

靈樞素問
集注



序

漢書藝文志載黃帝內經十八篇無素問靈樞之名洎晉皇甫謐甲乙經序始稱為鍼經九卷素問九卷或云黃帝九靈經至唐王冰更名為靈樞九靈獨詳於鍼故皇甫稱為鍼經然則素問之名晉已有之靈樞王名唐始著錄其實不越內經一書後世稱名或別耳夫時家之於內經猶儒家之四子書也日月決河萬古不廢惟與變之旨不善解者遂至貽誤後來此修園先生節要淺注之所由作先生以名孝廉為賢有司活人以數十萬計每投刀圭無不立愈天下望之若華扁然凡所刊傷寒金匱若干種海內已不脛而走奉為圭臬蓋能依古法而參以時方權衡悉中非膠柱者所可同日語焉是書之闡明古訓語簡而賅沾益後學界以津梁猶初志也古所云良醫與良相同功微斯人其誰與歸是為序

同治乙丑六月侯官

凌雪滄

閩長樂陳修園念祖集註

上古通天論曰夫上古聖人之教下也教民也

遊
皆謂之虛邪不正賊風虛鄉避之有時恬安靜澹

真氣從之精神內守病安從來言上古之人遇避賊害之邪

得聖人之教化內修養生之道外是以志閑而少欲恬淡心要而不耀

勞而不倦精神氣從以順真氣各從其欲皆得

所願其欲是以皆得所願也故美其食任其服樂其俗高下不相慕

其民故曰朴按異位方宜論曰東方之民皆

女其處美其食西方之民依山林而居不衣而褐薦華良而肥脂北方之

平以濕其民食糴而不勞此五方之民隨天

萬物之所生山川是以者欲不能勞其目邦堅不能惑其心上古協氣

安居樂俗而無外慕之思故雖愚智賢不為不

上古之人無貴賤賢愚皆合德不危所以年皆長

不歲而動乍不復者以其德全不危也德者

所得乎天之明德也。全帝曰：「人年三十而無子者，才力盡，乃將之收，求其陰。」

者萬物之終始也此復論男女陰陽氣血有

厄者不為物益所傷也。帝曰：人年老而無子者，其不盡耳，其天喪之也。陽

有終有盛有意各有自然之天數材力精力也
七歲腎氣方盛腎主骨齒者骨之縣故齒更

也。曰女子七歲腎氣盛，齒更長，陰中有陽也。人之初生，先從腎始。女子

長陰中有陽陽中有陰是以天乙生水地二生

王大離為女坎為男皆陰陽互換之道故女得陽數男得陰數也

而天癸至任脈通太陰脈盛月事以時下故有

子宮內胞中循腹上行為經血之海女子生育胞胎夫月為陰方為陰凡

虧即復盈故於初生之時男女構精當為有子

虛則易受故也。三七腎氣平均故真牙生而長極。腎氣者脾所生也。氣生於精故先

故真牙生真牙者盡根牙也 四十筋骨堅髮

長極身體盛壯盛極之時是以筋骨堅髮長極也血氣盛則充膚熱肉是

五七陽明脉衰面始焦髮始墮陽明之為陽血

肺榮於面，鬚髮際，故其衰也。面焦鬚墮，大氣者，六三陽脈衰於上面。
 肝榮於目，眦眦色青，故其衰也。目眦眦色青，肝氣衰，筋失榮也。筋失榮，則
 目眦眦色青，肝氣衰，筋失榮也。筋失榮，則目眦眦色青，肝氣衰，筋失榮也。

皆焦髮始白血脈華於色血脈衰故面焦髮白也七七任脈虛大

衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也

少陰也。安水存於腎天癸竭是足少陰下部之脉道不通。衝任虛是以形衰而無子也。

夫八歲腎氣實髮長齒更八為少陰之數男本陽體而得陰數者陽中有陰也二八腎氣盛天癸

至精氣溢瀉陰陽和故能有子
咽嚥經曰衝脈別而絡唇

任脈皆起於臍中上循腹裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會於口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則淡泄皮膚生毫毛今婦人之生有餘

