

兩宋名畫冊

Masterpieces of Sung Painting



藝術圖書公司 印行

兩宋名畫冊

Masterpieces of Sung Painting

Art Book Co., Ltd.
藝術圖書公司印行

兩宋名畫冊

Masterpieces of Sung Painting

Art Book Co., Ltd.

藝術圖書公司印行

Masterpieces of Sung Painting

First Edition: 1983
All Right Reserved

Publisher: Ho Kung-Shang
Published by Art Book Co., Ltd.

Address:(4F) No. 18. Lane 283,
Roosevelt Road, Sec.3,
Taipei, Taiwan, R.O C.
Tel: (02) 321-0578
(02) 392-9769

Price:HARD COVER US\$
PAPER BACK US\$

兩宋名畫冊目錄

一	仙女乘鸞圖	舊題周文矩作	五二	遙岑烟靄圖	舊題夏珪作
二	豆花蜻蜓圖	舊題徐熙作	五三	綠橋圖	馬麟作
三	溪蘆野鴨圖	舊題黃筌作	五四	紅梅孔雀圖	馬口作
四	晚荷郭索圖	舊題黃居寀作	五五	胆瓶花卉圖	舊題姚月華作 趙擴(寧宗)題
五	紅蓼水禽圖	舊題徐崇矩作	五六	垂楊飛絮圖	無名氏作 楊后題
六	群魚戲藻圖	舊題劉寀作	五七	鷄雜待飼圖	李迪作
七	蛛網攫獲圖	舊題易元吉作	五八	犬圖	李迪作
八	枇杷山鳥圖	趙佶作	五九	骷髏幻戲圖	李嵩作
九	耕種圖	舊題楊威作	六〇	花籃圖	李嵩作
一〇	荔枝圖	宋人無名氏作	六一	秋柳雙鴉圖	梁楷作
一一	蓮舟仙渡圖	無名氏作	六二	三高遊賞圖	梁楷作
一二	枯樹鷓鴣圖	無名氏作	六三	湖山春曉圖	舊題清波作
一三	柳溪閒憩圖	無名氏作	六四	雪江賣魚圖	李東作
一四	槐陰銷夏圖	無名氏作	六五	夏卉耕芳圖	舊題魯宗貴作
一五	海棠蛺蝶圖	無名氏作	六六	春溪水族圖	舊題陳可久作
一六	天末歸帆圖	無名氏作 趙構題	六七	秋庭戲嬰圖	舊題陳宗訓作
一七	秋江暝泊圖	無名氏作 趙構題	六八	蕉陰擊球圖	無名氏作
一八	疏荷沙鳥圖	舊題馬興祖作	六九	小庭嬰戲圖	無名氏作
一九	蕃騎獵歸圖	舊題趙伯驥作	七〇	菊叢飛蝶圖	舊題朱紹宗作
二〇	出水芙蓉圖	舊題吳炳作	七一	梅竹雙雀圖	無名氏作
二一	晴春蝶戲圖	舊題李安忠作	七二	春遊晚歸圖	無名氏作
二二	葡萄草蟲圖	林椿作	七三	深堂琴趣圖	無名氏作
二三	果熟來禽圖	林椿作	七四	柳溪書屋圖	無名氏作
二四	枇杷繡羽圖	無名氏作	七五	松澗山禽圖	無名氏作
二五	瓦雀樓枝圖	無名氏作	七六	榴枝黃鳥圖	無名氏作
二六	四羊圖	陳居中作	七七	桐陰玩月圖	無名氏作
二七	柳塘牧馬圖	舊題陳居中作	七八	青楓巨蝶圖	無名氏作
二八	雲關雪棧圖	無名氏作	七九	水村烟靄圖	無名氏作
二九	秋溪放牧圖	無名氏作	八〇	春波釣艇圖	無名氏作
三〇	雙鷺鸞圖	張茂作	八一	柳溪歸牧圖	無名氏作
三一	瓊花翠禽圖	宋人無名氏作	八二	池塘秋草圖	無名氏作
三二	五雲樓閣圖	舊題馬世榮作	八三	山店風雨圖	無名氏作
三三	白茶花圖	無名氏作	八四	猿猴摘果圖	無名氏作
三四	碧桃圖	無名氏作	八五	秋蘭綻蕊圖	無名氏作
三五	長橋臥波圖	無名氏作	八六	百子嬉春圖	無名氏作
三六	柳閣風帆圖	無名氏作	八七	寒塘聚禽圖	無名氏作
三七	雲山行騎圖	無名氏作	八八	征人曉發圖	無名氏作
三八	草蟲圖	無名氏作	八九	竹林撥阮圖	無名氏作
三九	門雀圖	無名氏作	九〇	松陰論道圖	無名氏作
四〇	白頭叢竹圖	無名氏作	九一	溪堂客話圖	無名氏作
四一	江山殿閣圖	無名氏作	九二	雪篠寒灘圖	無名氏作
四二	初平牧羊圖	無名氏作	九三	枯荷鷓鴣圖	無名氏作
四三	春江帆飽圖	無名氏作	九四	柳陰雲碓圖	無名氏作
四四	梅石溪舫圖	馬遠作	九五	風雨歸舟圖	無名氏作
四五	白薔薇圖	馬遠作	九六	青山白雲圖	無名氏作
四六	竹澗焚香圖	舊題馬遠作	九七	柳溪春色圖	無名氏作
四七	烟岫林居圖	夏珪作	九八	水仙圖	無名氏作
四八	梧竹池館圖	夏珪作	九九	烏柏文禽圖	無名氏作
四九	臨流撫琴圖	舊題夏珪作	一〇〇	霜柯竹澗圖	無名氏作
五〇	雲峰遠眺圖	舊題夏珪作		龍舟競渡圖	無名氏作

