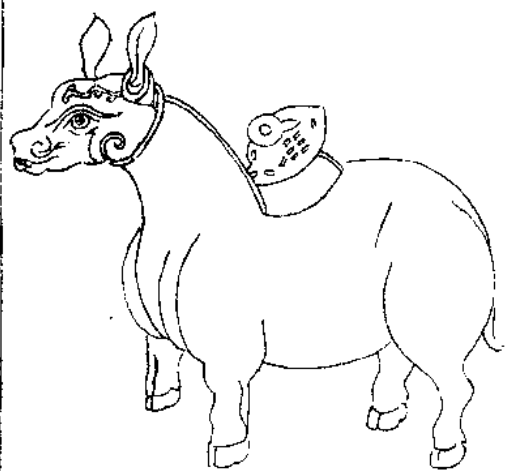


永樂大典卷之三千五百八十三 九真

尊

周獻尊

犧尊一





博古圖前一器通蓋高七寸七分耳高二寸闊九分深三寸四分口徑一寸九分通長一尺一寸七分闊五寸容四升共重七斤四兩以口爲流四足無銘後一器通蓋高九寸四分耳高二寸二分闊一寸深三寸五分口徑二寸通長一尺二寸闊五寸二分容三升三合共重七斤二兩以口

為流四足無銘 右二器按周官有司尊彝之職而犧尊居其一取其犧
 牲享食之義又以示其性順而引重以興稼穡助民功致民力以出作入
 息而服畎畝之事而已后稷教民稼穡種藝五穀而人民育文武之功所
 自起周人於此蓋貴其本也魏太和間得尊於青州其制樣正與此類王
 肅注禮以犧象二尊並金牛象之形而鑿背為尊則其說蓋有自來也漢
 儒之說以謂犧讀如娑娑之義而利鳳凰之象其形娑娑然方是時其器
 祕於潛壤未之或見則曲從臆斷而遷就其義以今觀之蓋可笑矣
 鼎崇義三禮圖

獻尊 阮氏義



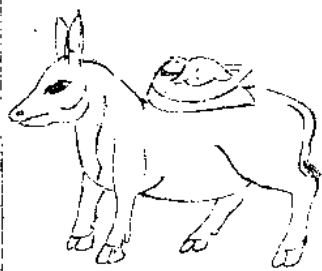
鄭氏義



素明堂位云獻象周尊也周禮春官甸人司尊彝云春祠夏禴其朝踐用
 兩獻尊注獻讀為犧一盛玄酒一盛醴齊王以玉爵酌醴齊以獻尸也禮
 器曰廟堂之上犧尊在西注云犧周禮作獻又詩碩毛傳說用沙羽以飾
 尊然則毛鄭獻沙二字讀與娑娑之義同皆謂刻鳳凰之象於尊其形

婆娑然。又詩傳疏說。王肅注禮以犧象二尊並全刻牛象之形。鑿背為尊。今見祭器內有作牛象之形。背上各刻蓮華座。又與尊不相連。此其正義大同而小異。案阮氏圖其義尊飾以牛。又云諸侯飾口以象骨。天子飾以玉。其圖中形制亦於尊上畫牛為飾。則與王肅所說全殊。揆之人情。可為一法。今與鄭義並圖於右。請擇而用之。陸佃禮象右鄭氏犧尊。毛詩傳曰。犧尊有沙飾也。言以沙牛飾尊。而先儒謂有沙羽飾。畫為鳳凰之形。誤矣。蓋牛有二種。一曰沈牛。牛之善水者也。一曰沙牛。俗亦謂之黃牛。且言有沙飾也。似不為金牛。若今牛鼎有牛之飾而已。

祭器圖



犧尊重九斤一十二兩通足連耳高九寸五分身長一尺三寸口徑二寸五分

陳祥道禮書犧尊圖并說

祀天犧尊



纂人疏布中纂八尊畫布中纂六彝禮記曰犧尊疏布罪罍杓以素為貴又曰器用陶匏以象天地之性孔穎達謂祭天以瓦為尊畫犧於上或曰夏商禮然明堂位曰犧象周尊也非夏商尊其以瓦為之畫犧於上理或然也

