

屈賦新考

張中一



序

《屈赋新考》运用大量的考古资料与历史资料对屈原作品进行了系统考证，打破了屈赋研究中很多传统的说法和定论。考古资料证明《抽思》中的“鸟集汉北”乃是屈原南征到西洞庭枉渚之域的“滩北”，揭开了屈原被放逐汉北之迷。他在郢都时，“昔君与我成言兮，曰黄昏以为期”，说明他南征是受楚王的盟约而进行的，行动是“隐进”的，是秘密的。《思美人》是“归鸟致辞”，是屈原从黔中郡返回沅、湘洞庭汨罗一带思念楚王的作品。时间是顷襄王二十三年的春天，目的是“命则处幽”，“观南人之变态”，来进行政治活动的。他来有影，去有踪，作品时代与写作地点确切。他死有余烈，葬有坟墓，祭有祠庙。晚年在南楚的诗作自成体系，脉络清楚。

屈原的诗作绝大部分是他在南征途中作的。本书收集屈原在南楚活动时留下的遗迹、遗物、及纪念地的有关历史资料和考古资料，在列举大量确切证据的前题下，对屈原在南楚活动的路线、作品年代与地点进行了考证，得出了“屈原未遭放逐”的结论。辨证了“鄂渚在洞庭”、“洞庭乃汉北”、“郢都乃故乡”、“《离骚》乃《楚歌》”、“湘君乃重华”、“河伯乃楚神”、“陵阳乃陆阳”、“‘庐江’乃‘庐’与‘江’组合”、“高阳乃炎帝、重华”，“《九歌》乃祭祀太阳神炎帝高阳”、“《桔颂》乃《国颂》”。这

些认识，使人耳目一新。大量考古资料与历史资料证实了屈原是个实实在在的历史人物，是我国第一个伟大的诗人。他的诗“与天地兮长寿”、“与日月兮齐光”。

由于本人考古知识与历史知识贫乏，加之文学素养差，此书中存在的错误与缺点是难免的，祈请方家指正。

张中一

一九八六年十二月十三日于

岳阳市博物馆

屈 赋 新 考

序

目 录

- 一 屈原与屈子祠…………… (1)
- 二 屈原在汨罗活动时留下的有关遗迹…………… (9)
- 三 屈原纪念地遗迹综述…………… (15)
- 四 端午节与屈原…………… (25)
- 五 《屈赋》地名浅论…………… (29)
- 六 屈原未遭“放逐”考…………… (46)
- 七 《桔颂》绝非屈原的绝笔…………… (64)
- 八 《涉江》中的几个问题浅探…………… (70)
- 九 《抽思》写作地点及有关问题…………… (83)
- 十 《天问》写作地点与年代初探…………… (91)
- 十一 《招魂》乃屈原自招也…………… (98)
- 十二 《怀沙》杂论…………… (106)
- 十三 试论《抽思》、《思美人》有关问题…………… (117)
- 十四 试论《离骚》的写作地点与年代…………… (123)
- 十五 《离骚》考析…………… (135)
- 十六 《九歌》考证…………… (153)
- 十七 《哀郢》新证…………… (179)

十八	试析屈原自沉·····	(188)
十九	汨罗山东周、秦、西汉墓发掘纪要·····	(198)
二十	汨罗山屈原墓辨析·····	(206)
二十一	试论屈原是历史人物——驳屈原 否定论者·····	(213)
二十二	屈原南征路线示意图·····	(235)
二十三	屈子祠纪念地名胜古迹分布图·····	(236)
二十四	屈原年表大事记·····	(237)
二十五	后 记·····	(247)

