

古今醫鑑

金

脈病藥運中
訣機性氣風

已 4

76

共 8 冊

龔雲林先生原本

增補古今醫鑑

文盛堂梓行

訂補古今醫鑑序

余於醫若望洋其茫乎弗認其涯涘
也友人以龔雲林先生醫鑑以爲壽
世秋室今十易梨棗刻將竣問序於
余余未解醫安能序醫雖然竊有說
焉鑑者妍媸畢照也故物無遁情曰

懸鑑惟鑑有以資其見聞攷其各義
證其情狀必生變通究其得失從來
國家治亂人物臧否莫不有鑑然彼
昧其所以然之故而窮於所施不
索於所行而況醫以壽生死不有鑑
焉脉何以切之何一察聲所以聽形

何以審何以使吾意與受病者兩相
印而為類陰陽何以剖析榮衛所以
調劑腎鑑之有裨於人自當垂諸不
朽也固也又聞前著陰之鑑也上言
岐黃倉扁類皆神聖至統世故能開物
創制以為來鑑澤於天下代不乏賢

求其可以為鑑者惟陸長沙李東垣
劉河間朱丹溪數君子而已而龔雲
林先生又統數君子而集其成不特
千秋龜鑑哉或曰心之靜如止水其
虛而能明者非鑑乎且醫女意也烏
用此區區故偏為余曰否亡吾心固

且奉然之鑑矣使年已熟之鑑以族
之不幾謂活人之道可以師心自用
乎然則留鑑之斗易梨臺也是使順
隙例壞邃谷竅若良醫之難迅巨其
展卷披閱神明而斟酌之必能因病
下藥審症檢方當不至如案之涯溪

新刻增補古今醫鑑目錄

第二卷 金集

脉訣

病機

藥性

運氣

中風

第三卷 石集

傷寒

中寒

瘟疫

中暑

中濕

火證

內傷

傷食

傷酒

鬱證

痰飲

咳嗽

哮喘

喘急

第三卷 絲集

瘧疾

痢疾

泄瀉

霍亂

嘔吐

惡心

翻胃

欬逆

吞酸

嘈雜

諸氣

附青

痞滿

脹滿

水腫

積聚

五疸

發熱

第四卷 竹集

增補古今醫鑑 目錄

補益 痼冷 虛勞 失血 自汗 盜汗

眩暈 痲木 癩狂 五癩 健忘 怔忡

驚悸 虛煩 不寐 便濁 遺精 淋閉

閉結 痔漏 懸癰 腸澼 脫肛 腋氣

諸虫

第五卷 匏集

頭痛 鬚髮 面病 耳病 鼻病 口舌

牙齒 眼目 咽喉 結核 疔核 癰瘡

心痛 腹痛 腰痛 脇痛 脇痛 癰疽

脚氣 癢癢 痺痛 消渴

第六卷 七集

婦人 虛勞 經閉 崩漏 帶下 求嗣

產前 產中 產後 乳病

第七卷 雜集

小兒 驚風 諸疳 痢疾 諸熱 感冒

傷食 吐瀉 痢疾 痰嗽 氣喘 癰疾

盜汗 虫痛 疥風 夜啼 丹毒 口病

牙疳 眼疾 頭瘡 發斑 痘瘡 麻疹

第八卷 水集

癰疽 瘋癰 疔瘡 便毒 楊梅 臙瘡

疥瘡 癰瘡 瘰癧 瘰瘡 諸瘡 杖瘡

折傷 金瘡 破傷 湯火 鼠獸 中毒

補古今醫鑑

骨鯁 膏藥 通治 救荒

增補古今醫鑑卷之一

金集

太醫院醫官金谿集信編

男 廷賢續編

書林蘊古堂 余元聲重刻

脉訣

脉學大要

凡診脉之法先要定得二部位分明白又要曉得十二經絡五臟六腑及五臟配合五行四時生尅之理又要知得脉之息數分別浮沉遲數滑濇及諸脉陰陽主病之原也何謂三部謂人兩手俱有寸關尺也凡診脉先以中指揣摩掌後有小高骨就是關脉然後下前後二指關前至魚際得周身一寸故名爲寸口爲陽關後至尺澤穴得同身之一尺故名爲尺部爲陰又寸脉六分關脉六分其上三分入于寸內是陽得寸內九分陽數九也寸內七分關

下三分入一尺內是陰得尺內一寸陰數十也終始一寸九分此也又長人
脉長當疎排指短人脉短當密排指人瘦小則輕取之人肥大則重取之性
急人脉急性緩人脉緩又有反關脉在三部之後或臂側若過寸口上魚際
者名曰魚際脉有左大右小者有左小右大者有貴人兩手清微而無脉者
有兩手俱洪大者須用心診視凡診脉先須調平自己氣息男左女右初輕
按消息之次中按消息之再重按消息之推而上消息之上即關之前也推
而下消息之下即關之後也推而內消息之內即臟之脉也推而外消息之
外即腑之脉也復自寸關尺逐部尋究一呼一吸之間要以脉行四至爲
率關以太息脉五至是爲平脉也其有太過不及則爲病脉也凡人十二經
動脉循環一晝夜五十週朝於寸口會於平旦內經凡診平人之脉常以平
旦至診病脉則不以晝夜拘也難經獨取寸口者即手太陰之經也上古診
法有三其一各於十二經動脉見處分爲三部天地人以候各臟腑以平旦

