野者

九野者

九野者

九野者

九野者

九野者

九野者

百川流注會於九州之間

百川

百川

百川

百川

百川

百川

百川

百川

風氣通於肝脾為土氣而主司轉運谷氣

風氣

風氣

風氣

風氣

風氣

風氣

風氣

風氣

雨氣通於腎膀胱為水氣而主司通會於

雨氣

雨氣

雨氣

雨氣

雨氣

雨氣

雨氣

雨氣

水氣通於心肺為火氣而主司轉運

水氣

水氣

水氣

水氣

水氣

水氣

水氣

水氣

火氣通於脾胃為土氣而主司轉運

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

土氣通於心肺為火氣而主司轉運

土氣

土氣

土氣

土氣

土氣

土氣

土氣

土氣

火氣通於心肺為土氣而主司轉運

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣通於心肺為土氣而主司轉運

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣通於心肺為土氣而主司轉運

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣通於心肺為土氣而主司轉運

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣通於心肺為土氣而主司轉運

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣通於心肺為土氣而主司轉運

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣通於心肺為土氣而主司轉運

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣通於心肺為土氣而主司轉運

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

火氣

流行凝於足者為厥。厥者逆冷也。陰陽之氣不相順接則為厥下為陰血為陰如血凝於下則此三者血行而不得反矣。上下陰陽不相順接而為厥矣。此言血隨衛行而陰陽之不相和者也。十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所客也。谿谷者分肉之又會處也。氣穴謂肉之大會為合肉之小會為分肉之有大合十二分者肉之大分處也。小谿三百五十四名者肉之小分處也。分者肉分而有紋理也。名穴名也是分之間而交會交會之處而有穴名也。谿谷之數以應一歲者歲止三百六十日內朔虛六日止三百五十四日以應十二俞者言一百五十一分而有十二俞穴也。氣盈五百日而氣虛五百日九百四十分而分肉之數也。自二日以六日以閏月定四時而成歲也。衛氣者行於脉外溫分肉充皮膚肥腠理司開閉也。此腠理分肉之間皆衛氣之所留止而出而風吹之則血凝而為痹厥矣。

靈志之合脉也其榮色也。故主血脈其主腎也。受制於腎水是腎乃心臟生化之主故真火而主腎也。

也其主心也。肺主氣氣主表故合於皮傷寒論曰寸口脉緩而遲肝之合筋也其榮爪也其主肺也。

之筋故其脾之合肉也其榮唇也其主肝也。脾主中央土乃倉廩之官主運化水穀之精任爪也。

脾也腎存精而主藏故所合在骨。脾也髮乃精血之蔭故其榮在髮。

靈變憲無言論曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下者也會厭者音聲之戶也口唇者音聲之扇也舌者音

聲之機也懸雍垂者音聲之關也頑頸者分氣之所洩也橫骨者肺氣所使主發舌者也胃之上脘為咽喉主進水穀

龍主氣之呼吸出入在咽喉之前會厭者在咽喉之上乃咽喉又會之處凡人飲食則會厭掩其喉嚨而後可入於咽

此喉嚨之上管故為音聲之戶謂嘔氣之從此而外出也脾開竅於口唇口開閉而後啞可清明故為音聲之扇心開

竅於舌足少陰之脉上喉舌本舌動而後能發言故為音聲之機懸雍垂者喉之上管有如懸雍之下垂聲從此而出

故為音聲之關肝肺脾胃養人頑頸頸者喉之上管口鼻之氣及涕唾從此相通故為分氣之所泄謂氣之從此而出

分出於口鼻者也橫骨者在舌本內心存神而開竅於舌胃節之交神氣之所透也故人之鼻洞涕出不收者頑頸不開

行出入故為神氣之所使主發舌者也益言橫骨若弩舌之發機神氣之所使也故人之鼻洞涕出不收者頑頸不開

分氣失也頑頸乃膀之上竅口鼻之氣及涕唾之從此而相通者也是故厥小而薄則發氣疾其開闔利其出氣易其厥大而厚則開闔難其出氣

而無音

靈樞客論曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天有十日人有手十指

卷十二人有足十指並垂以應之女子不足二節以抱人形天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有生十五節地有高山人有肩膀地有江河人有腋脰地有十二經水人有十二經脈地有泉脉人有衛氣地有草木人有膀毛天有晝夜人有卧起天有列星人有牙齒地有小山人有少節地有山石人有肩骨地有林木人有募筋地有邑人有腥肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草木人有無子此人與天地相應者也

星辰山川草木人與天地參也

脉陰陽之形身四肢屬

天地之日月

靈氣臟腑病形論曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則地裂凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不能勝之也此論臟腑經絡之氣血滲於脉外而上注於空竅也屬骨連筋者謂首面頭形身之前骨血氣相同也天太氣皆上於面大熱甚寒不能勝之謂陰陽寒暑之氣皆從下而上身半以上之應天也○難曰頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸項中而還攝諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也

素陰陽應象大論曰天不足西北而人右耳目不如左明也地不滿東南而人左手足不如右強也東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也天不足西北者陽不滿東南者陰中之陽不足也此篇當作三節看上節言天地陰陽之所不能全惟其陰陽精氣運行故能生長收存化生萬物其在人亦當配天地以養頭足也中節言天有精而精氣上下交并是陰精又生於天也末節論形身上下之左右照應上文言天地左右之上下也