一 屈原与屈子祠

(一) 屈原的悲剧身世

屈原是我国古代第一个伟大的爱国主义诗人，也是一位目光远大的政治家。他生于战国后半期的楚国，确切的生、卒日都不详。他姓屈，名平，字原，与楚王是同宗共祖。屈原的故乡据东方朔《七谏》云：“（屈）平生于国（都），长于原野。”在今湖北省江陵县城附近，也就是楚国当时的郢都。白起拔郢时，他“去终古之所居，今逍遥而来东”，他南渡到了沅湘洞庭一带，汨罗是他的第二故乡。这里有屈原居住遗址、屈原墓和屈原纪念地等遗迹。滔滔的汨罗江汇集洞庭，北通巫峡，南极潇湘。杜衡芳芷，铺开诗卷，任屈原挥笔抒怀，他的爱国激情象滚滚江水横溢，气魄宏伟。

屈原曾任过楚怀王的左徒（三闾大夫）（注1），他“博闻疆志，明于治乱，娴于辞令”，很受怀王的信任。“入则与王图议国事，以出号令，出则接遇宾客，应付诸侯”；参与处理楚国的内政外交的重大事务。

屈原所处的时代是秦楚争霸的时代。当时的中国政治家分为亲秦派与反秦派两大壁垒，亲秦派主张连衡以奉事秦国，反秦派主张合纵以抗御强秦。而楚国内部也有此两派的对立，屈原在外交方面，是反秦派的领袖，主张联合齐国以抗秦。曾出使齐国，订立了齐楚联盟，加强了楚国的地位。

在政治方面，主张改革内政，厉行法治，举贤任能，积极地将楚国兴亡的重任担当起来。然而正因为屈原推行的这些革新措施，限制和触动了腐朽的贵族集团的利益，便遭到了以上官大夫靳尚和令尹子兰、怀王的宠姬郑袖等为代表的反动贵族的谗言和陷害。上官等人在对外政策上又正是居于反对地位的亲秦派人物。秦王派到楚国进行阴谋活动的连衡说客张仪，与楚国的这些腐朽贵族集团内外勾结起来，从内部瓦解齐楚的“纵亲”关系。楚王经不起秦人的威逼利诱，渐渐疏远了屈原。

顷襄王时代，屈原仍为左徒（三闾大夫），但不为襄王所信任。《楚世家》载：“（顷襄王）二十年，秦将白起拔我西陵（今宜昌一带）”。《秦本纪》载：“昭王二十八年，大良造白起攻楚，取郢邓。赦罪人迁之。”楚都郢城面临秦国重兵的威胁，主战派和迁都派斗争很激烈，屈原作《桔颂》向楚王谏言，“受命不迁”、“深固难徙”、“独立不迁”的主张触犯了迁都派的权势，斗争结果，顷襄王决定“方仲春而东迁”，把郢都东迁于陈。屈原在楚王统一布署下，“上洞庭而下江”，“东迁”南渡到沅湘洞庭一带组织民众开展抗秦救国活动。他在鄂渚待了一段时期，就《涉江》去溁浦了。到达溁浦时，溁浦已被秦占领，他“迷不知吾所如”，只好“忽乎吾将行”地顺沅江来洞庭。《史记·屈原列传》载：“屈原至于江滨，披发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。”由此可以想见屈原当时的悲愤，凄凉。屈原在汨罗江畔的玉笥山、南阳里生活了多年，做了一些抗秦救国的工作。他看到了楚国衰亡的命运，忧心忡忡，在愁苦幽思的生涯中，他把自己的政治主张，美好理想以及心灵深处的愤

怒哀怨，统统用血泪写成了伟大的诗篇，借以激发楚国人民的爱国热情，促使楚国复兴。他在沅湘洞庭一带的诗作有《抽思》、《涉江》、《天问》、《招魂》、《怀沙》、《思美人》、《离骚》、《九歌》、《哀郢》、《惜往日》等篇。他的诗充满了强烈的爱国主义思想和坚贞不屈的战斗精神。在屈原的笔下，楚王的昏聩庸昧，群小的卑劣狰狞，以及“变白为黑兮，倒上以为下，凤凰在笯，鸡鹜翔午”的当时的社会现实，被刻划得淋漓尽致。这些诗篇，是对恶徒屑小的鞭笞，对黑暗社会的指控，是屈原一生斗争的实录，心血的结晶，字字句句交织成一幅楚国的现实图景，从而赋予了屈原作品以史诗的地位。屈原曾被尊为世界文化名人之先驱。屈原的作品是具有划时代意义的伟大篇章，是留给后人世代相传的辉煌的文学遗产。