女子之天癸溢於衝任充膚熱肉為經水下

而妊子也男子二八精氣滿溢陰陽和合爲洩其精故能有子也

八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極生

四八筋骨隆盛肌肉滿壯是以四居八數之半五

八腎氣衰髮墮齒槁腎為生氣之源男子衰故根氣先衰而髮墮齒槁

六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頒白

靈樞素問集註
卷一 道

生

陽氣衰放顏色焦而髮白也 七八肝氣衰筋不能動天葵竭精少腎臟衰形體皆極肝乃腎之所生腎氣衰故筋不能運動腎主骨筋皆衰故形體極也 八八則齒髮去數終衰極是以不惟須腎者主水受五臟之精而藏之故五臟盛乃能滋

今五臟皆衰筋骨解墮天葵盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳 經云榮血之道內數為晉穀入於胃乃化之

榮無已者尚能筋骨堅強氣血猶盛此為論天葵絕而筋骨衰其後天水氣之精又不可執一而論也 有子者尚也曰此其太壽過度先天所秉之氣脈常通通尚通也而腎氣有餘也此雖有子男不過盡七八女不過盡

七七而天地之精氣皆竭矣 此虛中明天地陰陽之數 夫道者年皆百數能有子乎曰夫道者能却老而全形身年雖

壽能生子也 此承上文而言惟修道者能出於天地陰陽之數也

上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有終時此其道生 上古真人者

形是合道而能全其天真之入也天真完固故能幹旋造化變理陰陽吐納精氣與道獨存守神全

者道德全道和於陰陽調於四時去世離俗積精全神遊行天地之間視聽八達之外此益益其壽命而謹者也亦歸

於真人 中古至人者謂有為以入達而能全所生之天真者也天真雖復復能修德全道積精養神故合神氣充塞於

其體則一故亦歸於真人矣 其次有聖人者處天地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間無恚怒也嗔也之心行

不欲離於世被服章舉不欲觀於俗外不勞形於事內無思想之患以恬愉為務以自得為功形體不敝精神不散亦

可以百數之內真人者去世離俗修道全真無憂之愛無嗜欲之情所謂遊方之外高出人類者也聖人者處天地

以隨游洋洋而長享百有年矣 其次有賢人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽分別四時將從上古合同

於道亦可使益壽而有極時 賢人者處塵俗之內鮮拘蔽之習取法於天如日月之光明推則象緯順逆二氣入而

由人自合天起凡以至聖者也此希勉人修為而不得 以凡庸自棄故形體變章章曰去故就新乃得真人

四氣調神論曰春三月此為發陳 發故也陳故也春陽上升發 天地俱生萬物以榮 天地之氣俱主生發

步於庭 夜臥早起發生氣也廣覽 萬物故故從新故曰發陳 天地俱生萬物以榮 天地之氣俱主生發

神也魂跳過寒溫其志怒者 是也魂跳過寒溫其志怒者 是也魂跳過寒溫其志怒者 是也魂跳過寒溫其志怒者

春生夏長秋收冬藏此逆之則傷肝夏為寒鬱奉長者少 逆謂逆其生發之氣也肝屬木王於春春生之氣逆則傷肝

卷一

氣雖遇不正之陰陽而不至於絕滅惟人為嗜欲所傷更逆其時則死聖
人內修養生之道外順不正之時與萬物不失其自然而生氣不絕也
不知用此則早衰之節也女子以七為紀男子以八為紀七損八益者言陽常有餘而陰常不足也然陽氣生於陰精
平衰矣年四十而陰氣自半也起居衰矣男子以八為期故四十而居平陰氣腎相生之道而用此調養之法則年未
脾虛皆令人體重煩悶又曰液脫者骨肉虛伸不利年五十而精液血液
皆虛是以體重而不輕便也精氣虛而不能升於上則耳目不聰明矣
泣俱出矣則九衰之外不利矣精竭於下水泛於上而涕泣俱出矣解精微論曰精神去目涕泣出也故曰知之則強
不知則老如七損八益之期天癸竭腎氣大衰而筋骨壯強不知故同出而名異耳
異名智者察同愚者察異愚者不足智者有餘
止知名之亦氣無所資生不知陽為陰之固陰為陽之根而精氣不足矣
益治有餘則陽氣充而耳目聰明精血足而身軀強健是以聖人為無為之事樂恬淡之能從欲快志於虛無之樂故
壽命無窮與天地終此聖人之治身也此言治世之聖人與逸世之真人至人不同壽僅可以百數兼亦有修身之道
內守真氣從之其知道者自然亦歸於真人矣