序 言

中國畫史，起源甚古。約距今五千多年前，即有新石器時代的藝人們，傳其畫蹟於彩色陶器上面，這些彩色陶器傳播的區域甚廣。藝人們以黑色線紋繪于赭紅色的陶罐、陶盤上面，其條紋大都為幾何圖案，繁賾豐富，極人類想像力之所能至。亦有人物圖型的，像陝西省西安市東郊半坡村出土的那個時代的彩陶，其上即有繪作人面形的，魚類的相逐的，麋鹿的奔跳的。這些當是中國最早的繪畫。古史相傳，舜時（約公元前二千二百年）已有繪畫。最早的實物遺留到今天的，則有長沙楚墓出土的一幅繪畫，上畫有各種神話人物；和一幅帛畫，上繪一個細腰女子與一龍一鳳。這些公元前三百年左右的畫在絹上的圖畫，不僅在時間上是同類型的最古老的作品，而且在創作上也有很高超的成就。到了兩漢時代（公元前二〇六一—公元後二二〇），繪畫的實際應用就更加廣泛了。它主要地成為壁畫，發展了很高的藝術與技巧。今天我們在遼陽漢墓和望都漢墓所發現的壁畫上，都可以見到這個時代的壁畫的成就。它也被用在屏風上，作為飾圖。唐張彥遠「歷代名畫記」（卷四）云：「曹不興，吳興人也。孫權（公元二二二—二五二）使畫屏風，誤落筆點素，因此成蠅狀。權疑其真，以手彈之。」但在絹卷上的繪畫，在這些時候也並不寂寞。唐、裴孝源撰的「貞觀公私畫史」（公元六三九年作）所列魏晉以來前賢遺跡所存，就有二百九十八卷和屋壁四十七所。那二百九十八卷的畫卷，所包括的題材十分繁賾、豐富，從名人的肖像畫，歷史的和傳說的故事畫（像「新豐放鷄犬圖」、「卞莊刺二虎圖」），表現古代文學名著的繪圖（像「毛詩北風圖」、「毛詩黍離圖」），名山巨川和城市圖（像「黃河流勢圖」、「兩京圖」），外國人物圖（像「康居人馬圖」、「胡人獻獸圖」）以及描寫田家社會，帝王巡狩，文士詩會和禽鳥、獸畜、樓台界