诗人饱尝了国破家亡、百姓流离颠沛的痛苦，“至今九年而不复”，精神上受到了挫折，肉体上受到了摧残，职务受到革除。他“老冉冉其将至兮，恐修名之不立”。“鸢鸟之不群兮”的屈原，认为自己总有一死，“知死不可让”了，因此，他采取了为自己树立名声的措施，选择在楚国人民祭龙图腾的隆重节日——五月五日端午节自沉汨罗江。这一天，汨罗江上，锣鼓喧天，龙舟飞午，全民在祭祀，江中的龟神和飞龙护送屈原灵魂升天，使屈原“与天地兮长寿，与日月兮齐光”，他隆重的葬仪，赋有神奇的诗意。自此，端午节增添了纪念屈原的内容，久而久之，端午节变成了纪念屈原的节日。他结束了光辉的一生，终年岁数不详。

(二) 十二疑冢与屈原墓

屈原自沉后，汨罗江人民为屈原修建坟墓，哀悼祭祀。然而，由于时代久远，屈原墓的确切位置失传了。汨罗县城北五里有一座汨罗山，又名微山、黑鱼岭、烈女岭，山上有十二座高大的坟墓，相传为屈原十二疑冢，最大的一座是冲里赵屈原墓，封土堆底径约40米、高约6.5米，墓前竖碑，铭刻“故楚三闾大夫之墓”，“皇清同治六年丁卯岁仲冬月重立”。彭家山屈原墓最小，墓前碑铭“三闾大夫墓”，清光绪二十八年刊立。其余十座墓前都竖有相同石碑，标志这些墓都是屈原墓。

但据清乾隆《湘阴县志》记载：“汨罗山在县北七十里，汨罗江出其下，上有屈原墓。”“罗县故城在县北六十里，即春秋罗子国。”罗县故城遗址经查证，在今屈原农场蚕桑场，有确切的范围和座标。屈原十二疑冢的汨罗山距此不足五里，可见屈原十二疑冢的汨罗山中并非有屈原墓。屈原墓应该在比屈原十二疑冢远五里的玉笥山。玉笥山在汨罗江畔，历来人们亦称之为汨罗山，屈原就是葬在这座汨罗山上的。唐《元和郡县志》载：“左徒屈平墓在县北（指湘阴县城江城）七十一里”，它所指的位置也是玉笥山。玉笥山北去一里的乌龟山顶有一座战国大墓，封土堆底径25米、高约6米，其位置恰好与“左徒屈平墓在县北七十一里”相吻合。乌龟山和玉笥山附近再没有发现第二座大型战国墓，可见唐《元和郡县志》所指的屈原墓，应该就是这座大墓了。

（三）屈子祠与屈原遗迹

屈原生活在汨罗江一带，在玉笥山定居多年，留下屈原故宅遗址及其他遗迹。这里出土了大批的楚文化遗址和楚墓，丰富多采的楚文物是屈原在此活动的历史见证。后人纪念屈原，按照当时当地“信鬼而好祠”的习俗，在屈原投江处修庙招魂，年年祭祀。千百年来，屈原庙几经修复，改造成如今的屈子祠，成了我国人民悼念屈原的中心地。尤其是端午节这一天，人们汇集在这里举行种种仪式，并把这一天定为“诗人节”。