犧尊飾以牛。尊腹之上漆赤中。口圓徑一尺二寸。底徑八寸。上下空徑一尺五分。足高一寸。

禮記圖說三禮圖

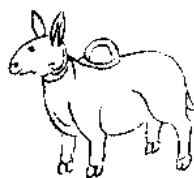
犧尊



鄭以獻與犧皆素何切。王肅讀爲犧牲之犧。牛背上負尊。阮湛圖亦畫牛

禮局樣

犧尊



王融新對南史曰。梁劉杳字士深。博綜羣書。嘗於沈約坐語及宗廟犧尊。約云。鄭玄答張逸謂為畫鳳凰尾婆娑然。自無復此器。則不依古杳曰。此言未必可按。古者尊彝皆刻木為鳥獸鑿頂及背。以出內酒。魏時曹郡地中得齊大夫子尾送女器有犧尊作犧牛形。晉永嘉中。中賊曹嶷於青州發齊景公冢。又得二尊。形亦為牛。象二處皆古遺器。知非虛也。約大以為然。廣川書跋將作監季誠出古銅牛尊。以示曰。此謂犧尊。於禮圖考之。不合。余謂古之制義尊如此。後世不得其制。故禮圖者失之。鄭康成曰。畫鳳凰尾婆娑然。今無此器。當禮家錄禮器。則依康成為據。昔劉杳號博識。雖知康成曰為誤。猶謂刻木為鳥獸。鑿頂及背。以出內酒。昔魏得齊大夫子尾送女器作犧牛形。晉永嘉中。曹嶷發齊景公冢。又得二尊。亦為牛象。杳蓋未嘗見。義牛分其首受酒。則又脗合。如金牛時受酒受飯。則開而出內之。以是為異。杳乃謂鑿頂及背。誤也。康成當漢世。此器果未出。宜不得考其制。如阮正誦崇義。則二器已出。雖未嘗見。魏晉梁齊書盡得考之矣。乃畫牛負尊。何其愈陋也。今世此器多見。禮器故可知。或曰。杳謂以木為之。何也。余謂古者亦以木為尊。故曰。溝中斷木。以為犧尊。知其有據。木久則壞。世不復傳。今人見者。皆亦金也。謂古不得以木為尊。是待目見而

後信者可與論哉。翟忠惠先生集明堂犧尊歌識。維政和乙未某月甲子。帝初作合宮。肆尚見帝升侑聖考作犧尊。用禋皇天中。錫帝祉。永綏受命。國丘犧尊歌識。帝肇稱嘉禮。作犧尊。用薦神保。是享。惟休于永世。太廟犧尊歌識。帝考古象物。制器惟則。作犧尊。用享于宗。祐子子孫。其永保承。

國朝胡仲子集犧尊辨。犧尊附。禮有犧尊即獻尊也。司尊辨曰其朝踐用兩獻尊。其再獻用兩象尊。鄭氏讀獻為犧。又音犧為摩莎之莎。非也。獻舉其事。犧言其象。其為尊一而已。以其尊之一而謂其音亦同不可也。犧尊與象尊相須。鄭氏謂犧尊飾以翡翠。象尊以象鳳凰。其說亦非也。蓋犧尊為牛形。象尊為象形。皆周尊也。王肅云。犧象之尊。全刻牛象之形。鑿背為尊。宋劉杓言。古者犧尊彝尊。皆刻木為鳥獸鑿頂及背。以出納酒。二家之言近之。而杓又云。魯郡地中得大夫子尾送女器。有尊作犧牛形。晉永嘉中。青州盜發齊景公冢。獲二尊。狀類牛象。意者古之遺制也。苟以為刻木。安能久置地中不壞。或謂犧尊蓋牛象尊。蓋象亦以木耳。非古之遺制也。蓋二尊皆以銅為之。其取義皆以牛象而得。名犧尊為犧形。象尊為象形。則犧當讀為義。獻當讀如憲。各如其字之本音可也。獻舉其事。犧言其象。不

害其為器之一也。觀於闕宮之詩。朱子不取毛氏沙飾之義。而今猶取鄭氏摩莎之音。豈非過乎。況青之言足以證肅之說。有足信乎。宋皇祐中。侍尊。既逸。胡瑗取其器有脰名壺。尊可也。著地無足名者。尊可也。未能必其主名。及黃長睿見之。始定為著尊。以為尊皆有脰。唯其無足而著地。則禮之明堂位所謂商尊曰著者是也。後有若長睿者。安知不以余言為然乎。余故具著于此。以見名物度數。在先王時。不過有司之事。降及後世。雖學者不得而盡攷焉。則夫斯禮之失也久矣。書林事類。著尊。疏布暴。儀尊。禮器有以素為青者。儀尊疏布暴。儀尊在西廟堂之上。素尊在作。儀尊

