

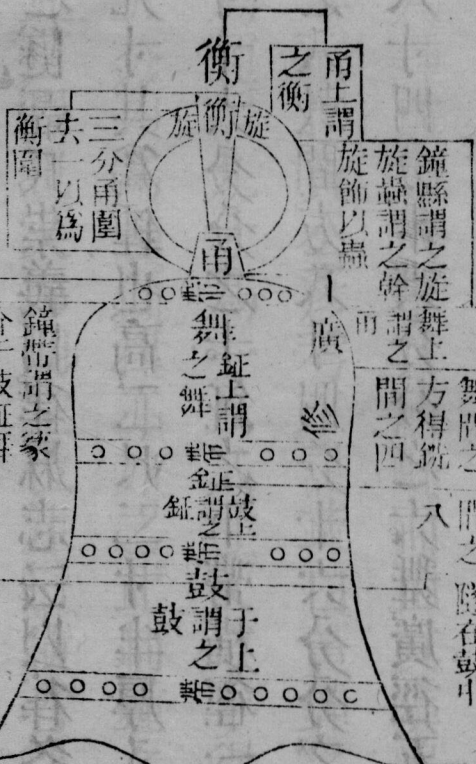
禮器圖

儀禮義疏

四十三

欽定儀禮義疏卷第四十三 禮器圖三

鐘



以其鉦之長爲之甬長
注謂兼衡言之以鉦間
爲甬大長故也又以其
甬長爲之圍三分甬長
二在上一下在下設其
旋注旋當甬之中央

鐘帶謂之家
介于鼓鉦舞
甬之間凡四
四帶間有鐘
乳各九凡三
十六乳所謂
篆間謂之枚
謂之景也
而圓之

鐘口十者其
長十六銑間
其廣八
林云去兩角有
紋處各二分

十分銑去二
以爲鉦又去
二以爲之鼓
間又去二以
爲鉦廣

銑兩鑲謂之銑
蓋鐘口兩角

于銑間謂之于

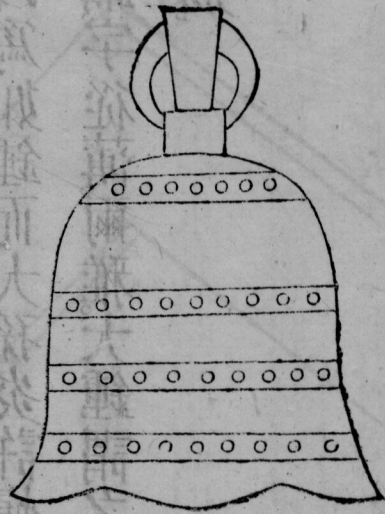
案考工記曰。鳧氏爲鍾。兩欒謂之鈇。鈇間謂之于。于上謂之鼓。鼓上謂之鉦。鉦上謂之舞。舞上謂之甬。甬上謂之衡。鍾縣謂之旋。旋蟲謂之幹。鍾帶謂之篆。篆間謂之枚。枚謂之景。于上之攢謂之隧。聶氏崇義曰。律麻志云。以律各倍半而爲鍾。黃鍾管長九寸。其爲鍾也。高二尺二寸半。厚八分。兩欒之間。徑一尺四寸十六分。分之十。鉦之下。帶橫徑一尺一寸二分十六分。分之八。鼓間方八寸四分十六分。分之六。舞間方舞之四。橫徑八寸四分十六分。分之六。舞廣徑五寸六分十六分。分之四。鍾乳謂之枚。亦謂之景。一物而三名。俠鼓與舞。皆在帶篆之間。每處有九。甬長五寸六分餘。博三寸。厚一寸六分餘。衡長二寸八分餘。博一寸八分。厚與甬同。其甬衡共長

八寸四分十六分分之六。又梓人職云厚脣弇口出目短耳大胸燿後大體短脰若是者謂之羸屬。但有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜聲大而宏則於鍾宜若是者以爲鍾虞是故擊其所懸而由其虞鳴案制鍾之法以律計倍半而起賈公彥考工記疏曰黃鍾之律長九寸以律計倍半爲鍾倍九寸爲一尺八寸又取半得四寸半通得二尺二寸五分以爲鍾餘律亦如之此制鍾之則而銑于鼓鉦之屬由此可得也又鄭明堂位注曰橫者簨飾之以鱗屬植者虞飾之以羸屬

蘇香... 盤之... 立... 以... 若... 建... 夫... 八...

鐃

為小輪之鐃



大掛樂人宿總其南輪字並前兩無大輪而之輪不謂之輪
小輪雖頑刃刺如傾以爲戒輪而大新炎持斯鉢之無銀
之以縣順離氏小輪耳韋組對國請其所釋式舊皆以離爲
其大無輪而其縣也半舊離輪同蓋縣必味之以大大必味
案國請命州賦曰縣既育輪無輪即其大也大陸育輪無輪

案國語伶州鳩曰細鈞有鍾無鐻。昭其大也。大鈞有鐻無鍾。甚大無鐻。昭其細也。字書鐻鐻同。蓋細必和之以大。大必和之以細。則鐻乃小鍾耳。韋昭釋國語。杜預釋左傳。皆以鐻爲小鍾。獨鄭氏康成。則以爲如鍾而大。孫炎許慎從之。然儀禮大射。樂人宿縣。其南鐻。字從薄。爾雅。大鍾謂之鐻。不謂之鐻。則鐻爲小鍾之說較勝。