屈子祠距汨罗县城北去二十余华里，坐落在方圆不到一平方里的玉笥山顶，汨罗江萦绕。山上古木参天，鸟语花香。山下有一道宽敞的石级伸向密密丛林的山上。一幢砖木结构金碧辉煌的大庙横列在豁然开朗的前方，“屈子祠”三个苍劲的大字镶嵌在正门的顶上。檐下是十三幅素色泥塑人物图像，装饰在三拱石门的上方，有屈原桔颂图，与渔父谈心图、行吟泽畔图、湘君与湘夫人图、占卜图、遨游天国图、屈原自沉图等，这是屈原生平业绩和对理想追求的写照。屈子祠三进三厅堂，十四耳房，大小天井七口，花坛四处，共占地一千三百三十四平方米。砖木结构的厅、堂、池、廊浑然一体。从正门而入，是怀念大厅，寂静肃穆。司马迁撰写的《屈原列传》巨幅木雕屏挂在正前方，屏上横列着周昭怡先生书写的“光争日月”大匾。两侧挂着清代名人李元度撰联：“上官吏，彼何人，三户仅存，忍使忠良殄瘁；太史公，真知己，千秋定论，能教日月争光。”从侧门穿过芬芳的金桂花坛到祭祀厅，厅中放着“故楚三闾大夫屈

原之神位”，两侧置大鼓和金钟。左右柱上挂着清代文人、外交官郭嵩焘为纪念屈原撰写的对联：“哀郢失孤忠，三百篇中，独宗变雅开新格；怀沙沉此地，两千年后，唯有滩声依旧时。”穿过圆拱门，在纪念厅中，矗立着一尊高大的屈原塑像，他“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”，手抚佩剑，好似遥望楚天，忧心如焚，心中燃烧着强烈的爱国热情，给人们以无限的遐思！塑像两侧挂着郭沫若集《离骚》赋句和由于立群书写的对联：“集芙蓉以为裳，又树惠之百亩；帅云霓而来御，将往观乎四荒。”纪念厅两侧的厢房，是《屈原简介》陈列室，着重介绍了屈原光辉的一生和对后世的深远影响，陈列了屈原著作的历代版本和后人研究屈原著作的成果

转向走廊，墙面嵌着一排历代石碑，有《唐汨罗庙碑》、《后楚三闾大夫昭灵侯庙记》、《宋经理汨罗庙记》、《元重建忠洁清烈公庙记》、《重修独醒亭记》、《骚坛记》等碑刻。这些碑刻上记载了屈子祠自汉以来就已建立，历代相继祭祀，屡经修缮的经过。现在的屈子祠是清同治八年重修的，距今已有一百一十多年的历史了。1944年，屈子祠遭到日本侵略者的破坏，祠旁古木砍伐殆尽。当地群众将祠内文物转移保藏，并多方保护屋宇，使屈子祠得以幸存。解放后，1952年、1962年屈子祠两次大修，屋宇焕然一新。现为省级重点文物保护单位。在十年动乱中，屈子祠成了“四旧”的标本，室内文物一扫而空，变成了畜牧场。粉碎“四人帮”后，1980年，湖南省人民政府拨款十八万元进行修复，方得有今日屈子祠的壮观。

在《楚文物陈列室》里，还展出了屈原居住遗址附近出

土的楚文物，展出了罗子国城址出土的青铜器和陶器，还展出了屈原十二疑冢附近出土的楚文物，如青铜剑、戈、矛、戟、矢、斧、削、匕首、车轡、马衔等兵器和陶器鼎、鬲、豆、鉢、壶等，揭示了两千多年前屈原活动在南楚汨罗江一带的社会状况。屈原选择与自己同祖又同姓的罗子国地域做自己的第二故乡。“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘（首丘：相传狐狸死时头总是朝着故穴的土丘上）。玉筍山前的屈原居住遗址和屈原投江处罗渊是屈原自沉汨罗江的历史见证。