在西。注。禮樂之器等西。禮器。上。君酌。君酌。振象並禮。振象有異物之飾。

見金尊門。儀象不出門。定十年。刻牛。王燕以儀象二尊。並全刻牛象之形。

鑿背為尊。刻鳳凰。毛鄭皆謂刻鳳凰之象。其形要安然。盛醴齊。其朝踐月。

兩獻尊者。一盛玄酒。一盛醴齊。王以玉爵酌醴齊以獻尸也。飾以玉。諸侯

飾口以象骨。天子飾以玉。並禮國。神祀周公。曾公以神禮祀周公於太廟。

尊月。振。振象。月尊也。並明堂位。畫沙羽。振尊以沙羽為畫飾。象骨神之。鬱

鬯之器也。明堂位注。鬱鬯之器。上薦血腥時。振尊春夏之祭。堂上薦血腥

時。月以盛醴齊。君及夫人酌以獻尸也。明堂位疏。振尊。將將詩。君西酌

犧象。夫人束酌焉尊。注。象日出東方而西行。日出西方而東行。並禮記還朝踐用兩獻尊。春祠夏禴。其朝踐用兩獻尊。朝踐為朝獻。饋尸奉食。王膳之。獻讀為犧。犧尊飾以翡翠。用沙羽以飾尊。詩。碩。七。傳。說云云。百園之本斬而為犧尊。鑊之以剝削。雜之以膏。黃。華。蔡。詩。解。龍。蛇。虎。豹。曲。成。文章。然而斷在湯中。豈此犧尊。湯中之斷則醜美有間矣。淮南子。

象尊



博古圖右通蓋高九寸八分耳高一寸五分闊九分深四寸五分口徑二寸二分通長一尺二寸七分闊三寸八分容三升三合共重四斤四足有提梁無銘象之為物感雷而文生是尊取形於象以明乎夏德而已夏者假也萬物之所由而化也方時天氣下降地氣上騰文明盛大而物趨於侈靡此象尊所由設也周禮司尊彝云春祠夏禴其再獻用兩象尊者其是歟又况象南越大獸也以鼻致用而不以口先王於是以見遠夷來賓昭德之致與夫養口體者異矣然則用之於祭祀豈徒然哉今全作象形而開背為尊禮記曰犧象周尊也鄭氏則曰以象骨飾尊阮氏則曰以畫象飾尊殊不合古此作象形而出於冶鑄則鄭阮之謬槩可考矣其所以然者三代之器遭秦滅學之後禮樂掃地而盡後之學者知有其名而莫知其器於是為臆說以實之以疑傳疑自為一家之論牢不可破安知太平日久文物畢出乃得是器以證其謬耶

鼎崇義三禮圖

象尊此氏

象尊鄭氏義

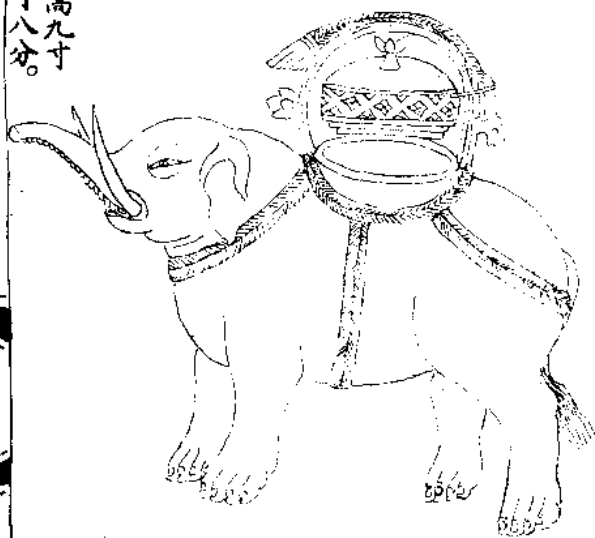


周禮春官甸人司尊彝云春祠夏禴其再獻用兩象尊一盛玄酒一盛盎齊王以玉爵酌獻尸後鄭云象尊以象骨飾尊梁正阮氏則以畫象飾尊今並圖於右亦請擇而用之

祭器圖

象尊

象尊重壹十斤。通足連象高九寸四分。身長一尺五寸。口徑二寸八分。



陸佃禮象

右象尊



右象戰尊



右空腹象尊



右以象飾尊



舊傳象尊畫象或為象載尊或以其齒飾之亦或空其腹以為尊蓋古者創尊樣制不一要之皆不失為象尊頃見參知政事章惇得古銅象尊一

制極精緻。三足象其鼻形。望而視之。真象也。其受比今象尊。纔三之一。疑正三代之器。周官酒正曰。大祭三貳。中祭再貳。小祭壹貳。凡有貳者。備之少也。若今象尊所受。甚大理。無乏少。

事類全書

象尊



象尊飾以象於尊腹之上。漆赤中。口圓徑一尺二寸。底徑八寸。上下空徑一尺五分。足高二寸。容受與犧尊同。禮記圖說三禮圖

象尊

與犧尊同用於春祠夏禴先儒謂飾以
象骨陸佃謂章惇得此器三足象其鼻
禮局樣

象尊

