

欽定四庫全書薈要

經部
詩類

吉林出版集團有限責任公司
海天出版社





目次

書名	卷次	頁次	作者
詩總聞	卷一—卷二〇		宋·王質撰
卷首		二五—一	
卷一		二五—四	
南 周南 召南			
卷二		二五—二四	
風 邶風			
卷三		二五—四一	
鄘風 衛風			
卷四		二五—五九	
王風 鄭風			
卷五		二五—七七	
齊風 魏風			
卷六		二五—九二	
唐風 秦風			
卷七		二五—一〇八	

書名	卷次	頁次	作者
陳風 檜風 曹風			
卷八		二五——二三	
豳風			
卷九		二五——三四	
雅 周小雅			
卷一〇		二五——四九	
卷一一		二五——六一	
卷一二		二五——七〇	
卷一三		二五——九二	
卷一四		二五——〇五	
卷一五		二五——二七	
卷一六		二五——二九	
周大雅			
卷一七		二五——四六	
卷一八		二五——六二	
卷一九		二五——八七	
頌 周頌			
卷二〇		二五——〇四	

書名	卷次	頁次	作者
魯頌 商頌 詩補傳	卷一—卷三〇	二五—三二一 二五—三四七 二五—三六三 二五—三七七 二五—三九六 二五—四〇七 二五—四一八 二五—四二四 二五—四四〇	宋・范處義撰
卷首			
卷一 國風 周南			
卷二 國風 召南			
卷三 國風 邶			
卷四 國風 鄘			
卷五 國風 衛			
卷六 國風 王			
卷七 國風 鄭			
卷八			

書名	卷次	頁次	作者
國風齊 卷九 國風魏 卷一〇 國風唐 卷一一 國風秦 卷一二 國風陳 卷一三 國風檜 卷一四 國風曹 卷一五 國風豳 卷一六 正小雅 卷一七		二五—四四九 二五—四五五 二五—四六六 二五—四七六 二五—四八五 二五—四九〇 二五—四九三 二五—五〇五 二五—五二九	

書

名

卷

次

頁

次

作

者

變小雅

卷一八

變小雅

卷一九

變小雅

卷二〇

變小雅

卷二一

變小雅

卷二二

正大雅

卷二三

正大雅

卷二四

變大雅

卷二五

變大雅

卷二六

二五—五四八

二五—五六五

二五—五八三

二五—六〇八

二五—六二六

二五—六四九

二五—六七五

二五—六九四

二五—七一九

書名	卷次	頁次	作者
頌 周頌 卷二七 魯頌 卷二八 商頌 卷二九 釋十五國二雅三頌名 卷三〇		二五—七四四 二五—七五七 二五—七六六 二五—七七一	

欽定四庫全書薈要

經部
詩總聞卷一

欽定四庫全書薈要

詩總聞

提要



臣等謹案詩總聞二十卷宋王質撰質字景文興國人博通經史善屬文紹興三十年進士官至樞密院編修出通判荆南府改吉州皆不行此書取詩三百篇每章說其大義復有聞音聞訓聞章聞句聞字聞物聞用聞跡

欽定四庫全書

詩總聞
提要

聞事聞人凡十門每篇為總聞又有聞風聞雅聞頌冠于四始之首自漢以來說詩者多依小序蘇轍詩傳始去取相半其廢序言詩則鄭樵唱而質和之也質自謂覃精研思幾三十年始成是書吳興陳日強跋而錄之富川稱其以意逆志自成一家雖間涉穿鑿亦可謂苦心立言者矣日強跋又曰其刪除小序實與文公朱先生合今考其書雖廢序說

詳校官原任侍講臣王燕緒

詩與朱子同而其為說則各異跋作於淳祐

癸卯朱子之學方盛故日強假之以重質耳

究非確論也乾隆四十年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

詩總聞
提要

詩總聞原序

宋雪山王先生詩說二十卷其家積藏且五十年未有
發揮之者臨川貳車國正韓公攝守是邦慨念前輩著
述不可湮沒迺從其孫宗旦求此書鋟梓以廣其傳命
工經始而日強分符來此公餘因取讀之其刪除詩序
實與文公朱先生合至於以意逆志自成一家真能寤
寐詩人之意於千載之上斯可謂之窮經矣趣使鐫刻
凡三閱月而後竣事使斯文顯行於世後學之幸也淳
祐癸卯季冬上澣吳興陳日強書于富川郡齋

