

（经河南省中小学教材审定委员会审定通过（试用））

◎义务教育河南省地方课程读本

书法艺术

◎河南省教育学会书法教育专业委员会



六年级

河南大学出版社

说 明

义务教育河南省地方课程读本《书法艺术》，是根据全日制义务教育河南省地方课程《书法艺术课程标准》编写的，供河南省中小学使用。

本教科书编写的指导思想和原则是：

(一)力求思想性、知识性、趣味性的有机结合，教科书的课题、课文、插图和练习安排，都力求思想性强、观点鲜明正确。

(二)着眼于提高学生素质。义务教育是教育的基础工程，书法艺术教学是提高人的审美素质和创造精神的重要途径。因此，要抓住课堂授课和作业练习等环节，重视培养学生的创造精神，提高学生的书写技能、创造能力、审美情趣和审美能力，加强其审美体验。

(三)弘扬中华民族的优秀文化传统，加强学生对书法艺术的独特性与文化传承性，以及人文性、创造性、愉悦性和经典性的理解。

(四)密切联系当前书法艺术课教学实际情况，除注意课程的思想性、科学性、审美性和趣味性之外，特别注意其可行性。根据当地书法艺术教师的实际、学生的实际、学科教学设备的实际、学习工具和材料的实际，妥善安排教材内容，合理提出作业要求，使之能面向城市、乡镇中小学，也兼顾一般全日制中小学。

本教材有课文和练习两个部分，课文部分是一个相对完整的书法知识系统，但更重要的还在于训练技能。希望在教学贯彻讲练结合、精讲多练的原则，在传授知识的同时，着重培养学生的书写能力。

主 编：周俊杰

编 委：西中文 陈 钊 翟本宽 刘宝光 乔建修 张 滔

参编人员：刘法水 任炳木 李孝正 王炳恩 宋金超 史朝云

张锦川 杨江生 常国联

目 录

第一课	镇尺、笔洗、书画毡、印泥等工具简介	1
第二课	特殊书写姿势和执笔方法	4
第三课	条幅的书写常识	8
第四课	书法作品的幅式	11
第五课	毛笔字楷书的结构特点(一)	16
第六课	毛笔字楷书的结构特点(二)	19
第七课	毛笔字楷书的结构特点(三)	22
第八课	毛笔字楷书的结构特点(四)	25
第九课	《玄秘塔碑》的章法分析与临摹	28
第十课	柳体字集字创作(一)	32
第十一课	柳体字集字创作(二)	35
第十二课	楷书条幅欣赏与创作	38
第十三课	楷书对联的欣赏与创作	41
● 古代书法家的故事		43
第十四课	钢笔字楷书的章法布局	45
第十五课	钢笔字楷书的行款与速度练习(一)	49
第十六课	钢笔字楷书的行款与速度练习(二)	52
第十七课	钢笔字实用款式书写练习(一)	55
第十八课	钢笔字实用款式书写练习(二)	58
第十九课	钢笔楷书作品的创作	60
第二十课	“汉隶”书法简介	64
● 历代楷书名家作品欣赏		68



第一课

镇尺、笔洗、书画毡、印泥等工具简介



镇尺

镇尺也称镇纸,是写毛笔字时用来压平纸张的工具,多由金属、石头、玻璃、硬木、玉、水晶等制成。通常作“尺”状,也有圆形、方形、三角形等,大小可根据书写者自己的爱好选定。镇尺上面大都刻有勉励学习的格言、警句或书画作品,多为精美的工艺品,深受书法家们的喜爱,同学们也可自己动手制作。



