

古今名醫彙粹卷之七目次

病能集五

張景岳遺溺論

赤白濁遺精證

李士材二則
張介賓三則

王節齋一則
柯韻伯一則

繆仲醇腦漏證論

繆仲醇痧瘳證治

厲風
朱丹溪一則

嘉言二則

張介賓面諸證治

趙養葵目證治

口鼻齒證

張三錫一則
王節齋四則
趙養葵一則
張介賓七則

咽喉

張子和一則
張景岳一則
張景岳四則
喻嘉言一則

耳證

趙養葵一篇

輯選薛立齋醫案六十四條

古今名醫彙粹卷之七

遺溺

張景岳曰遺溺有睡中自遺有氣門不固而不禁又有氣脫於上下焦不約而遺三者皆虛有輕重之辨。遺者幼稚多有之氣壯而固自愈若水泉不止膀胱不藏氣虛也。蓋氣為水母水不蓄以氣不固更至無所知覺此虛極也。又年衰大病後多有之仲景曰下焦竭則遺溺失禁也。古方有虛實之論不知不禁多屬虛寒若淋瀝痛澁方是熱症忽勿以遺失誤用涼藥。

又古方多用固澁此治標法也。小水雖主於腎而腎上連肺若肺氣無權則腎水必不能攝故治水必須治氣宜參芪歸朮桂附乾薑之屬為主佐以固澁之劑。

赤白濁遺精

李士材曰赤白濁按經文前詰所論而知濁病即精病非溺病也。

故患濁者莖中如刀割火灼而溺自清惟竅端時有穢物如瘡之
膿如目之眵淋漓不斷與便溺絕不相混大抵精敗而腐者十之
六七由溫熱流注與虛者十之二三其有赤白之分者何也精者
血之所化濁去太多精化不及赤未變白故成赤濁此虛之甚也
所以少年天癸未至強力行房所泄半精半血壯年施泄無度亦
多精血雜出則知丹溪以赤屬血白屬氣者未盡然也又以赤為
心虛有熱由思慮而得白為腎虛有寒因嗜慾而得亦非確論撓
之心動於欲腎傷於色或強忍房事或多服淫方敗精流溢乃為
白濁虛滑者血不及變乃為赤濁挾寒則脉來沉遲無力小便清
白草薢分清飲八味丸內補鹿茸丸之類扶熱則口渴便赤脉必
滑數有力清心蓮子飲香苓散有胃中濕痰流注蒼白二陳湯加
升朮有屬虛勞六味加蓮鬚芡實兔絲子五味龍骨牡蛎有因伏
暑四苓散加香茹麥冬人參石蓮之類有稠粘如膏澁痛異常乃

精塞竅道香苓散送八味丸或金匱腎氣丸有熱者葷薤分清飲
茯苓丸有思想太過心動煩擾則精敗下焦加味清心飲瑞連丸
之類如上數端此其大畧也若夫五藏之傷六淫之更難以枚舉
慎勿輕忽

遺精古今方論皆以遺精為腎氣衰弱之病若與他藏不相干涉
不知內經言五藏六府各有精腎則受而藏之以不夢而自遺者
心腎之傷居多夢而後遺者相火之強為害若夫五藏各得其職
則精藏而治苟一藏不得其正甚則必害心腎之主精者焉治之
之法獨因腎病而遺者治其腎由他藏而致者則他藏與腎兩治
之如心病而遺者必血脉空虚本縱不收肺病而遺者必皮草毛
焦喘急不利脾病而遺者色黃肉消四肢懈惰肝病而遺者色青
而筋痿腎病而遺者色黑而髓空更當六脉參詳然所因病更多
端有用心過度心不攝腎而失精者宜遠志丸佐以靈砂丹有色

慾不遂而致精泄者四七湯吞白丸子甚者耳聞目見其精自出
名曰白淫妙香散吞玉華白丹有色慾過度精竅虛滑正元散加
牡蠣粉肉從容各半錢吞靈砂丹仍佐以鹿茸丸山藥丸大兔絲
子丸固陽丸之類有壯年久曠精滿而溢清心丸有飲酒厚味痰
火濕熱擾動精府二朮二陳升柴俾清升濁降脾胃健運則遺滑
自止矣有脾虛下陷者補中益氣湯有腎虛不固者五倍子二兩
茯苓四兩為丸服之神驗然其症亦復不同或小便後出多不可
禁者或小便而自出或莖中癢痛如欲小便者或夢女交者並
從前法中分別施治總其大綱言之精滑宜澁之不効即瀉心火
不効即補中益氣舉其氣上而不下往：有功