畫的圖畫。那時，也已有了山水畫，但不是重要的主題，大都只是作為人物畫的背景而已，故有「人大於山、水不容泛」的話。每卷的全幅有長到三丈的。顧愷之的「女史箴圖」和「洛神賦圖」等，最為有名，但都是後代摹本，其真迹已不可得見。至其壁畫，則以存在於敦煌千佛洞者為最重要。唐代（公元六一八—九〇七）的繪畫，現在尚有存在的，像韓幹的馬，周昉的「簪花仕女圖」等，還有大量的出現於敦煌千佛洞的絹本和紙本的佛畫等（至於傳世的吳道子、王維的畫則不可靠，只是後人的傳事或附會為他們之所作而已）。新疆各地和敦煌千佛洞的許多唐代壁畫，則是顯赫異常，為這個時代的繪畫的重要遺留物。五代（公元九〇七—九六〇）是一個亂離的時代，且為時不過五十多年，但在繪畫方面，却有了很好的成就，特別在江南、西蜀（四川）和中原三個地區，曾產生了不少最好的畫家，像江南的徐熙、趙幹、王齊翰、周文矩、衛賢、顧闓中、董源，西蜀的貫休、黃筌、黃居寀、黃居實，中原的荆浩、關仝、李成諸人。宋太祖趙匡胤（公元九六〇—九七五）統一了中國，江南、西蜀和中原的那些有名的畫家們，都集中到汴京（開封）來，為這個新的朝廷寫作。所以北宋初期的畫壇的光芒四射，主要地是因為擁有這末一大批優秀的來自各方的畫家們。他們的影響，在宋代和宋以後各時代，都是很鉅大的。

宋代（公元九六〇—一二七九）的繪畫存留於世的比較多。他們能夠使我們看出中國繪畫的最優秀的傳統來。宋代畫家們所繪寫的題材是多方面的，差不多是無所不包，從大自然的瑰麗的景色到細小的野草閒花，蜻蜓，甲蟲，無不被捉入畫幅，而運以精心，出以妙筆，遂蔚然成為大觀。對於都市生活和農家社會的描寫，人物的肖像，以及諷刺的哲理的作品，尤能傑出於畫史，給予千百年後的人以

模範和啓發。所以論述中國繪畫史的，必當以宋這個光榮的時代爲中心。我們的畫家們，在這個時代，達到了最好的而且最高的成就，正像辟里克里士時代的希臘雕刻，米開朗琪羅時代的歐洲雕刻與繪畫似的。在這個藝術繁華似錦的三百二十年裏，不止一次地產生了新的作風，那些新的作風，都曾給予後人很大的影響，有的影響到今天還存在着。

宋代的繪畫，可以分爲好幾個時期來講。第一個時期是北宋前期（公元九六〇——一〇〇〇），在那個時期裏，先是江南、西蜀和中原各地遺留下來的畫家們在活躍着，山水畫家的關仝、李成、董源，花鳥畫家的徐熙、黃筌的二派，人物畫的王齊翰、周文矩等，都是當時畫壇的主宰。當他們逐漸地老逝後，新起的畫家們更多的在長成着。山水畫有范寬、巨然、燕文貴、高克明、郭熙、許道寧等，花鳥畫有趙昌、崔白等，其他畫家有易元吉、武洞清、劉宗古等。在「宣和畫譜」裏，對於他們有很詳盡的記載，也有很高的評價。他們逐漸地擺脫了唐、五代的作風，而創立了自己的新的風格。山水畫是這時期的主流。北方的畫家們寫的是關中和北方的山水，浩莽濶大。南方的董源、巨然輩，則以渺茫綿遠之致勝之，所謂瀟湘的烟雨之景，充溢着潤濕和朦朧的，成爲新的創作的特點。花鳥畫則徐熙、黃筌二家，各有其特色，都工益求工，以觀察動植的動態生意爲主，一絲不苟地把它們的最惹人喜愛的特點表現出來。

第二個時期是趙佶（宋徽宗）時代（公元一一〇一——一二二五），這是宋代繪畫史的黃金時期。趙佶是一個失敗的皇帝，在一一二七年四月，偕同他的兒子（欽宗）被北方的金人俘虜而去。但他却是一個成功的藝術家。且不講他在醫藥學、考古學上的成就，只講他在繪畫上的推動創作的力量，就足夠說明他的成績。他不僅是一個很優秀的美術欣賞