笔洗

毛笔用后要及时洗去笔头墨汁,以便下次使



红木镇尺

用。笔洗的用途就是洗笔。另外书法家在创作时有时需要蘸水调墨,有了笔洗就方便了。笔洗用陶瓷做的最多,也最好。



紫砂蟾蜍荷叶形笔洗



青花瓷、均瓷笔洗



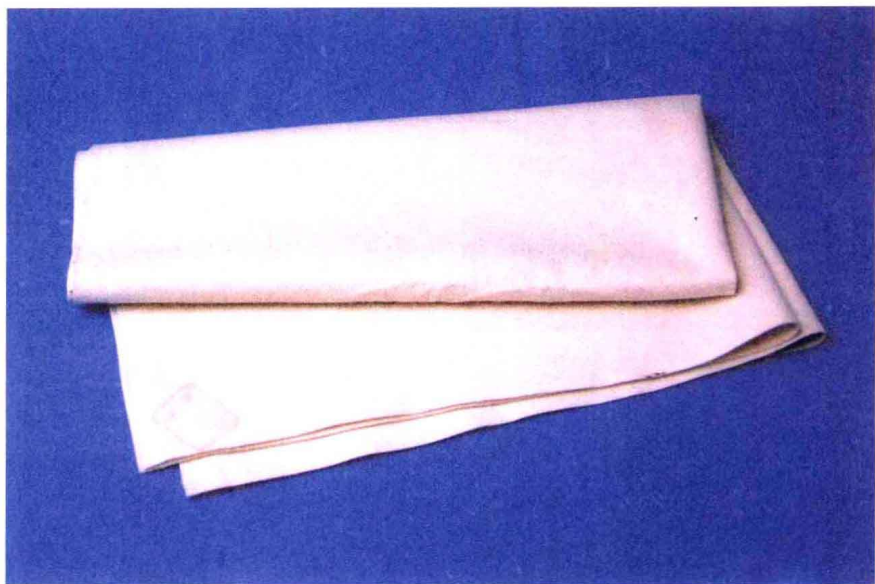
齐白石篆刻
游戏

书画毡

书画毡是用羊毛制作的书画工具,铺在写字的案子上,有两个目的,一是因为宣纸渗墨,书画时把



竹笔筒



书画毡

不沾墨的毡铺在案子上,宣纸可随意移动,又不弄脏桌面;二是使书画在宣纸上的墨汁不渗漏,可全部被宣纸吸收,使作品墨色深厚,笔画饱满。

印泥

书法作品完成后还要落款钤(qián)印,印泥是不可少的。书画用的印泥是专用于书法和中国画作品钤印的,颜色有多种,品种优劣不一。商店里其他印泥不能代替,选购时要注意。



各种瓷笔洗



书画专用印泥



作业练习

- 1.你能说出书画毡有哪些用途吗?
- 2.请你自己动手制作一把镇尺,并刻上自己喜欢的格言、警句。

特殊书写姿势和执笔方法



一、执笔方法

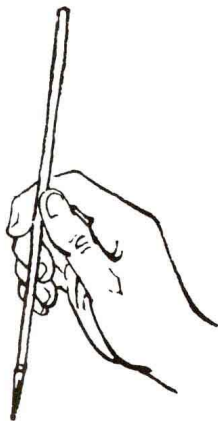
我国古代书法家在书写实践中,总结了很多执笔的方法,如“单钩法”、“双钩法”、“两指执笔法”、“三指执笔法”、“四指争力法”、“五指执笔法”(亦称“五字执笔法)、“拨镫法”、“龙睛法”、“凤眼法”、“拳握式执笔法”、“提斗法”、“平复执笔法”、“捻管高执笔法”等,其中以前我们所学习的“五指执笔法”是流传最广、公认为最科学的执笔方法,至今使用最广泛,特别是对于初学写字的青少年,应当首先学会这种正确的执笔法,以便熟练掌握运笔技巧。

执笔方法不是一成不变的,在我们实际书写过程中,由于书写条件不同,毛笔种类有别,书写字的大小不同,要灵活运用。而在学习过程中,由于多年的临习,运笔熟练以后,则执笔方法也可根据自己的书写习惯,灵活多变。我国古代大书家苏东坡说过“执笔无定法”,就是指熟练掌握书法技巧以后,可以从有法而进入到无法的自由状态。但青少年初学书法一定要以一种方法先作立足之本,不可一开始就变化不定。



西周早期 青铜
乳钉纹双圆耳方鼎

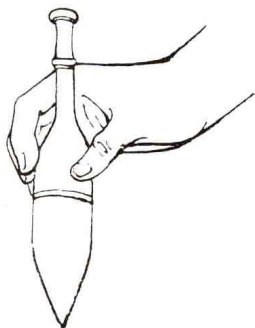
很多书法家都有不依古法，自创一格的技巧，如清代大书法家何绍基，就自创一种“回腕法”，使自己的字写得很有风格。执笔的方法很多，现在我们把几种常用的执笔法介绍如下：