屈子祠外，有“玉筍八景”，都是与屈原活动在这里有关的遗迹。独醒亭前竖有《重修独醒亭碑记》，一派古朴气氛。相传屈原在汨罗活动期间，常在玉筍山下汨罗江边的渡船亭与渔父谈话，诉说衷情，高吟“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”。后人即将屈原与渔父谈话的凉亭附会为“独醒亭”。“骚坛”在“独醒亭”的右侧，是屈原完成《离骚》和创作《九歌》的纪念地。坛址状如雄狮，面江而蹲，下有屈原居住遗址，上有四方翘首亭，亭中竖有高大石碑，铭刻《离骚》全文。倚坛南望，沅、湘洞庭，尽收眼底，楚神重华，犹在南天。“濯纓桥”在骚坛之下，玉水之上，传说这里是屈原浣衣濯足的地方，附会屈原“沧浪之水清兮，可以濯吾纓；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”的诗句而建的纪念地。这是一座独拱石桥，横跨在沿江古道上，直通屈原居住遗址和屈原在此活动时留下的其他遗迹。如屈原避暑的“桃花洞”、女媭眺望屈原归来的“望爷墩”、女媭刺绣屈原像的“绣花墩”和汨罗江人民为屈原祝寿的“寿星台”等。

历代多少文人雅士，相继来屈子祠悼念屈原。汉有太傅

贾谊，他途经湘水，写了一篇很沉痛的《吊屈原赋》掷到江中哀悼屈原。唐有诗人杜甫为拜谒屈原遗迹、凭吊屈原，溯汨罗江而上，病逝在汨罗江中的船上。

我国人民深切怀念屈原。年年夏历五月五日的端午节，都以吃粽子、划龙舟竞赛活动来纪念屈原。屈原忠心爱国，不畏强暴的精神永远教育万代子孙。

（原载《文物天地》1983年6期）

注释 ①：吴郁芳：《瓮徒考》

《江汉考古》

1985年1期

二 屈原在汨罗活动时留下的有关遗迹

罗子国城遗址

罗子国城遗址位于汨罗县城北偏西约4公里的屈原农场蚕桑场，东北距南阳里屈原故居遗址约2公里，距玉笥山屈原居住遗址约4公里。地势平坦，汨罗江萦绕，犹似三角洲。遗址尚有断断续续的城垣和护城河遗迹。1957年，湖南省博物馆曾在此发掘，发现城垣东西长490米，南北宽400米。北城廓保存较好，墙基宽14米，残高约3米，用黄土夯筑而成，夯土中杂有少许的灰尽和泥质灰胎陶片，属战国以前的文化遗存。城内西南部有长25米、宽7米的土台，堆积有筒瓦、板瓦及绳纹陶片。城址东面有文化遗物和墓葬，出土有灰陶绳纹鬲、豆、罐、钵及一些绳纹硬胎陶片等。从出土陶器的质地、器型、饰纹的风格来看，与长沙楚墓中出土的陶器风格基本一致。可知，城址的时代当属春秋战国时期。

《汉书·地理志》有“长沙罗县”、“楚文王徙罗子自枝江居此”的记载，罗子国后被楚国所灭，成为楚国南方的一个重要城市。

城址周围，发现有断断续续的春秋战国文化遗存和墓葬，在汨罗山还发现了战国至西汉时期的公共墓地，都与罗子国城有着密切的关系。

屈原居住遗址

屈原居住遗址位于汨罗县北约十五华里的樟树园，今楚塘乡双桥村。《湘阴县图志》载：“屈原故宅在翁家洲，今为南阳寺。”《通志》载：“南阳寺在县北七十里南阳渡”南阳寺又有南阳里之称，相传屈原居住在此多年。遗址原留有古樟树一株为标记，后毁，仅有“樟树园”一名留存。

考翁家洲原是汨罗江下游中的一个小洲，地势低，春夏大水之时，即为水中洲。古代汨罗江水位低，这里是居民区是可能的。后来，汨罗江的泥沙在下游淤积，水位逐年升高，翁家洲的地势也随着增高了，前人居住的遗址被冲积来的泥沙覆盖，后人又新建村落，故在地表上无法发现战国时代的文化遗物，只有少量唐宋——清代的陶片和瓷片。昔日的屈原居住遗址当在近代文化层之下。翁家洲附近有春秋战国时的古罗子国城址，有殷——战国时代的玉笥山遗址。