家、批評家，而且他自己也是一位很高明的畫家。鄧椿「畫繼」云：「即位未幾，因公幸奉清閒之宴，願謂之曰：朕萬幾餘暇，別無他好，惟好畫耳。故秘府之藏，充物填溢，百倍先朝。又取古今名人所畫，上自曹弗興，下至黃居宓，集爲一百秩，列十四門，總一千五百件，名之曰：宣和睿覽集。蓋前世圖籍未有如是之盛者也。始建五嶽觀，大集天下名手。應詔者數百人，咸使圖之，多不稱旨。自此之後，益興畫學，教育衆工，如進士科，下題取士。復立博士，考其藝能。所試之題，如野水無人渡，孤舟盡日橫。自第二人以下，多繫空舟岸側，或拳鷺於舷間，或棲鴉於篷背。獨魁（即第一人）則不然，畫一舟人倚於舟尾，橫一孤笛，其意以謂，非無舟人，止無行人耳，且以見舟子之甚閑也。又如亂山藏古寺，魁則畫荒山滿幅，上出幡竿，以見藏意。餘人乃露塔尖或鷗吻，往往有見殿堂者，則無復藏意矣。」俞成「盤雪叢說」云：「又試踏花歸去馬蹄香，不可得而形容，無以見得親切。一名畫者，克盡其妙，但掃數蝴蝶飛逐馬後而已，便表馬蹄香出也。」這個畫院，成就了不少人才。在那裏，他們可以見到許多古代的名畫真蹟。「畫繼」云：「亂離後，有畫院舊史流落於蜀者二三人，嘗謂臣言：某在院時，每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣，命中貴押送院，以示學人。仍責軍令狀，以防遺墜漬污。故一時作者，咸竭盡精力，以副上意。」他的體察物態是極爲深刻的。「畫繼」又曾記載二事。其一：「宣和殿前植荔枝。既結實，喜動天顏。偶孔雀在其下，亟召畫院衆史，令圖之，各極其思，華彩爛然。但孔雀欲升藤墩，先舉右腳。上曰：未也。衆史愕然莫測。後數日，再呼問之，不知何對。則降旨曰：孔雀升高，必先舉左。衆史駭伏。」又一件事是：「徽宗建龍德宮成，命待詔圖宮中屏壁，皆極一時之選。上來幸，一無所稱，獨顧

畫中殿前柱廊拱眼斜枝月季花，問畫者爲誰。實少年新進。上喜賜綈，褒錫甚寵。皆莫測其故。近侍嘗請於上。上曰：月季鮮有能畫者，畫四時朝暮，花蕊葉皆不同。此春時日中者，無毫髮差，故厚賞之。」有了這樣一位藝術的東道主和保護者，當時的畫院自然是會極一時之盛的了。在這個畫院裏，著名者有馬賁、黃宗道、劉宗古、李唐、蘇漢臣、朱銳、閻仲、李安忠、張擇端諸人。大畫家李公麟、王詵、趙令穰和米芾，雖亦時爲皇家作畫，却不是皇家畫院所能牢籠得了的。王希孟在其中是一位少年新進，但他所遺留下來的「千里江山圖卷」，却是驚心動魄的一卷弘偉罕比的山水畫。就此可見當時畫院中人的造詣之高。張擇端的「清明上河圖」，乃是古今來絕妙的一幅風俗畫，有勝於全部的「東京夢華錄」。李唐的「晉文公復國圖」和「伯夷叔齊採薇圖」，寓意既深刻，藝術亦高超，他若蘇漢臣、朱銳、閻仲、李安忠諸人，亦下起南宋的派系。他們隨着金人的南下，而從汴京逃亡到臨安來。趙佶他自己的所作，傳世者尚有不少。像「枇杷山鳥圖」的一個小幅，就足以看見他的很高的成就來。

第三期是南宋前期（公元一一二七——一九四），遺老既多存，新人復猛進。作風雖未大變，而情緒大見沈鬱，益復深遠精雅；既未失前修的典型，更精進於亂離的摩練。南渡（公元一一二七）之初，於上面幾位南來的畫家們之外，尚有米友仁、蕭照、吳炳、馬和之、趙伯駒、趙伯驥、馬興祖、賈師古及興祖子公顯、世榮等。趙構（宋高宗）也是一位藝術愛好者，他收拾名畫於劫火之餘，所得頗多。對於畫院中人，亦甚加禮遇。像馬和之及其他畫院待詔的所作，他往往爲之題詩或題字。李唐的「長夏江寺圖」，他就題道：「李唐可比唐李思訓」。趙奇（孝宗）、趙惇（光宗）繼之，也都是很