三指执笔法

1.三指执笔法

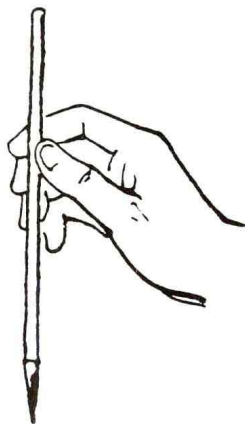
现在人们在使用圆珠笔、钢笔、铅笔等硬笔时，一般为三指执笔法，由于笔头坚硬，不能笔杆竖直接来写，只能倾斜执笔。用大拇指与食指捏住笔管，中指横在后面，无名指、小拇指依次贴紧支在桌面上。毛笔三指执笔法与执硬笔基本相同，所不同的是毛笔笔毫是软的，书写时线条要求圆润，所以笔杆要竖直一些。另外，用毛笔书写时要求笔毫富有弹性，手腕要活，才能提按方便，所以手指不能贴在桌面上。三指执笔法在写小字时常用。



五指齐抓执笔法

2.五指齐抓执笔法

五指齐抓执笔法又称提斗执笔法和楂笔执笔法。我们在写特大的字时，如会标及大型宣传标语，一般大楷笔就太小了，必须用笔头大的毛笔——楂笔来写。楂笔的圆头如碗状，沾墨后重量很大，书写时再用捏细笔杆的方法，手指会比较吃力。应该改用大拇指夹住后面，其余四指满握住前面，指头向下五指齐抓的方法，这样才执得牢，再加上运笔时主要靠手臂的挥动来完成，书写大字时才能用上力量。



平覆执笔法

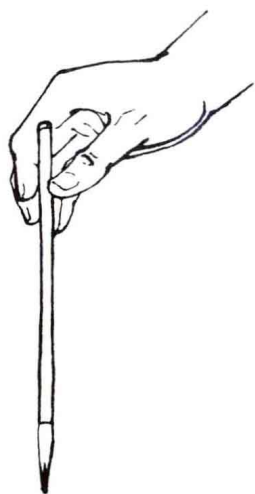
3.平覆执笔法

这种执笔法也是我国古代书法家使用的执笔方式之一，它与五指执笔法的不同之处，是把无名指由里移到笔管的外面，和食指、中指并列，

小拇指贴在无名指的下面，这样执笔则掌心更空虚。

4. 捻管高执法

这种执笔方法是我国古代书法家写行书、草书时爱用的执笔法，是用大拇指、食指、中指和无名指捏住笔杆的顶端书写，在写大幅狂草、行书时由于书写速度快，提按变化大，笔锋转换多，用手指捻动笔杆的方法，可以完成变化丰富的线条。由于执笔较高，书写时毛笔运动范围大，很适宜写大幅作品。缺点是指头大部分处于下垂状态，五指齐力的特点发挥不出来，如功夫不到，写出的字则飞舞飘洒有余，刚健沉着不足。另外，用这种方法写楷书或小字时，则难以精到。



捻管高执法

二、书写姿势

我们在书写过程中，除通常的坐写和站写外，有时会遇到面壁书写和摊在地面上写大字的情况，这些书写姿势较为特殊，但要求掌握其方法，以便将来应用。

下面主要介绍二种姿势。

1. 面壁书写

面壁站立书写的情况不多，有时因特殊情况，必须站立书写时，应左手持墨碗，右手微曲悬肘。随位置的高低身体要有起蹲的变化，站写用墨浓度可大些，吸墨不宜过多，以免往下漫延流淌。站立书写时眼睛应与壁面拉开一定距离，书写前先站远点看定落笔布局，以防大小布局不合适。面壁书写比在桌面平放书写难度要大，只有具备一定熟练的基本功后才能运用自如。