臟象

聖靈蘭秘典論曰心者君主之官也神明出焉位居南面靈應萬機故為君主之官肺者相傳之官治節出焉位高近
平輔主行榮衛陰陽治治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉
肝者將軍之官謀慮出焉肝氣急而志怒未萌故謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膽氣果剛之
之官有膽量則有膽中者臣使之官喜樂出焉膽中者心主之官心主也絡位居膽中而代君行令脾胃者倉庫之官
五味出焉脾胃運納五穀故為倉庫之官五味出焉大腸者傳道之官變化出焉大腸居小腸之下小腸之受盛者賴以
小腸者受盛之官化物出焉小腸居胃之下胃之運化者賴以腎者作強之官伎巧出焉伎多能也巧精巧也腎存志
內則伎巧三焦者決瀆之官水道出焉決通也瀆水道是出焉腎者作強之官伎巧出焉伎多能也巧精巧也腎存志
都之官津液存焉氣化則能出焉肺為水府乃水液都會之處故為津液之所存氣化則水液運行而下出矣凡此十二官者
不得相失也十二官者經脈相通剛故主明則下安以此養生則壽殺世不殆以為天下之大昌
各安其職以此養生則壽終身而不致危殆蓋此正則主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷此養生則殃
各修也以此而及於治國平天下未有不大昌者矣

以為天下者其宗大危心者雖也難也者明也心為一身之主即我之神明心主不明則十二官皆不安矣心法
血氣者充膚熱肉滲皮膚生毫毛濡筋骨利關節者也血脈不通而形乃大傷矣故以養主推而大之可以治國天下不治
則其宗大危正心明德之道豈不重可戒哉此言心為一身之主主明即可以養生推而大之可以治國天下不治
亦不可保矣

運於臟象論曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣心主血中焦火其氣

於此故為生身之本心存神而應變萬事故曰神之變也十二經脈三百六十五絡其氣血皆上而為血以奉養臟腑
肝故其華在面也在體為脈故其充在血脈其類火而位居最高故為陰中之太陽而通於夏氣夏主心也血脈者氣
之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺主氣在皮也肺為氣之本魄之處也肺主皮毛故其

通於秋氣秋主金也腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣藏者冬之時陽氣閉藏於內
冬主水也肝者龍極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少陽通於春氣動作勞

龍肝主筋人之運動皆由乎筋力故為龍極之本肝存魂故為魂之居小者精之餘故其華在爪其充在筋肝屬木脾
位居東方為發生之始故以生血氣藏者木之味蒼者木之色木旺於春陽氣始生故為陽中之少陽以通於春氣脾
胃大腸小腸三焦勝於者倉廩之本榮之居也名曰器能化糟粕轉味而出入者也其華在唇白其充在肌其味甘

其色黃此至陰之類通於土氣足太陽獨受水穀之濁為轉輸之官賜胃主受傳水穀三焦主決瀆水道勝於水精
化糟粕轉味而入養五臟輸出腐穢於二陰故名之曰器也四白腎之四陰器者生之口為脾竅而主肌故其華在唇能運
白其充在肌甘者土之味黃者土之色也脾為陰中之至陰通於土氣此脾指脾而言以賜胃三焦勝於水精勝於水穀

之精粗故總為倉廩之本受凡十一臟取決於膽也五臟六腑其為十一臟勝於者十一臟勝於者十一臟勝於者十一臟勝於者
濁者為陰故曰至陰之類

靈素論曰肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎
合膀胱膀胱津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩臟三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府

之所與合者此論六腑六腑陰陽相合存貨物曰府六府受水穀轉輸此糟粕受盛精汁故名之曰府水熱穴論曰腎者至
陰也至陰者盛水也肺者水故腎肺兩臟也三焦之脉出於中胃入絡膀胱約下焦而主決瀆故為中瀆之府水道出焉而主

火一腎上連肺而主水故腎肺兩臟也三焦之脉出於中胃入絡膀胱約下焦而主決瀆故為中瀆之府水道出焉而主
下屬膀胱夫三焦者少陽之氣水中之生陽也手厥陰心絡之相火出於右腎歸於心下之包絡而為一臟三焦為之
府是兩腎以賜膀胱為府三焦歸於中胃為包絡之府故為孤之府也

金匱真言論曰東方青色入通於肝開竅於目存精於肝天之五方氣色入通於臟以養五臟之精肝之精氣開竅於
目存於本臟本神篇曰其病發驚駭昏時陽氣上升放其病目而復通乎天氣是天氣通乎人而人氣通乎天也其陰精
五臟主存精者也其病發驚駭昏時陽氣上升放其病目而復通乎天氣是天氣通乎人而人氣通乎天也其陰精