欽定四庫全書

詩總聞
原序

詩總聞原例

聞音者凡音韻是古音無有不叶特稱謂之殊呼吸之別傳寫舛訛連析差跌與夫古人取叶之法不同轉紐之法亦異雖古律不可以此而推然吟咏諷誦亦有所助蓋條見古人之心期語法有不期而會者作聞音一

聞訓者凡字義是古訓多不同隨語生意亦有不當爲此訓而爲此訓有當爲此訓而不爲此訓有本無異

欽定四庫全書

詩總聞
原例

義強出多端故語意多暗失作聞訓二

聞章者凡分段是古爲章後爲解或以韻轉或以語轉或以事轉或以勢轉當是音調抑揚低昂不同故文辭相依隨而爲節奏大率以意細推自見若拘于繁簡短長則其意不附章而生作聞章三

聞句者凡句讀是古句有以肅爲整有以亂爲整或其一意一斷一續之間一上附一下連之際迫令人開拓以至嘖嘖咨嗟從此得入作聞句四

聞字者凡字畫是古字固多通用亦於偏傍繁省之間清濁輕重之際矯揉隳隳不勞更張自生義味但不可率情變文以附合己意若繩削得宜古今略無差別不見外手他迹作聞字五

聞物者凡鳥獸草木是古物無異今物但稱謂差殊今詩所見不出書傳所載但博搜詳味或有三見共同一出即可從不然亦必兩合其合仍須有理可以中情不可徒求合也切不用求奇喜新究轉推測其衆所共識己所經見者不與作聞物六

欽定四庫全書

詩總聞
原例

聞用者凡器物是古今尤無定展轉差殊今一鄉一里其所用制度稱謂有各不同制度雖同而稱謂不同者稱謂雖同而制度不同者而况方俗隔絕年代深邈但首尾前後以意細推自出縱不即出久當自省作聞用七

聞跡者凡在處是山川土壤州縣鄉落皆不可輕認亦必左右前後參伍錯綜以相推測或可得其真亦有

不似所在而實所在亦有實所在而不似所在先繹
本文徐及他載作聞跡八

聞事者凡事實是古事安可容易推尋但先平心精意
熟玩本文深繹本意然後即其文意之罅探其事實
之跡雖無可考而亦可旁見隔推有相需帶自然顯
見作聞事九

聞人者凡姓號是古人可顯考者固不在論其隱昧遺
落亦就本文本意及旁人左右前後推量雖不得其

欽定四庫全書

詩總聞
原例

三

真亦可窺見其生死悲愉善惡老少雖不得其全亦
可附見其風俗美惡時節寒暄與其人互相發明亦
得彷彿作聞人十

欽定四庫全書薈要卷九百三

經部

詩總聞卷一

宋 王質 撰

南

聞南一

南樂歌名也見詩以雅以南見禮胥鼓南鄭氏以爲西
南夷之樂又以爲南夷之樂見春秋傳舞象削南籥杜
氏以爲文王之樂其說不倫大要樂歌名也禮舜作五
絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯南即詩之南也

欽定四庫全書

詩總聞
卷一

一

風即詩之風也舜始見之於琴而夔始播之於樂後世
誤認其意遂以爲盛夏之南風今所傳南風之歌專主
於此初一篇與第二篇皆非上古之制作其辭止類秦
漢而下者如云案圖觀識在古固未有而秦漢亦未聞
也說詩乃轉爲自北而南與南風之誤皆同孔子曰人
而不爲周南召南其猶正牆面而立也與謂此歌之聲
也季子曰美哉始基矣猶未也然勤而不怨矣其聲與
其辭雜言之也毛氏明見詩禮有南樂之名而必循司

馬氏南風之誤當是相承其來已久亦非獨毛氏之過而況鄭氏又相去愈遠也

聞南二

分陝世以爲司馬氏之創說而不知其來已久不問定見獨以書禮推之君奭召公爲保周公爲師相成王爲左右猶曰未明可也禮武五成而分周公左召公右亦曰未明可也康王之誥大保率西方諸侯入應門左畢公率東方諸侯入應門右當是周公已沒畢公代其故

欽定四庫全書

詩總聞

二

任畢命所謂今予命爾以周公之事也周召官也自二公爲之後世相承不改桓十八年周公黑肩被殺于辛伯成十二年周公楚出奔于晉文四年襄王使召公過賀秦穆公司馬氏所謂周公召公行政號曰共和至秦漢爲左內史左馮翊右內史右扶風蓋其遺制此詩當是此也所採古彝器有周邵宮亦謂之師保宮衛武公繼治西偏東偏亦見諸師毀敦蓋周召之任也度其時在遷洛之後此官猶存其宮亦有大室宣榭與宗廟周