定其身形斯叔和所取以爲寸口臟腑之位也

何謂五臟六腑蓋五臟者心肝脾肺腎也六腑者膽胃大腸小腸膀胱三焦也
左手關前一分爲人迎右手關前一分爲氣口左手寸口心與小腸之脉所
出君火也左手關部肝與膽之脉所出風水也左手寸口心與小腸之脉所
出寒水也右手寸口肺與大腸之脉所出燥金也右手關部脾與胃之脉所
出濕土也右手尺部命門與三焦之脉所出相火也蓋五臟者藏精氣而不
瀉滿而不能實六腑者傳化物而不藏實而不能滿故脉始於中焦飲食入
口藏胃精微之化注於手太陰肺手陽明大腸足陽明胃足太陰脾手太陰
心手太陽小腸足太陽膀胱足少陰腎手厥陰心胞手少陽三焦足少陽胆
足厥陰肝復還注於手太陰肺循環灌溉朝於寸口人迎以處百病而決死
生也

然以對待之位言之則左寸火尅右寸金左關木尅右關土左尺水尅右尺火

左剛右柔有夫婦之別也然左手屬陽右手屬陰左寸君火以尊而在上右尺相火以卑而在下有君臣之道也又以循環之序言之蓋以右寸金生左尺水水又生左關木木又生左寸火火復通右尺相火相火又生右關土土又生右寸金而金復生水此五行更相生養循環無端有子母之親也蓋子能令母實母能令子虛是也治法云虛則補其母實則瀉其子如水生木是水爲母木爲子木復生火是木受竊氣故水怒而尅火所謂子逢竊氣母乃力爭火又生土是火爲母土爲子土見火被水尅故怒而尅水所謂母被鬼傷子乃力救假如肝木有餘是肺金不足金不能尅木故木無所畏其氣有餘反薄激肺金而乘其脾土也故曰薄所不勝而乘其勝也此五臟之氣內相淫併爲疾也又如肝木氣少不及則不能以制土土無所畏而遂妄行乃凌其腎水矣故曰所勝妄行而所生者受病也肝木之氣不平則肺金之氣自薄故曰所不勝薄之也蓋木氣不平土金交薄相迫爲疾故曰氣迫也相

生相尅相勝展轉無窮舉一以例其餘也

何謂五臟配合五行四時五音蓋五行者金木水火土也四時者春夏秋冬也五音者宮商角徵羽也肝主筋其華在爪其藏魂其聲呼其液泣應角音弦而直屬木應乎春令其色青其味酸心主血脉其榮在色其藏神其養血其候音其聲言其液汗應徵音和而長屬火應乎夏令其色赤其味苦肺主華皮毛其充在皮其藏魄其主聲其聲哭其液涕應商音輕而勁屬金應乎秋令其色白其味辛腎其華在髮其充在骨其藏精與志其主液其候耳其聲呻其液唾應羽音沉而深屬水應乎冬令其色黑其味鹹脾其華在唇肆白其充在肌其藏意與志其聲歌其液涎應宮音大而和屬土應乎四季月其色黃其味甘是五臟配合五行四時五音也何謂四時之脉謂春弦夏鉤秋毛冬石然春脉弦者謂正月寅二月卯木旺春日脉浮如魚遊在波雖出猶未全浮故其脉弦而長以應東方肝木之氣也夏脉鉤者謂四月巳五月午

火上炎夏月在膚陽氣大盛故其脉來有力浮大而散以應南方心火之氣也秋月毛者謂七月申八月酉金旺而金性輕浮秋月下膚隨陽氣漸降將欲藏去故其脉來浮清而短以應西方肺金之氣也冬脉石者謂十月亥十一月子水旺而水性下流冬日在骨陽氣伏藏故其脉沉濡軟滑以應北方腎水之氣也辰戌丑未四季月脉遲緩者謂土性厚重其脉來和緩而大以應中央脾土之氣也四季之脉雖有弦鈞毛石之分然春三月六部中俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沉六部內按之又兼和緩爲有胃氣此無病之脉也若但見弦鈞毛石而無和緩此是真臟之脉人不病而死也大抵脉者氣血之先也氣血盛則脉盛氣血衰則脉衰氣血熱則脉數氣血寒則脉遲氣血壯則脉大氣血微則脉小氣血和則脉平試以脉之大綱言之初持脉輕手候之脉見於皮膚之間者陽也腑也心肺之應也蓋心肺在上故其脉皆浮若浮大而散者心也浮瀼而短者肺也重手按之脉

附於肌肉之下者陰也臟也肝腎之應也蓋肝腎在下故其脉皆沉若弦而長者肝也沉而軟滑者腎也不輕不重中而取之脉應於肌肉之間陰陽相適中和之應脾胃之候也蓋脾居中州故脉緩而大此五臟不病之平脉也診視者必熟知平脉然後可以辨病脉也若短小而見於皮膚之間者陰乘陽也故大而見於肌肉之下者陽乘陰也寸尺皆然

又以脉之十二經絡分之脉有浮沉診有輕重也左寸先以輕手得之是小腸屬表後以重手如六菽之重得之是心屬裏心在肺下主血脉心脉循血脉而行按至血脉而得爲浮稍加力脉道粗大又稍加力脉道潤軟而散此乃浮大而散不病之脉也若出於血脉之上見於皮膚之間是其浮也入於血脉之下見於筋骨之分是其沉也左關先以輕手得之是肝屬裏肝在脾下主筋肝脉循筋而行也至筋重手如十二菽之重取之是肝屬裏肝在脾下主筋肝脉循筋而行也至筋平脉道如箏絃者爲弦次稍加力脉道迢迢爲長此弦長不病之脉也若出