沈亚之《屈原外传》载：“原因櫓玉笥山作《九歌》。罗含《湘中记》载：“屈潭之左玉笥山，屈平之放櫓于此，今玉笥山有屈原宅。”宋人彭准曾写有《玉笥山三闾宅》诗，其中有“吴山烟锁子胥祠，汨罗水绕三闾宅”之句。历代相传屈原在玉笥山居住过，并留有故宅遗址。今玉笥山下濯纓桥东侧，有一处约80平方米的平台，相传是屈原故宅遗址。

考玉笥山屈原故宅遗址，曾多次被洪水冲洗，遗迹无存。在居住遗址上的玉笥山坡有断断续续的古文化遗址，从采集的古文化遗物来看，大部分是火候很低的陶器，有大口尊、罐、钵、豆、盆等，饰纹有绳纹、弦纹、划纹，方格

纹等。还有少量的原始青瓷出土。并还发现了烧制这些陶器的窑址。据考证，玉笥山遗址的时代经历了殷——战国时期，以春秋战国遗存为主。遗址分布面宽，说明了玉笥山有人类居住的悠久历史，战国时，这里已是人口密集的居民点了，为屈原居住在这里提供了条件，屈原居住在这里是可能的。正因为屈原曾在此居住多年，活动在这一带，他才可能在居住地的汨罗江深渊自沉，人们才会为之在玉笥山建祠纪念，他的坟墓才会埋葬在这里。

屈原在汨罗江下游有两处居住遗址，这并不奇怪。因为屈原在这里生活的时间是比较长的，《哀郢》中有“至今九年而不复”的记载就说明了这个问题。况且，汨罗江常常有山洪暴发，翁家州居民的迁徙这是平常事，屈原的迁徙就更不在话下了。

罗渊——屈原投江处

罗渊又名屈原潭、沉沙港，相传屈原是在此自沉的。《水经注》曰：“汨江又西为屈原潭，即罗渊也。”湘阴县北原有一地名曰“荷包潭”，后人将“荷包潭”附会成罗渊，今称“河泊潭”。它位于汨罗江与湘江的汇合口，屈子祠的西北二十华里。1981年，汨罗县人民政府将河泊潭公布为县级重点文物保护单位，并立有花岗石标志说明，文曰：“战国时代的爱国诗人屈原，目睹楚国危亡，痛不欲生，遂于公元前二七八年农历五月初五日，在此投江殉国。”进一步说明了这里是屈原投江处。自此，凭吊者络绎不绝。

清《乾隆湘阴县志》载：“荷包潭在县北九十里。”

“沉沙港在县北七十里，屈原怀沙处，后人因名其港曰沉沙。”“屈潭在县北七十里，即罗渊也。”它明确地记载了罗渊与河泊潭、荷包潭不是一处地方，两地相距二十华里。又载：“玉笥山在县北七十里。”玉笥山前是汨罗江，可见罗渊就在玉笥山前的汨罗江深渊。玉笥山是屈原居住的地方，上有屈原居住遗址，屈原在此自沉是可能的。

晋盛弘之《荆州记》载：“汨水西流注湘，去县城（湘阴）三十里，名屈原潭。”考晋代湘阴城在今鲇鱼口的琴棋望，距河泊潭约十五华里，也证明了河泊潭不是屈原投江处。琴棋望距玉笥山约合晋时的三十华里左右，可见盛弘之所指的屈原潭即玉笥山前的汨罗江深渊。后人为纪念屈原《怀沙》自沉，将他自沉的地方取名沉沙港，又名罗渊。

晒尸墩

晒尸墩，又名“三尺墩”、“三家墩”，位于在汨罗县城西北二十华里的汨罗江西岸，今属屈原农场六分场地域，是靠江畔的一处滩地。对岸是玉笥山前的罗渊，相传屈原在此沉江后，汨罗江乡亲即组织民众进行营救，不见其尸漂落何处。十日后，渔民在三尺墩前将屈原尸体打捞上岸，陈尸三尺墩上。后人为纪念屈原，遂将此墩传为晒尸墩。

屈原十二疑冢

屈原墓位于汨罗山（又叫徽山、黑鱼岭、烈女岭），现汨罗县范家园乡、楚圻乡交界的地域，南距汨罗县城约6华