制可謂重矣此事甚明而後有聖賢淺深之別后妃尊卑之差皆強爲辭也

聞南三

南大夏也正午也故字作午亦作丙亦作丁南之取名以此禮王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏鷺夏凡九後代祀圓丘降神奏昭夏皇帝將入門奏皇夏俎入奠玉帛竝奏肆夏皇帝升壇奏皇夏登歌飲福奏皇夏皇帝就望燎位還便坐竝奏皇夏又加誠夏乃不用

欽定四庫全書

詩總聞

三

其他諸夏皆南聲也頌亦間用此音故時邁曰肆于時夏思文曰陳常于時夏他詩用與不用固未可知然以時邁思文推之大略可見四時各以聲之舒斂爲氣之消長春先合後開者也太元之罔亦然夏全開者也太元之直亦然秋先開後合者也太元之首亦然冬全合者也太元之蒙亦然今君子之揖全開小人之揖全合中人之揖雖聲開而節短此作樂所以有貴于南取純陽也今人取向不敢正取于午必帶他方取律不敢正

周南

關雎

一章

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

二章

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之

處貴適水采荇治菹品供祀事後世雖卑者亦所不屑古人勤儉習熟以爲當然也

三章

求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側

西方水急荇類皆罕生故或難求南方多有易致

四章

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之

五章

參差荇菜左右芼之窈窕淑女鐘鼓樂之

祀事辦則樂事舉勞佚各適其度故人無厭心也

取于黃鐘必雜他律取音不敢正取于正宮必雜他音

南者天之尊神出入之地也北者天之殺神出入之地

也處天地之間居陰陽之內者避之所以自古南名不

多見後世南聲亦罕傳雖周召二壤之樂皆爲南然東

西二伯之域各分次周則東南召則西南蓋文武履位

則居正而周召分疆則析畛也雖然非周召亦豈足以

當之後周召之官雖存東西之封各異然其樂寢以銷

微而隕亡大聖之君臣不作亞聖之輔佐不生天固令

欽定四庫全書

詩總聞

四

其不傳亦無足怪後諸夏間傳餘夏多絕今大樂亦未

有專陽而能成聲者也不知古之造音何得度越智力

之表如此非天孰能啟之非聖孰能作之宜乎繼者之

難也

欽定四庫全書

詩總聞

五

聞音曰吳氏服蒲北切側莊力切采此禮切友羽軌切樂五教切今服房六切詩十有六無用此切友云九切詩十有一亦無用此切者今從吳氏

聞訓曰流如本意水東西南北皆爲流言取之無方也與左右采之相應

聞物曰陸氏雉鳩鷦也亦鷦類也鷦鷦性猛鷦所謂鷦鷦不雙又鷦鷦累百不如一鷦非匹鳥也

左氏雉鳩氏司馬者也杜氏王雉也許氏亦止言王雉皆不及鷦鷦徐氏常在河洲之上爲鷦偶鷦鷦夜則多棲深林日則飛高空非慕水者也郭氏好在江渚上山邊捕魚鷦鷦食飛類非啖魚者也左氏既取類爲司馬固是法制但鷦鷦不應取鷦名禮中春鷦化爲鷦恐是未化以前爲鷦既化之後爲鷦俗呼鷦爲鷦鷦鄭氏以鷦爲布穀布穀柔禽全無鷦性其聲關關則相

宜鷦鷦之聲清烈壯厲與和鳴似不相應所謂

鷦鷦恐自難從布穀似可用而鄭氏以爲鷦鷦

不應二南皆同一物起興然則鷦鷦定果何鷦

也舊以鷦爲鷦鷦從分言有行列也又爲鷦鷦

言似征役也又爲鷦鷦言有信義也又爲鷦鷦

言應北方癸水也皆與司馬相符異境固不能

深知度少皞所以爲司馬者特以有法而孔子

所以首二南者亦以其有法周南以有法之禽

起興召南以善養之禽起興此鷦鷦所以爲布穀也又爲搏黍俗呼郭翁郭婆翁婆則生家養衆者故從尸并載于此識者更詳

總聞曰孔子于關雎兩及之一曰關雎樂而不淫哀而

不傷此聲也後世以淑女爲樂進賢爲不淫窈窕爲哀

思賢才爲不傷毛氏知其不可改哀爲哀審爾則孔子

之意何在今于此詩從容諷詠則孔子之意略見況得

其聲耶一曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉亂卒