好的藝術家的保護者，故其畫院亦一時稱盛。毛益、林椿、閻次平、閻次子、劉松年、李嵩、張茂諸人，紛紛並起，各有所樹立。

第四期是南宋後期（公元一一九五——一二七九），偏安已久，湖山醉人，乃復沈酣於碧水丹林，輕歌妙舞之中，時有馬遠、夏珪二人，出而領袖群倫。馬遠於山水、人物、花卉均工，尤善於體狀大自然的景色。多寫湖山一角，故人稱之爲「馬一角」。實則，其精意是貫注於整個畫面的。夏珪則善以禿筆水墨寫長江大川，波濤洶湧，意境綿渺。他們開創了獨特的一個畫派，後人稱爲「馬、夏派」，影響極大。同時有梁楷的，也以其減筆畫法，稱雄於時，並以其特有的風格，起了很大的並且長期的影響。他的諷喻式的禪宗派的畫風，在南宋末期的和元代的以及海外的日本的畫壇上，均有了衆多的跟從者。馬遠子馬麟和李迪、李嵩、魯宗貴、陳宗訓、陳清波、陳可久、朱紹宗諸人，均在這個時期寫着許多不朽的作品。他們也都是各有其專門的，像李迪善畫動物，陳可久善畫魚，陳宗訓善畫嬰兒之類。雖是一草一花，一鳥一魚，一隻小小的鷄雛，一角的小巧玲瓏的園林，一灣流水，數叢秋草，一瓶雜色的花卉，不管其題材如何的鄙小，如何的習見不奇，却都運以精心，出以工巧，決不肯有絲毫的輕忽，有一點一劃的敗筆。這些，就是南宋畫的特長之處，也就是所有的宋代畫的特長之處。兩宋的畫家們是有深入地體察物態，精刻地研究動植和人物的特點的好傳統的。因爲這樣，所以他們才能工緻而生動地描狀人情物態，成爲中國繪畫史的一個偉大的時代。

以上四個時期，總括起來，也可以合併爲兩個時期。北宋早期之作，其珍罕等於唐、五代畫，而徽宗一代，則可稱爲承上啓下；南宋的高、孝、光三代，則尚繼宣和的故光餘韻。這可以說是第一期。

從馬遠、夏珪、梁楷三大匠出來之後，則宋代畫風大爲丕變。他們是一代大師，也是開山之祖；他們獨樹一幟於當時，也給予巨大的影響於後代。歷史上沒有幾個畫家像他們那樣地代有傳人的。這乃是第二期。這一部「宋人畫冊」，就依這個前後期，分爲上下二卷，上卷起北宋到高、孝、光三朝，下卷起寧宗到宋末。

這一部「宋人畫冊」，所收兩宋畫人的作品，凡一百幅。諸大家之所作，雖未必畢集於斯，而各派的畫風，則大都可以有其代表的作品在這裏了。這裏所有的，全是小景的畫幅，其尺幅大小，全同原畫，故不再在「叙錄」里一一註出原畫的尺寸來。像這樣的方型或圓型的小幅絹畫，當初是作爲何用的呢？可以說，全都是當時的實際應用的畫幅。方型的畫幅，乃是一扇屏風上的飾圖。一具屏風可能有十二幅或十六幅乃至更多的像這樣的方型畫。同樣的屏風也可以嵌着十多幅的圓型畫。但圓型畫更經常地是用作紈扇的面子的飾圖的。古人所謂「輕羅小扇撲流螢」，指的就是這種紈扇。當然，這一類的小畫，是比較容易地大量地被保存下來的。

這些宋人小畫，雖然畫幅不大，但當時的畫家們却仍然用了很大的功力來製作。他們絕對地不肯出之以輕心率意。像製作大畫卷或軸相同，是使用了整個心靈，整副手眼，整套技巧的。雖說是小景，却儼然是全景，宛然是大氣魄，所謂「麻雀雖小，肝膽俱全」者是。恰像一篇近代的短篇小說，恰像一位絕代佳人，增之一分則太長，削之一分則太短。恰到好處，無可移置。在淺淺的畫面裏，有的是鏗澗澎湃之勢。小中見大，雖寸幅而有尋丈之景。像楊威的「耕穫圖」，全圖人物七十多人，從在稻田裏割稻，到車水，到打穀，到椿米，到入倉，到積草堆，地主們悠閒地在督工，農民們則忙忙碌碌地在幹活。這邊剛收穫，那邊已經用牛來犁翻田土