靈素論曰肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎
合膀胱膀胱津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩臟三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府
之所與合者此論六腑六腑陰陽相合存貨物曰府六府受水穀轉輸此糟粕受盛精汁故名之曰府水熱穴論曰腎者至
陰也至陰者盛水也肺者水故腎肺兩臟也三焦之脉出於中胃入絡膀胱約下焦而主決瀆故為中瀆之府水道出焉而主
火一腎上連肺而主水故腎肺兩臟也三焦之脉出於中胃入絡膀胱約下焦而主決瀆故為中瀆之府水道出焉而主
下屬膀胱夫三焦者少陽之氣水中之生陽也手厥陰心絡之相火出於右腎歸於心下之包絡而為一臟三焦為之
府是兩腎以賜膀胱為府三焦歸於中胃為包絡之府故為孤之府也

方木其數參參為五穀之長其應四時上為歲星木之精氣上為歲星十二年一周天以地也是以春氣在頭也

春氣上在頭者同氣相感也與別藏之因春氣在頭不言其音角應在春也其數八木之成是以知病之在筋也

肝主筋故病在筋者不同故曰春氣在頭而不言其音角應在春也其數八木之成是以知病之在筋也

病有筋之筋者應地之陽氣通於五臟之陰也其氣應於月令則體體與脾同南方赤色入通於心開竅於耳在精

心火屬火受南方之赤色入通於心而養精於內也邪氣臟腑篇曰十二經脈三百六十六故病在五臟五臟者病五臟

為之主故心氣病而其味苦其類火火之味也其苦辛五常政論曰其畜馬其數秦赤色故為心之穀溫而其應四時

為憂感星四十四日一周天是以知病之在脉也病在脉故其音徵大音也其數七數也成其臭焦其應四時

黃色入通於脾開竅於口存精於脾土旺四季土旺者脾土旺其數五土之生數其臭香其應四時上為鎮星土之精氣

通於其味甘其類土土是稼穡稼穡作甘脾屬其畜牛牛之類土其穀稷稷也黃而其應四時上為鎮星土之精氣

天是以知病之在肉也脾主肌肉其音宮土音也五音其數五土之生數其臭香其應四時上為鎮星土之精氣

通於肺開竅於鼻存精於肺肺屬金故受西方之故病在肩秋氣者病其味辛其類金金曰從革其畜馬乾金而為火

其穀稻稻色白而秋成其應四時上為太白星金之精氣上為太白三是以知病之在皮毛也肺主皮毛故其音商

之訪其數九金之成其臭腥氣因金變北方黑色入通於腎開竅於二陰存精於腎腎屬水故受北方之黑色故病在

穀肉之大會曰谷肉之小會曰絡經云絡合屬骨皆有所起絡乃小其味鹹其類水水曰潤下其臭穢黑而屬亥其數

巨故為水之色沉其應四時上為辰星水之精氣上為辰星三是以知病之在骨也腎主骨故其音羽水也其數六水

也成數其臭腐則為腐水變

陰陽應象論曰東方生風風乃東方風生木寅卯屬木春

肺合五行之氣自相資生者之內之五肝主目則目能辨五色矣其在天為玄玄也

生五味物生謂之化化生萬物而道生智智是以人之五臟之神志或魄因思慮而處玄生神神者陰陽不測之謂是以在神在

天為風在木在體為精在臟為肝肝天元紀論曰陰陽不測謂之神神在天為風在地為木在天為火在地為水在天為火在地為水

成形形氣相感而生萬物矣此陰陽不測之謂也肝為木在天為風在地為木在天為火在地為水在天為火在地為水

則為酸苦甘辛鹹在音則為宮商角徵羽在志則為喜怒思恐此皆陰陽應象之神化也在色為蒼方木色也

音為用和而長也在聲為呼怒故呼也在志為怒怒故呼也在變動為握握者拘急之象筋之盛也在數為目目者所在味為酸

也在志為怒故其志在怒怒傷肝肝用志太過則悲勝怒情勝情也風傷筋筋能生我者亦燥勝風燥屬西方之氣

相制而有酸傷筋能養我者亦辛勝酸辛為金味南方生熱南方主夏故生熱熱生火火生熱今以在天之熱而火生者

苦味也苦生心心之味也味為酸味生心而化亦故血者神氣也血生脾脾生火火生熱今以在天之熱而火生者

和其在天為熱在地為火在體為脈在臟為心風寒暑濕燥火天之陰陽也木火土金水大地之陰陽也