靈素集註節要卷二

經絡

經脉篇曰人始生先成精先天水火之精精成而腦髓生腦為精髓之海腎精生於腦而腦髓生矣上骨為幹骨生於水脈如木之幹也脉為榮榮者猶血氣也筋為剛筋之強肉為墻肉生於土猶城牆之外衛也皮膚堅而毛髮長皮爲血脈之筋長盛爲血脈之氣谷入於胃脉道以通血氣乃行谷氣生於後天水穀之精也此篇論臟腑十二經脉之生始出入榮血榮行脉中六氣合於脉外始於手太陰肺終於足厥陰肝腎而復始階度環轉之無端也

肺手太陰之脉起於中焦臍下絡太陽還循胃口上膈屬肺

膈者內之膈肉前連脾內肱處後連脊之十一椎從肺系橫出腋下謂之腋旁助下循

臑內

謂之臑

處行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉

膚盡處為肘以

指下高起之白玉有

出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨脹而喘欬缺盜中痛是

加魚腹因以為名

則交兩手而督

缺盜出結喉兩旁之高骨形

圓而踝如缺盜然督自垂脫化為督厥甚則交兩手而督此為

腎氣逆之所致也

是主肺所生病者欬上氣喘渴煩惱

滿膕臂內兼廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩臂痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩臂痛寒少氣不足以息顙色變為此諸病甚則漏之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則久之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍於人迎也

者則寸口反小於人迎也

曰肺曰肺者乃有形之臟府經肺曰太陰者無形之六氣也血脉內生於臟府外合於六氣

肺府陰陽之氣而言也此篇論榮血榮行脈中始於手太陰肺終於足厥陰肝腹走手而手走頭頭走足而足走腰環轉無端終而復始六臟之脉屬臟絡六府之脉屬臟腑相連陰陽相貫尤為是動後及所生是動者病在內而

陰三陽之氣而動見於人迎氣口病在氣而不任經故曰盛則漏之虛則補之不盛不虛以經取之謂陰陽之氣倫盈

淺深絕及益深絕皮以漏陰陽之盛致穀氣以補陰陽之虛此取皮腠之氣力而不反於經也加陰陽之氣不盛不虛

而經脉不知者則當取之於經也所生者謂十二經脉乃臟府之所生臟府之內外見於經証也夫是動者病因於外

所生者病因於內凡病有因於外者有因於內者有因於外而及於內者有因於內而及於外者有外內之兼病者本

篇統論臟府經氣故曰肺手太陰之脉曰是動曰所生治病者當隨其所見之証以別外內之因又不必先為是動後

及所生而病

証之畢具也

附肺經諸穴歌

手太陰十一穴中府雲門次府列缺白下尺澤孔最見列缺經渠太淵下魚際抵指少商如韭葉

大腸手陽明之脉起於大指次指之端手大指次指指上廉出合谷兩骨之間俗呼就咯上入兩筋之間循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上有出髃骨之前廉(骨端兩骨間為上)出於柱骨之會上(肩胛上處為天柱骨下入缺盜絡肺下膈屬大腸其支者從缺盜上頭貫頰入下齒中還出缺口交人中左之右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頭重頭陽痛形也是主津液所生病者曰黃口乾孰劖喉痹(大腸傳導水穀變化精微故主所生津液)病則津液竭而火熱蒸故為目黃口乾孰劖喉痹諸証肩前臑痛大指次指痛不用大腸經脉所過氣有餘則當脉所過者熱腫虛則寒慄不復為此諸病盛則漏之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則矣之不盛不虛以經取之盛者人迎大三部於寸口虛右人迎少於寸口也

手陽明廿六名循商陽二間三間而行歷合谷陽谿之前過偏溫厯澗之瀆下廉上廉三里而近曲池肘勝五里之程臂臑肩鶴上於巨骨天鼎紓乎扶突水赤辰運迎香鼻迫

胃足陽明之脉起於鼻之交額中旁約太陽之脉下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交承漿却循頭後下廉上大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額頭鼻之兩旁為額頭下為額頭上為額頭頭上為髮際髮際前為額頭其支者從大迎前下人面循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾脣入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下脾關抵伏兔下膝臍中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉一寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病洒洒惡寒善呻數次顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而寢其氣欲上高而歌棄衣而走陽明之脉氣厥逆于經而為此諸證竇響腹脹是為肝厥本經曰穀入於胃脈道以通無窮方行平脉篇曰水入於經而血乃成胃為水穀之海主生此榮血故云是主血所生病也是主血所生病者狂瘡溫溼汗出鼽衄口喝唇脣腫喉痹大腹水腫膝脣腫痛循膺乳氣街股伏兔肝外廉足以上是陽明之經脉為病也 足上皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱且有餘於胃則消穀善飢渴色黃氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿為此諸病盛則渴之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則炙之不虛不盛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎小於寸口也服內為脾解前膝上起肉處為伏兔伏兔後為附

附胃經諸穴歌

足陽明四十五是承泣四白而數巨髎有地倉之積大迎乘頰車之夥下關頭維及人迎水安氣舍西缺盆氣戶分庫房屋對膺窗兮乳中乳根不容承滿梁門關門太乙滑肉天樞外陵大臣從水道歸來氣衝入髀關之境伏兔至陰市梁邱墳鼻自三里而行上巨虛兮條口下巨虛兮豐乾解谿衝陽入陷谷下內庭屬兑而終

脾足太陰之脉起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上端後循脛骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下核骨一作竅骨俗云孤拐骨足筋後兩旁起骨為踝骨肺腹為腸體肉為股脣上為腹而以氣物居喉之前至胃長一尺六寸為胃之原舌本舌根其支者復從胃別上膈注心中是動則病舌本強食則嘔胃脫痛腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重是主脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急痛痞瘕泄水閉黃疸不能卧強立股膝內腫厥足大指不用