，放水入田，預備下一次的插秧了。又像陳居中的「柳塘牧馬圖」，人馬雖細小若豆，而姿態極爲生動；馬匹的奔逐者，回顧者，在水中浮拍甚樂者，無不神情畢肖，連它們在水里游動，在水里轉頸，使池塘的水生出怎麼樣的漣漪的波紋來的景色，也不曾爲我們的畫家所放過。又像張訓禮的「春山漁艇圖」，硬是嫩綠的春山，緋紅的桃林，有無窮深遠的絕妙的江南山村之景色，多水，多潤澤之意，水上有一隻小舟，舟上一人，正在「捉河泥」，用作春耕的肥料（並非捕魚，題作「漁艇」，是錯的）。臨水有草屋數間，有一人在望着湖上。又像馬遠的「梅石溪澗圖」，在水的一涯，山的一角，梅樹正在作花，似臨水自憐其影，水面上漣漪動蕩，有十多隻野鴨在追逐遊戲，宛轉相親，情態可喜。一二鴨因趕不上群，正張拍雙翼，努力趁逐而前。那些情景是多末可愛、可喜。

正如宋代的整個繪壇的情況正似，畫家們在這些小畫上，也把所有的題材都捕捉到畫面上來；從神話的故事，社會的生活，人物的動態，到折枝的花卉，棲林的小鳥，乃至待飼的鷄雛，張網的蜘蛛，無不逼真地描狀出來。以多種多樣的手法，來體現多種多樣的自然界的動靜和人類社會的活動。像這樣地嘗試着以精湛的繪畫藝術，繪寫所有的畫家們自己所熟悉的，所仔細觀察到的廣泛的題材，在任何時期是沒有比這個光輝的宋代更爲突出地，而且出色地成了功的。

我們在這個「宋人畫冊」裏，所收的只不過是一百幅，這一百幅的題材，却可以包括了宋代繪畫所有的各部門。除了人物肖像較少外，其餘山水、花鳥、獸畜、草蟲以及社會風俗畫等，都有其很好的代表作在內。這樣的一百幅宋人小畫，雖不足以盡宋代繪畫的全貌，但嚙鼎一臠，窺豹一斑，也已可以看出光芒萬丈的宋代繪畫的發展的大略了。

什麼時候才把這種類型的小畫合裝成一冊或數冊的呢？說來話長。可能很早的時候就有收集屏風畫幅或執扇畫面的風氣了。但有文獻可徵的，當始於趙佶所裝的集冊。「畫繼」卷一：「政和初，嘗寫仙禽之型凡二十，題曰筠莊縱鶴圖。或戲上林，或飲太液。翔鳳躍龍之形，警露舞風之態。引吭唳天以極其思，刷羽清泉以致其潔、並立而不爭，獨行而不倚，閑暇之格，清迥之姿，寓於縑素之上，各極其妙，而莫有同者焉。已而又製奇峰散綺圖，意匠天成，工奪造化，妙處之趣，咫尺千里。其晴巒疊秀，則闔風羣玉也；明霞紆綵，則天漢銀潢也；飛觀倚空，則仙人樓居也。至於祥光瑞氣，浮動於縹渺空明之間，使覽之者欲跨汗漫，登蓬瀛，飄飄焉，峨峨焉，若投六合而陞九州也。」後乃圖寫奇異的禽鳥、花卉，至累千冊。今所見「祥龍石圖」、「瑞鶴圖」、「五色鸚鵡圖」等，皆是這些冊中的遺物。以其畫幅較鉅，故未收入這部「宋人畫冊」裏。但可知集冊之舉，在趙佶這個時代已經流行了。「天水冰山錄」（知不足齋叢書本）所載嚴嵩被籍沒的「古今名畫手卷冊頁」裏，有「宋賢神品」一冊、「宋元墨妙」二十一冊、「元人百鳥」一冊、「宋元神品畫」二冊、「古今名筆」十二冊、「真賞」一冊、「宋夏馬小橫披圖」一冊、「馬遠小冊」一冊、「宣和花鳥」一冊、「宋畫」一冊等，當都是集冊。其後經過董其昌的鑑定並編集「古今名畫」，成為集冊的，為數不少。汪氏「珊瑚網」「名畫題跋」（卷十九）所載，就有「唐宋元寶繪」一冊、「宋元名家畫冊」一冊、「董氏集古畫冊」一冊、「唐宋元人畫冊」一冊等。汪珂玉自己所集的，也有「護上寶玩」（集唐宋元名迹）一冊、「韻齋真賞」一冊、「六法英華」一冊、「丹青三昧」一冊等。下文譽「式古堂書畫彙考」的「畫」的部分，從卷三到卷五，載的都是「歷代集冊