王節齋曰夢遺滑精世人多作腎虛治而用補腎澁精之藥不効
殊不知此症多屬脾胃飲食厚味痰火濕熱之人多有之蓋腎藏
精：之所生由脾胃飲食化生而輸歸於腎今脾胃傷於濃厚濕

熱內鬱中氣濁而不清則其所化生之精亦得濁氣腎主閉藏陰
靜則寧今所輸之精既有濁氣則邪火動於腎中而水不得寧靜
故遺而滑也此證與白濁同丹溪論白濁為腎中濁氣下流滲入
膀胱而云無人知此也其有色心火妄想過用而致遺滑者自
從心腎治但兼脾胃者不少要當審察

張介賓曰夢遺精滑總皆失精之病無不始由於心：為君火腎
為相火心動腎必應之凡少年多慾妄想多致此然精之藏蓄在
腎而主宰在心精之蓄泄聽命於心治此宜淨心為要遺精有九
有注戀而夢者此精為神動因於心有慾事不遂而夢者此精失
其位因於腎有勞倦即遺此肝脾氣弱也思慮而遺心脾虛隔也
濕熱下流相火妄動脾腎之火不清也有無故滑而不禁此下元
虛肺腎不固也有素稟不足而精滑者此先天元氣薄也有久服
冷利等藥元陽失守而滑也有年壯節慾而遺精滿而溢也諸症

症五藏皆有所主心主神肺主氣脾主濕肝主疏泄腎主閉藏當
各求其所因治之 夢遺有情有火情動者清心精動者固腎滑
精無非因腎氣不守而然若暴滑兼痛當從赤白濁論治
凡勞倦思慮每觸即遺當補心脾歸脾湯去木香氣分稍滯不堪
芫者人參湯吞茯苓白朮兔絲丸 凡心火甚者清火相火盛者
壯水氣陷者升舉滑泄者固澁濕熱乘者分利虛寒利者溫補下
元 陽不足精氣兩虛端培根本若聚用坎離丸輩若寒適害腎
耳

濁症有赤白精溺之辨赤者多由於火白者寒熱俱有由精者在
心腎由溺者在膀胱肝脾 白有濁本溺者色白如泔凡肥甘辛
熱所致此濕熱由内生也宜清之

柯韻伯曰白赤濁之病有傷精傷血之分由腎肝相火搖動之所
致也夫腎者作強之官其人或妄想淫慾或好為陰陽腎火內熾

不能藏精強忍其精而精逆焉精未泄而離其處不復仍歸於腎
乃滲入於水道與小便同出敗精雖出腎火內蘊因之竅孔不閉
熱虛相搏新精虛應之淋瀝不止因名為白濁肝者罷極之本其
人或勞役苦辛或惱怒內傷肝火下流不能藏血熱傷陰絡而血
溢焉血未行而離其經不得返於肝亦滲入於水道合小便同出
敗血雖盡陰絡未完肝極不攝鬱火內守復以新血繼之浸淫不
絕是名曰赤濁白濁與遺精膏淋不同赤濁與血淋尿血亦異治
之必當兼濬其源、者何至陰是也脾為陰中之至陰精血所由
生又腎為陰中之太陰精為陰中之陰肝為陰中之少陽血為陰
中之陽故白濁當理脾腎之陰法在滋陰降火先用導赤散加知
柏以清之繼用六味加五味子以收之而精自藏矣赤濁當理脾
肝二陰法在升陽散火先用逍遙散加丹皮以清之繼用補中益
氣加白芍以收之而血自藏矣天下者舉之白濁用補中益氣湯

而不應是陰虛不宜升助陽則陰愈虛也赤濁用六味湯而無不
平復者是虛則補母之法癸乙同歸一治也至於脾虛不能散精
歸肺以致濕熱下流而然所謂中氣不足而溲便為之更也嬰兒
最多此症宜四君子倍茯苓加升麻妙仁主之則水精四布膀胱
得氣化而清出矣

腦漏症

繆仲醇曰腦者諸陽之會而為髓之海其位高其氣清忽下濁者
其更也東垣云上焦元氣不足則腦為之不滿經云胆移熱于腦
為鼻淵夫髓者至精之物為水之屬腦者至陽之物清氣所居今
為濁氣邪熱所干遂下臭濁之汁是少能消物腦有所傷也治法
先宜清肅上焦氣道以鎮墜心火補養水源此其大略耳藥多取
夫辛涼者辛為金而入肺有清肅之義故每用以升散上焦之邪
如薄荷荊芥甘菊連翹升麻鼠粘子天麻之屬鎮墜心火補養水