四

案聶氏崇義曰舊圖引樂經云黃鍾磬前長三律二尺七寸後長二律一尺八寸此謂特縣大磬配罇鍾者也案周禮磬氏云股爲二後長二律者也鼓爲三前長三律者也又曰其博爲一謂股博一律也下去三分其股博去一以爲鼓博參分其股博以其一爲之厚又磬氏爲磬倨句一矩有半鄭云必先度一矩爲句一矩爲股以求其弦旣而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也然則黃鍾之磬股長一尺八寸博九寸厚二寸鼓長二尺七寸博六寸厚二寸兩弦之間三尺三寸七分半又曰已上則摩其旁已下則摩其端音端後鄭云太上聲清也太下聲濁也諸侯之大夫特縣磬天子之大夫兼有鍾及孔子在衛所擊皆謂編磬非大磬也又梓人職曰銳

喙決吻。數日。顧脰。小體。騫腹。若是者。謂之羽屬。恒無力而輕。則於任輕宜。其聲清揚而遠聞。於磬宜。若是者。以爲磬虞。故擊其所縣。而由其虞。鳴小首而長。搏身而鴻。若是者。謂之鱗屬。以爲筭。此縣磬之筭虞。與鍾有別也。案磬有東西之不同。在東曰笙磬。笙。生也。言生養之始也。在西曰頌磬。頌。或作庸。庸。功也。功成可頌也。

[Faint vertical text columns visible through the paper]

無聲出

立策三篇六篇八篇十一篇

篇又六篇八篇十一篇

非半立

篇又六篇八篇十一篇

琴

六篇八篇十一篇

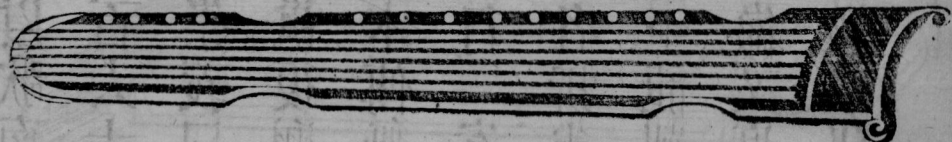
大知三篇小大四篇

文王又世二篇曰少宮少商蔡

文風舒張曰少瑟志小星攝

無云琴具三只六十六合

無云琴具三只六十六合



凡聲以竹聲不當

則調計至

篇三合之

半之策四篇十篇

琴瑟篇

無文未吐

曾二篇

日書圖

十六日

南風琴

案禮記樂記曰。舜作五絃之琴。以歌南風。琴操云。伏羲造。廣雅云。琴長三尺六寸六分。象三百六十六日。廣六寸。象六合。又風俗通曰。七絃。法七星。聶氏崇義曰。舊圖謂舜作五絃。周文王又加二絃。曰少宮。少商。蔡邕復增二絃。故有九絃。二絃大。次三絃小。次四絃尤小。蔡邕本傳無文。未知何據。桓譚新論云。今琴四尺五寸。法四時五行。案琴徽。稱琴體爲之。自臨岳至龍齠。折半。立第七徽。又各折半。立第四徽。十徽。又再折半。立一徽。十三徽。又度臨岳至龍齠。三分之。立第五徽。九徽。又六分之。立第二徽。第十二徽。又度臨岳至龍齠。五分之。立第三徽。六徽。八徽。十一徽。當徽取汎聲。則有聲。不當徽。則無聲也。

其體然終不決之太清也中脉

急大傾蹙我出施妹以救其難

刃以爲鑿木兩腹齊并獸齧狀

魚梁木縣順聲徑而達黃縣

卷之五

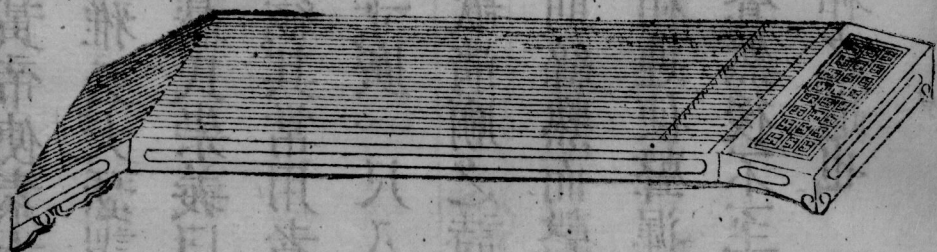
之香香藏以證其具只二

八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

本父三王條上二十

又曰：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



至欽本意縣絲以罰

戲曲以疑所小問

趙子誠

戰之環

東王公

案世本云庖犧氏作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破爲二十五絃具二均聲爾雅云大瑟謂之灑郭注長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃聶氏崇義曰舊圖云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃餘四絃謂之番番羸也頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃盡用樂記清廟之瑟朱絃疏越謂歌清廟之詩所彈之瑟練朱絲爲絃不練則體勁而聲清練則絲熟而聲濁也越瑟底孔熊氏以爲瑟本兩頭有孔通疏相連使聲遲也以瑟孔小則聲急大則聲遲也疏越以遲其聲然後不至於太急練絲以濁其聲然後不失之太清此中和之道也

知其所為六典

以王為之書

計矣而人

管



音

音

音

音

音

案禮記明堂位下管象。樂記曰從以簫管。前此虞書曰下管。周禮小師掌教管。笙師掌吹管。大司樂有孤竹孫竹陰竹之管。燕禮大射禮皆下管新宮。蓋匏竹在下。故於堂下吹管以播之也。鄭司農曰管如篴六孔。說文亦曰管六孔十二月之音。鄭氏康成曰管如笛而小併兩而吹之。今大予樂有焉。廣雅云管象簫長尺圍寸八孔無底大併兩吹之。則象簫之說信矣。而八孔之說則未確也。且管或作琯則古者之管殆有以玉爲之者乎。又案管六孔諸圖俱止五孔殆併上出之吹孔而爲六與。