」，除載董、汪二家所集者外，尚有「歷代名畫大觀高冊」一冊、「歷代名畫大觀大推箋冊」一冊、「歷代寶繪推箋冊」一冊、「畫苑大觀冊」一冊、「歷代名畫高冊」一冊、「宋元名圖冊」一冊等。清代皇室所藏，見於「石渠寶笈」初編、續編、三編的為數尤多。今所知所見的，就有「唐宋元名畫著珍冊」一冊、「唐宋名繪冊」一冊、「宋人集繪冊」一冊、「宋人執扇冊」數冊、「四朝選藻冊」四冊，以及「歷朝名繪冊」、「宋元集繪冊」、「宋元名繪冊」等。清代及近代私人所藏，亦多集宋元零頁為冊的，像龐元濟「虛齋名畫錄」（卷十一）所載，就有「唐宋元明名畫大觀」一冊、「歷代名筆集勝」六冊、「明人名筆集勝」二冊。此種「集冊」，常常真贋糅雜，分合不常，且易於失群，最難稽考其來源。

這部「宋人畫冊」所收的宋人小畫，其來源不一，唯取其真。有一冊而只取其一二頁的，有本來是零星地一頁、二頁地收集來的。除零星收集的少數冊頁，無法稽考其來源外，餘皆註出其原來冊名。大抵以取之清宮舊藏的「四朝選藻冊」、「宋人名流集藻冊」、「烟雲集繪冊」、「宋人集繪冊」、「執扇畫冊」、「宋元寶繪冊」和龐氏舊藏的「歷代名筆集勝冊」（六冊）者為最多。此未足以盡宋人小畫，只是「集大成」的第一步耳。然已是歷代「集冊」裏最浩瀚的一部了。



一、 仙女乘鸞圖 舊題周文矩作

此圖原載「歷代名筆集勝冊」第一冊。「虛齋名畫錄」(卷十一,七頁)云:「紈扇、設色、仙女跨鳳。高七寸九分,闊八寸二分。」耿昭忠題云:「風格高妙,飄飄然有凌霞絕塵之姿,是蓋周文矩胸中迥出天機,故落筆超乎物表。」張、吳、顧、陸,何難繼踵。」「聖朝名畫評」云:「周文矩建康句容人。美風度,學丹青,頗有精思。仕李煜,爲待詔,能畫冕服車器人物仕女。僞昇元中(公元九三七—九四三),命圖南莊,最爲精備。開寶中(公元九六八—九七五),煜貢之,藏於秘府,爲上寶重。」又云:「周文矩用意深遠,於繁富則尤工。」「宣和畫譜」(卷七)云:「獨士女近類周昉,而纖麗過之。」按此圖雖無款,而作風飛動精麗,尤爲北宋早期(約公元一〇〇〇)的作品。舊題周文矩作,今從之。



二、 豆花蜻蜓圖 舊題徐熙作

此圖是散頁，不知舊在何集冊中，其作風甚為古樸。下押徐熙印，不可靠，但的是北宋早期徐熙派的畫幅。徐熙，鍾陵人。「聖朝名畫評」云：「世仕偽唐，為江南名族。熙善畫花竹林木、蟬蝶草蟲之類。多游園圃以求情狀。雖蔬菜莖苗亦入圖。寫意出古人之外，自造於妙，尤能設色，絕有生意。」「宣和畫譜」(卷十七)云：「今之畫花鳥者，往往以色暈淡而成，獨熙落墨以寫其枝葉蕊萼，然後傅色，故骨氣風神，為古今之絕筆。」此圖體察物態極深刻，表現力甚強，在紈扇的狹小篇幅上，揮寫着自然界的迷人的動息，可稱是寫生的妙手。