源如犀角人參天冬麥冬五味硃砂甘草山藥生地茯苓丹皮之
屬然須兼理乎肺肝蓋鼻乃肺之竅而為腦氣宣通之路又治乎
上焦而行清肅之令膽為春升少陽之氣與厥陰為表裡而上屬
於腦戴人有云胆與三焦尋火治內經謂胆移熱所干義亦明矣
理肺用桑皮鼠粘子桔梗二冬花粉竹瀝清肝胆以柴胡白芍羚
羊角竹茹杏仁芎藭或者又謂世人多用辛溫辛熱之藥取效以
辛熱甘溫多能宣通發散故病之微者亦能奏效耳此從治刳法
非不易常經明者察之

痧癰

繆仲醇曰痧癰者手太陰肺足陽明胃二經之火熱發而為病者
也小兒居多大人亦時有之殆時氣瘟疫之類歟其症類多咳嗽
多嚏眼中如淚多泄瀉多痰多熱多渴多煩悶甚則躁亂咽痛唇
焦神昏是其候也治法當以清涼發散為主用藥辛寒甘寒苦寒

以升發之惟忌酸收最宜辛散悞施溫補禍不旋踵辛散如荊芥
穗乾葛西河柳石膏麻黃鼠粘子清涼如元參花粉薄荷竹葉青
黛甘寒如麥冬生甘草蔗漿苦寒如黃芩黃連貝母連翹皆應用
之藥也蓋肺胃熱邪初發時必咳嗽宜清熱透毒不得止嗽癰後
咳嗽但用貝母花粉甘草麥冬苦梗玄參薄荷以清餘熱消痰壅
則易愈慎勿用五味子等收斂之劑多喘者熱邪壅於肺故也
慎勿用定喘藥惟應大劑竹葉石膏湯加西河柳兩許元參薄荷
各二錢如天寒甚痧毒為寒氣鬱於內不得透出者加蜜酒炒麻
黃一劑立止凡熱勢盛者即^用白虎湯加西河柳忌用升麻服之必
喘多泄瀉慎勿止瀉惟用黃連升麻乾葛甘草則瀉自止疹家不
忌瀉則陽明之熱邪得解亦表裏分消之義也痧家泄瀉及便
膿血皆由熱邪內陷故也大忌止瀉准宜升散仍用升麻乾葛白
芍甘草扁豆黃連便膿血則加滑石末必自愈痧後牙痛最危外

用雄黃牛糞火煨存性研極細加真腦片一分研勻吹之內用連翹荊芥穗元參乾葛升麻黃連甘艸生地水煎加生犀角汁一二匙調服緩則不可救痧後元氣不復脾胃虛弱宜用白芍炙草為君蓮肉扁豆山藥青黛麥冬龍眼肉為臣多服必漸強慎勿輕用參朮痧後生瘡不已餘熱未盡故也宜用銀花荊芥穗元參甘草生地驚風胡麻川連木通濃煎飲之良痧癰不宜依證施治惟當治本者手太陰足陽明二經之邪熱也解其邪熱則諸症自除矣

厲風鶴膝風

朱丹溪曰大風病是受得天地殺物之風古人謂之厲風者以其酷烈暴悍可畏耳人得之者須分在上在下夫在上者以醉仙散取臭涎惡血於齒縫中出在下者以通天再造散取惡物陳蟲於穀道出所出雖有上下道路之殊然皆不外乎陽明一經治此病

者須知此意看其疙瘩與瘡若上先見者上體多者在上也若下
先見者下體多者在下也上下同得者在上復在下也陽明胃經
與大腸也無物不受此風之入人也氣受之則在上多血受之則
在下多氣血俱受者甚重古人謂大風疾三因五死三因者一曰
風毒二曰濕毒三曰傳染五死者一曰皮死麻木不仁二曰脉死
血潰成膿三曰肉死割切不痛四曰筋死手足縱緩五曰骨死鼻
梁崩塌與夫眉落眼昏唇翻散噎甚可畏也所以然者由邪正交
攻氣血沸騰而濕痰死血充滿於經絡之中故生虫生瘡痛癢麻
木也夫從上從下皆是可治之病人見病勢之緩多忽之治療大
法內通藏府外發經絡按法施治亦須首尾斷酒戒色忌食發風
動氣葷腥監醫灸燂生冷之物清心寡欲方得無虞也
喻嘉言曰凡治厲風之法以清營衛為主其汗宜頻發血宜頻刺
皆清榮衛之捷法也生虫由於肺熱其清肅之令不行故由皮毛