氣自外其在天為熱在地為火在體為脈在臟為心風寒暑濕燥火天之陰陽也木火土金水大地之陰陽也

官在味為苦嗽之在志為喜喜傷心志過於喜則陽氣勝喜恐為腎志熱傷氣熱則氣勝寒勝熱勝五行之自然也

傷氣苦乃火味故鹹勝苦鹹勝苦水中央生淫四旁生土土生金金生辛辛成味而辛生肺

脾之精氣脾主肉脾主口脾氣通於口脾和其在天為濕在地為土在體為肉在臟為脾

由五行五氣而生五行之相生者以所脾主口脾氣通於口脾和其在天為濕在地為土在體為肉在臟為脾

氣五行又歸於神化在色為黃土色在音為宮宮為土也在聲為歌脾志思思而得在變動為噦噦之上肺之下脾之

風勝濕風乃木氣甘傷肉甘味也在味為甘甘味也在志為思脾主運用故思傷脾太過思勝思故能勝思濕傷肉而惡

而生肺生皮毛因形而皮主生腎腎主水肺主鼻肺氣通於鼻肺和其往天為燥在地為金在體為皮毛在臟為肺

而化生萬物人為萬物之靈在色為白肺金之在音為商西方之音在聲為哭肺志在悲故在變動為欬欬氣逆通則

在數為鼻鼻者肺之竅也在味為辛辛味也在志為憂肺則憂憂傷肺肺則憂憂傷肺憂傷肺肺則憂憂傷肺

腎生骨髓腎之精氣髓生肝肝之精氣肝主目肝氣通於目肝和其在天為火在地為水在體為骨在臟為腎

象成形者皆本於腎腎為先天之本在色為黑腎水之在音為羽陽也在聲為呻呻者伸也腎氣在下故在變動為慄慄戰慄也

血凝則燥燥勝寒燥主秋熱之鹹傷血走過寒而時陰陽屬也恐傷腎腎經曰恐懼而不思恐思慮深則慮事

寒宣明五氣篇曰心存神兩精相搏謂之神是神乃肺存魄立精而出謂之魄魄乃陰精肝存魂隨神往來謂之魂肝

脾存意所以任物謂之心之所憶謂之意心主血所以任物謂之心之所憶謂之意心主血所以任物謂之心之所憶謂之意

心為肺惡寒肺屬肝惡風肝主脾惡濕脾為腎惡燥腎為胃惡五臟惡本氣之勝肺惡腎之寒腎惡肺之燥

也心為汗心主肺為弟出於肺竅之汗為戾出於肝竅之汗為延出於脾竅之汗為垂腎絡之貫膈入肺系繫舌本舌

所以灌精濡是胃五交腎為水臟受五臟之精而存之腎之

五液者也。是言一液液而復生他臟之液是以五液皆歸

何者神氣曰天之在我者神也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來

謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志因志而有變謂之思因思而有

遠慕謂之慮。臣慮而處物謂之智。以順天地之性而得養生之道焉。德者所得乎天。虛靈不昧。具眾理。應萬事者也。目

之形氣也。乾知大始，坤作成物。流氣薄而生者也。心怵，思慮則傷神；神傷則恐懼，自失，破腠，脫肉，毛悴色夭，死。

於冬生之形也。毛色者，天所生之氣也。被腠脫肉，毛悴色夭，地所生之命絕矣。死於冬者，五行之氣死於四時之勝。

脾憂愁而不解則傷意意傷則悅亂四支不舉毛悴色夭死於春

必因於脾乃得稟也肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當人陰縮而掌筋兩脇骨不舉毛悴色夭死

於秋悲哀亦肺之情也而傷肝者金伐木也肝存魂魂傷則或為狂亂或為健忘不精則不能處事精詳矣膽附於肝

敗則骨不舉情志
肺喜樂無極則
傷魄魄傷則狂
狂者意不存人皮
革焦毛卒夭死於
夏喜樂心之情也
並於肺則

鎮靜而狂意不存人者旁若無
也歸注發毛故發幸然也
賢盛怒而不止則易志志寫則喜忘其前言悞脊不可以免印屈伸毛卒色天死於季

夏怒者肝之情也如盛怒不止則傷腎臟之志志傷則喜忘其前言夫神志相立喜忘者神志皆傷也腰者腎之府者

并於肺受所不勝之相乘也平脉篇曰水行乘火金行乘木名曰縱五行乘金火土水不解則易請清焉此等委矣

精持自下是致五藏主存精者也不可易易則失守而會虛虛則無氣無氣則死矣熱傷腎故恐懼不解則傷腎臟

厥精時自下者藏氣傷而不能存也水之精為神水

之精爲志上節論傷腎臟之志此論傷腎臟之精也

覆陰陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚潤柔腰膝緻密矣志意和則精神專壹魂魄不散悔怒不起