三、溪蘆野鴨圖 舊題黃筌作

此圖見「歷代名筆集勝冊」第一冊，方幅，設色。此圖雖無款，却是北宋早期之作。一望即知是體物至精的畫幅。舊題黃筌作。「宣和畫譜」云：「黃筌字要叔，成都人。以工畫，早得名於時。十七歲，事蜀後主王衍為待詔。至孟昶加檢校少府監，遷如京副使。筌資諸家之善而兼有之，凡山花野草，幽禽異獸，溪岸江島，釣艇古槎，莫不精絕。廣政癸丑歲（公元九五三），嘗畫野雉於八卦殿。有五方使呈鷹於陸殿之下，誤認雉為生，掣臂者數四。以此知筌之用意為至，悉取生態，是豈踏襲陳迹者哉！」



四、 晚荷郭索圖 舊題黃居寀作

此圖原載「烟雲集繪冊」(「石渠寶笈續編」著錄)。無款，籤題黃居寀作。居寀爲筌子。「聖朝名畫評」云：「黃居寀亦善畫花竹毛羽，多與筌共爲之。其氣骨意思，深有父風。孟昶時，畫四時花雀圖數本，當世稱絕。評曰：居寀之畫鶴，多得筌骨。其有佳處，亦不能決其高下。至於花竹禽雀，皆不失筌法。」



五、 紅蓼水禽圖 舊題徐崇矩作

此圖原載「歷代名筆集勝冊」(卷十一)云：「紙扇，設色。」耿昭忠題云：「傳寫物態，蔚有生意。徐崇矩豈惟不墜祖風，直可領袖後學。」他是徐熙的孫子。「宣和畫譜」云：「畫克有祖之風格。熙畫花竹禽魚，蟬蝶蔬菜之類，極奪造化之妙。一時從學者，莫能窺其藩也。崇矩兄弟，遂能不墜所學。作仕女益工，曲眉豐臉，蓋寫花蝶之餘思。」此圖狀水禽棲於枝上，雙目凝注於水裏的游蝦之態，最為俊逸可喜。



六、 群魚戲藻圖 舊題劉寀作

此圖原載「歷代名筆集勝冊」第二冊。「虛齋名畫錄」云：「墨魚綠藻。高七寸六分，濶八寸。無款。」籤題「劉寀」。「宣和畫譜」云：「文臣劉完，字宏道，少時流寓都下，狂逸不事事，放意詩酒間，亦能為長短句，與貴游少年相從無虛日。善畫魚，深得戲廣浮深，相忘於江湖之意。蓋畫魚者，鬣鬣鱗刺分明，則非水中魚矣，安得有涵泳自然之態。若在水中，則無由顯露。寀之作魚，有得於此。他人作魚，皆出水之鱗，蓋不足貴也。由是專門，頗為士人所推譽。」此非虛譽。觀這圖裏的群魚的群魚，的確是泳游於水中的活魚而不是出水之鱗。



七、 蛛網攪猴圖 舊題易元吉作

此圖原載「烟雲集繪冊」(「石渠寶笈續編」著錄)。舊題易元吉作。「宣和畫譜」云：「易元吉字慶之，長沙人。天資穎異，善畫，得名於時，初以工花鳥專門。及見趙昌畫，乃曰世末乏人。要須擺脫舊習，超軼古人之所未到，則可以謂名家。於是遂遊於荆湖間，搜奇訪古山大川。每遇勝麗佳處，輒留其意。幾與猿獠鹿豕同遊，故心傳目擊之妙，則寫之於毫端間，世俗之所不得窺其藩也。又嘗於長沙所居之舍後，開圃造池，間以亂石叢篁，梅菊葭葦，多馴養水禽山獸，以伺其動靜游息之態，以資於畫筆之思致。故寫動植之狀，無出其右者。」而他所畫的猿猴尤為著名。