漸及腠理腸胃莫不有虫清其金則虫不驅自熄試觀金風一動
旱魃絕踪其理明矣然清肺亦必先清榮衛蓋榮衛之氣腐而不
清傳入於肺先害其清肅之令故也苦藥雖能瀉肺殺虫亦能傷
胃不可久服胃者榮衛從出之源以久服苦寒榮衛轉衰而腐敗
壅鬱不可勝言矣所以苦參凡之類榮衛素弱穀食不克之人不
宜久服也大楓子油最能殺虫驅風然復過於辛熱風未除而自
先壞者多矣其硫黃酒服之必致腦裂之禍又醉仙散入輕粉和
末日進三服取其人昏若醉毒涎散從齒縫中出屬未除而齒
先落矣蓋除厲之藥服之近而少厲必不除服之久且多厲雖除
藥之貽害更大惟易老驅風丸東坡四神丹二方可久服且非極
意懲創之人不可與治也

鶴膝風即風寒濕之痺於膝者也如膝骨日大上下肌肉日枯細
者且未可治其膝先養血氣俾肌肉漸榮後治其膝可也此與治

左右半身偏枯之症大同夫既偏枯矣急溉其未枯者然後既枯者得以通氣而復榮倘不知從氣引血從血引氣之法但用麻黃防風等散風之套藥鮮不有全枯而速死者故治鶴膝風而亟攻其痺必并其足痿不用矣

古方治小兒鶴膝風用六味加鹿茸牛膝共八味不治其風其意最善小兒非必為風寒濕所痺多因先天所稟腎氣衰薄陰寒凝聚於腰膝而不解從外可知其內也故以六味凡補腎中之水以鹿茸補腎中之火以牛膝引至骨節而壯裹攔之筋此治本不治標之良法也舉此為例而推之

面病

張景岳曰形色者氣之質神之華而皆見於面然易見者形中之色而難辨者色中之神凡病人面赤氣盛必火證兩顴鮮赤如指如縷餘地不赤者陰虛如面紅不退邪盛病進為難愈面色白氣

虛白兼淡黃而氣不足必失血面白枯血氣俱敗證有痰火尤難
治面青兼白陽虛陰勝面黃潤微赤必主濕熱面黃兼青木邪犯
土多不可治面色青蒼主疼痛病瘥而面色如煤終凶平人面色
如塵眼下青黑病至必重女人色下必肝強脾弱多怒少食或經
脉不調顴頰鮮紅有虛火若久病人面轉黃蒼此欲愈也

面腫有虛實腫為實浮為虛實為風火上炎脉緊數症寒熱或清
或散或下邪去而腫自消虛浮者無痛無熱面目浮腫因脾肺陽
虛輸化失常或肝腎陰虛水邪泛溢然浮而就上其形虛軟者多
由乎氣腫而就下按而成窩者多由乎水實而調之泄之氣虛補
之水虛化之然水氣有相因之治不可執也眼下如卧蚕者亦水
病氣浮亦有虛實虛者多因乎脾勞倦色慾瀉利中寒所致脉必
微弱氣必虛緩實者多因乎胃木火熾盛縱酒或食脉必滑數症
必多熱

目證

趙養葵曰經曰五藏六府之精皆上注於目而為之精腎藏精故治目者以腎為主目雖肝之竅子母相生腎肝同一治也華元化云目形類丸瞳神居中而前如日月之麗東南而晦西北也有神膏神水神光真氣真血真精此滋目之源液也神膏者目內包涵膏液此膏由胆中滲潤精汁而成者能涵養瞳神衰則有損神水者由三焦而發源先天真一之氣所化目上潤澤之水是也水衰則有火勝燥暴之患水竭則有目輪大小之疾耗溢則有昏眇之危虧多盈少是以世無全精之目神光者原於命門通於胆發於心火之用事也火衰則有昏瞶之患火炎則有焚燥之殃雖有兩心而無正輪心君主也通于大眇故大眇赤者實火也命門為小心小心相火也代君行令通于小眇故小眇赤者虛火也若君主拱默則相火自然清寧矣真血者即肝中升運滋目注絡之血也