面壁书写



地面蹲写法

2.地面蹲写法

写特大的榜书及字幅，桌面站写也感不便，可以放在地下蹲写。蹲写时，右腿曲膝，左腿蹲下为 upper 肢展开留出余地，腰背前倾，右臂悬肘运笔，左臂伏地为支撑，写前也要预定字形结构，胸有成竹再蹲下挥笔书写。



作业练习

1.写大字和写小字的执笔方法一样吗？什么时候才用五指齐抓执笔法？

2.试试看站起来写好下面的字。

清和

自强不息



唐 冯承素摹本
《兰亭序》



赵林篆刻
为学大病在好名(附边款)

第三课

条幅的书写常识



条幅又叫立幅,装裱上轴的叫立轴,古代原是挂在房屋山墙上的书画作品,因房屋山墙较高,所以可以窄而狭长。条幅与中堂相比宽度较窄,如一张四尺宣,可以裁为两幅条幅,如整张竖写,称为中堂。中堂和条幅不同的还有,中堂一般悬挂在庭堂的正中央,两边配挂对联,而条幅则可以单条悬挂,也可以两幅、四幅、六幅等联在一起悬挂。联起来的条幅叫条屏,可以书写较长的篇幅,整体上显得较为壮观。条幅是当今最常用的一种幅式,也是初学者练习章法布局和创作最易掌握的一种幅式。本课就其不同的行款方法作一简单介绍。

一、行款格式

条幅只有竖式书写一种。书法作品与现在实用书写格式不同,要从右边第一行写起向左排列,在左下落款。条幅可以有上、下款,一般只写下款。下款的落款方法与对联相似,一要字体小于正文;二是字体多用行、楷或同于正文字体;三是上款可落在右上部,下款应落在左下或另起一行;四是落款内容为上款应写受书人的名字或年号,下款写正文



孙中山书法作品

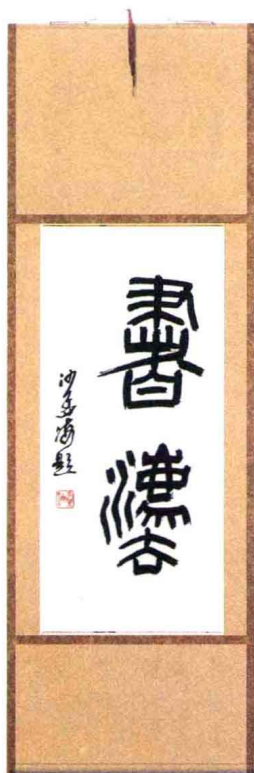
出处、年号、书写地点、书家名字等。印章要一枚姓名印,或另加一枚名号、书斋号印或闲章,右上角可以有引首章。钤印位置如前面所学。

二、少字条幅

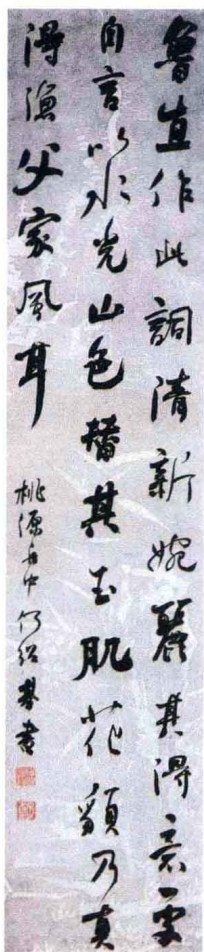
一个条幅正文文字较少,或只写一行,甚至只写一两个字的称为少字条幅,因易于入手,初学书法者或练习创作者多喜爱书写此类条幅。少字条幅有落双款,也有落单款的,书体不限,一般要求正文用笔饱满,浑厚有力,笔墨凝重,这样虽字少而不单薄。

三、多字条幅

条幅如正文文字较多,写二行以上的称为多字



现代
沙孟海篆书条幅



清 何绍基行书条幅



清 傅山草书条幅



清 金农隶书条幅



清 吴昌硕刻
画奴

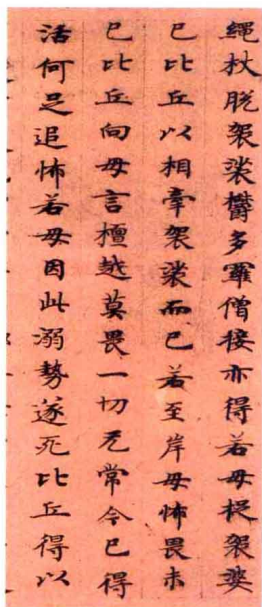


清 邓石如篆书四条屏

条幅。在书写时要先计划好正文、落款位置,如果是楷书也可折格或用朱线画格。右上角只钤引首章即可,也可不钤印,下款可接在最后一行的下边,也可另起一行,起首不要高于正文,下边留有余地要钤印。