 五臟不受邪矣寒溫和則六府化穀風痺不作經脉通利肢節得安矣此人之常平也五臟者所以存精神血氣
 者也六府者所以化水穀而行津液者也水穀津液六府之所化也是以血氣神志和調則五臟不受邪而六府之
 至五臟別論曰腦髓骨髓膽女子胞此六者地氣之所生也皆存於陰而象於地故存而不瀉名曰奇恆之府
升天主此施而下降言人之臟腑形骸應象天地陰陽之氣此六者與傳化之府不同故名曰奇恆之府夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天
 而不存此受五臟濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也五臟為陰地為陰地之濁氣升於天天受其氣而
 五臟使水穀不得久存五臟門也上合於肺故名五臟之濁從此而出故名五臟之府所謂五臟者存精氣而不瀉也
 故滿而不能實精氣為滿水穀為實六府者傳化物而不存故實而不能滿也水穀充實於內而不得所以然者水
 穀入口則胃實而腸虛食入則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也此總結上文

靈脈論曰夫胸腹者臟腑之郭也臆中者心主之宮城也胃者大倉也咽喉小腸者傳送也胃之五穀者閭里門戶也
 廉泉玉英者津液之道也故五臟六腑者各有畔界胃注下咽為小腸主傳送精津液胃之五穀者閭里門戶也
 靈五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者頰也蕃者頰側也蔽者目門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者
 壽必中百歲此辨見五臟之氣見色於明堂見於氣口察其色辨其脈以知病之問甚人之天壽也五問章曰五宮
 而節之形色此辨見五臟之氣見色於明堂見於氣口察其色辨其脈以知病之問甚人之天壽也五問章曰五宮
 之五色也此辨見五臟之氣見色於明堂見於氣口察其色辨其脈以知病之問甚人之天壽也五問章曰五宮
 靈氣節真邪篇曰腰脊者身之大關節也肢臂者人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也腰脊者
 至尾骶乃身之大關節也手足肢臂之骨節人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也腰脊者
 垂者腎之前陰乃宗筋之會腎者胃之關主受存津液大腎臟所存之津液從宗脉而上濡於空竅故曰莖垂者身中
 之機陰精之候
 津液之道也

靈海論曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者以應四海也胃者水穀之海其輪上應在氣衝氣在腹者
 靈海論曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者以應四海也胃者水穀之海其輪上應在氣衝氣在腹者
 下至三里是水穀之海上通於天是氣之海衝脉者為十二經之海其輪上在於天行下出於上下廉是衝脉之外通於天
 者為氣之海其輪上在往骨之上下前在於人迎是氣之海上者走於息道故氣在胸者止之膺與背俞故其輪上在背之天柱
 上通於天而下通於經水也腦為髓之海其輪上在於其蓋下在風府氣在頭者止之為腦故其輪上在於其蓋下
 前在膺胸之人迎是氣之海也腦為髓之海其輪上在於其蓋下在風府氣在頭者止之為腦故其輪上在於其蓋下
 上通於天而下通於經水也腦為髓之海其輪上在於其蓋下在風府氣在頭者止之為腦故其輪上在於其蓋下

也水

素靈解篇曰人皮應天一者天也天者陽也五臟之應天者肺者五臟之人三者人也人之所以成生者血脈也故入脈應人按此人筋應時四時之氣皆歸始者筋乃春人筋應春以備五音人陽陰合氣應律也以六氣之相合而應於六律也人齒面目應星七者星也人面有七竅以應七星人出入氣應

風入氣之術於周合人九竅三百六十五絡應野九野者九州之分野也人之三百六十五素陰陽應象論曰天氣通於肺肺臟屬平乾金位乃至高而天氣相通地氣通於脾胃為土臟而主司轉運合氣相通風氣通於肝

木主肝肝外內雷氣通於心雷火之發聲也心為大臟谷氣通於脾脾為土臟而主司轉運合氣相通雨氣通於腎

之氣相通也六經為川六經手足三陰三陽之經腸胃為海腸胃受盛水穀如海之無所不容又胃水九竅為水九竅為水之

氣清氣出上竅水濁出下竅

靈天感論曰五臟六腑之精氣皆上注於目而為之精精之窠為眼精明也窠也眼者骨之精為瞳子精之筋之

精為黑眼睛也血之精為絡精也其氣之精為白眼睛也肌肉之精為約束筋也裏攝筋骨血氣之精而與脈並為

系之精也上屬於腦後出於項中項此脈系從下而上從前而後也目者心使也心者神之舍也專精也目者其

心之榮也故神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也

五臟生成篇曰諸脈者皆屬於目五臟六腑之精十二經脈皆上注於目諸髓者皆屬於腦腦為精之諸筋者皆屬

於節諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心心者神氣也中焦之汁五臟之精華諸氣者皆屬於肺肺主氣諸骨者皆屬

於節諸骨者皆屬於節諸髓者皆屬於腦腦為精之諸筋者皆屬於節諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心心者神氣也中焦之汁五臟之精華諸氣者皆屬於肺肺主氣諸骨者皆屬

於節諸骨者皆屬於節諸髓者皆屬於腦腦為精之諸筋者皆屬於節諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心心者神氣也中焦之汁五臟之精華諸氣者皆屬於肺肺主氣諸骨者皆屬

於節諸骨者皆屬於節諸髓者皆屬於腦腦為精之諸筋者皆屬於節諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心心者神氣也中焦之汁五臟之精華諸氣者皆屬於肺肺主氣諸骨者皆屬

於節諸骨者皆屬於節諸髓者皆屬於腦腦為精之諸筋者皆屬於節諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心心者神氣也中焦之汁五臟之精華諸氣者皆屬於肺肺主氣諸骨者皆屬

於節諸骨者皆屬於節諸髓者皆屬於腦腦為精之諸筋者皆屬於節諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心心者神氣也中焦之汁五臟之精華諸氣者皆屬於肺肺主氣諸骨者皆屬

於節諸骨者皆屬於節諸髓者皆屬於腦腦為精之諸筋者皆屬於節諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心心者神氣也中焦之汁五臟之精華諸氣者皆屬於肺肺主氣諸骨者皆屬

於節諸骨者皆屬於節諸髓者皆屬於腦腦為精之諸筋者皆屬於節諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心心者神氣也中焦之汁五臟之精華諸氣者皆屬於肺肺主氣諸骨者皆屬

人有十二人有足十指並垂以應之女子不足二節以抱人形天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十五節地有高山人有肩膝地有六合人有腋臑地有十二經水人有十二經脉地有泉脉人有衛氣地有莖葉人有毫毛天有晝夜人有卧起天有列星人有牙齒地有小山人有小節地有山石人有肩骨地有林木人有髮筋地有邑人有腠肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草木人有無子此人與天地相應者也

星脈山川草木人與天地參也

靈郭氣臟腑病形論曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則地裂凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也曰十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精血氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上重於面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也此論臟腑經絡之氣血滲於脉外而上注於空竅也屬骨連筋者謂首面與身形之筋骨血氣相同也其血氣皆上於面天熱甚寒不能勝之謂陰陽寒暑之氣皆從下而上身手以上之應天也○難

素陰陽應象大論曰天不足西北而人右耳目不如左明也地不滿東南而人左手足不如右強也東方陽也陽者其精並於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精並於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也天不足西北者陽

不滿東南者陰中之陽不足也此篇當作三節看上節言天地陰陽之所不能全惟其陰陽精氣運行故能生長收存化生萬物其在人亦當配天地以養頭足也中節言天有精而精氣上下交并是陰精又生於天也末節論形身上下之左右相應上文言之左右應上下也

靈素集註節要卷二

經絡

經脉篇曰人始生先成精而後生雨水火之精精成而腦髓生注於腦而腦髓生矣注於腎而腎精上骨為幹骨生於水脉脉為榮榮者猶所以存筋為剛筋之強肉為濡肉生於土精城皮膚堅而毛髮長髮為血餘血氣載入於胃脉道以通血氣乃行榮

血氣合於後天水穀之精也此篇論臟腑十二經脉之生始出入榮血榮行脉中六氣合於脉外始於手太陰肺終於足厥陰肝周而復始循度環轉之無端也

靈經脉者所以決死生處百病調虛實不可不通

肺手太陰之脉起於中焦臍下絡太陽還循胃口上膈屬肺肺者胃內之膈肉前連臍尾後連脊之十一推從肺系橫出腋下游

臍內謂之臍行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉臍處為肘肘以八寸口上魚循魚際寸口兩寸及寸動

指下高起之白玉有出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆中痛甚

則交兩手而脅缺盆出結喉兩旁之高骨形化爲臂腋臂則交兩手而脅此也是主肺所生病者欬上氣喘滿煩心胃

滿臍臂內兼廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩臂痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息顏面

變爲此諸病甚則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍於人迎虛

者則寸口反小於人迎也日肺日肺者乃有形之臟府經脈於人迎氣口病在氣而不任脈也病在臟府者病在內而

肺見於臍府所主之尺寸也合而論之臍府經脈內合五行外合六氣五六相得而各有合也故曰肺手太陰之脉

轉陰陽之氣而動言之此篇論榮血榮行於中始於手太陰肺終於足厥陰肝腹走手而手走頭頭走足而足走腹腹

陰三陽之氣而動見於人迎氣口病在氣而不任經故曰盛則瀉之虛則補之

瀉則絕皮益深絕皮以瀉陰陽之盛致氣以補陰陽之虛此取皮機之氣分而不及於經也如陰陽之氣不盛不虛

而經脈不和者則當取之於經也所生者謂十二經脈乃臟府之所生臟府之內外見於經証也夫是動者病因於外

篇統論臟府經氣故曰肺手太陰之脉曰是動曰所生病者當隨其所見之証以別外內之因又不必先為是動後

附肺經諸穴歌

手太陰十一穴中府雲門次府列俠白下尺澤孔最見列缺經渠太淵下魚際抵指少商如韭葉

大腸手陽明之脉起於大指次指之端循指次指上廉出合谷兩骨之間陰谿然谷上入兩筋之間循臂上廉

入肘外廉上臑外前廉上肩出臑骨之前廉臑骨兩骨間為上出於柱骨之會上為天柱下入缺盆絡肺下膈屬大

腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頸腫臌脹

也是主津液所生病者目黃口乾軌血喉痹大腸傳導水穀變化精微故主所生津口病則津

不用大腸總脉所氣有餘則當脉所過者熱腫虛則寒慄不復為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷

下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三部於寸口虛右人迎反小於寸口也

附大腸諸穴歌

手陽明廿六名循商陽二間三間而行歷合谷陽谿之前過偏溫歷溜之瀆下廉上廉三里而近曲池肘膝五里登程臂臑肩髃上於巨骨大鼎紆手扶突水邪唇連迎香鼻追

胃足陽明之脉起於鼻之交頤中旁約太陽之脉下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙上為額顙上為髮際髮際前為額顙其支者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍人氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下腓關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉一寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病洒洒惡寒善呻數次顏黑病至則惡人與人間木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處其所欲上高而歌棄衣而走陽明之脉氣厥逆于經而為此諸證黃響腹脹是為肝厥本經曰穀入於胃脉道以通血氣乃行平脉篇曰水入於經而血乃成胃為水穀之海主生此榮血故云是主血所生病也是主血所生病者狂瘧溫淫汗出衄口喝唇腫喉痺大腹水腫膝膕腫痛膺膈乳氣街股伏兔外廉足以上是陽明之經脉為病也跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱其有餘於胃則消穀善飢渴色黃氣不足則身以前皆寒懷胃中寒則脹滿為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不虛不盛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

附胃經諸穴歌

足陽明四十五是承泣四白而數巨髃有地倉之積大迎乘頰車之夥下關頭維及人迎水安氣舍與缺盆氣戶分庫房屋翳膺窗乳中乳根不容承滿梁門關門太乙滑肉天樞外陵大巨從水道歸來氣衝入髀關之境伏兔至陰市梁邱犢鼻自三里而行上巨虛兮條口下巨虛兮豐乾解谿衝陽入陷谷下內庭厲兌而終脾足太陰之脉起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上踞後循脛骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下