四、条屏

正文内容很多,一条写不完,或为了扩大篇幅,增加作品气势,联在一起写二幅、四幅、六幅等并列悬挂的为条屏。条屏要前后字体大小一致,书体一般为一种。落款要留在最后一幅,第一幅可钤引首印。



唐 《善见律经小楷》



作业练习

1. 条幅的书写要注意哪些问题?
2. 请你露一手,用楷书创作一幅少字书法作品。
3. 请你按照如下内容用楷书创作一幅多字书法作品。写完后和同学们比一比,看谁写得章法完整。

移舟泊烟渚, 日暮客愁新。

野旷天低树, 江清月近人。

唐·孟浩然《宿建德江》



第四课

书法作品的幅式

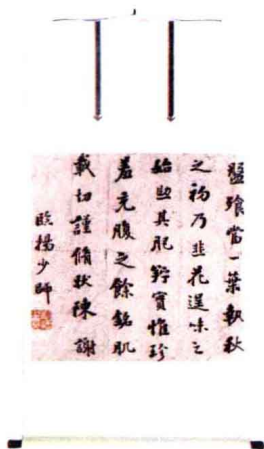
幅式是书法作品装裱成的样式。因为装裱成的样式主要取决于作品书写的格式,所以幅式通常指作品书写的形式。在元代以前,幅式只有卷轴(可舒卷的长横条)和册页(象书本一样可折叠的单张小页)。从明代开始,书法作品有了悬挂在厅堂上的时尚,所以幅式也丰富起来。人们创造出了许多新的幅式,一直流传到今天。常见的有中堂、条幅、横幅、匾额、对联、扇面、斗方、长卷等,其中,条幅和对联两种幅式我们以前已经学过,下面我们着重认识一下其他几种幅式。

一、斗方

在方块形的宣纸上书写的作品称斗方。斗方是现代较为时尚的一种幅式。内容可以是一个字,也可几个字或很多字,可装裱成中堂形式,小的可以裱成册页。



斗方



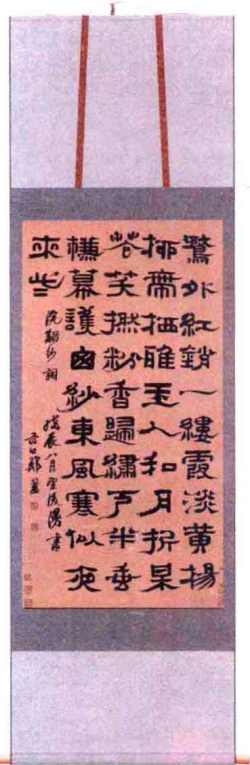
斗方

二、中堂

中堂又称“全幅”，以整张宣纸竖式书写。在古代，因为被布置在厅堂的正中，两边还配挂对联，所以称中堂。中堂格式规整端庄，严肃大方，独立成幅，书写内容可长可短。

三、扇面

扇面分为“团扇”和“折扇”两种。团扇，是古代仕女手持的饰品，扇面为椭圆形或圆形，材料常用素绢制成，所以通称为“纨扇”。团扇题字相传始于晋朝王羲之。一天，王羲之见一位贫困的老妈妈在卖扇，但买者很少，看上去十分辛苦。王羲之很同情她，就上前跟老妈妈商量，如果在素扇上题上字不知老妈妈是否同意？老妈妈得知他是大书法家王羲之后非常高兴，欣然答应王羲之在自己的扇子上写字。果然，写了字的扇子上市后，不但售价大增，而



中堂



扇面(团扇)



扇面(折扇)

王宠行书
金笺扇面



书法艺术 / 六年级

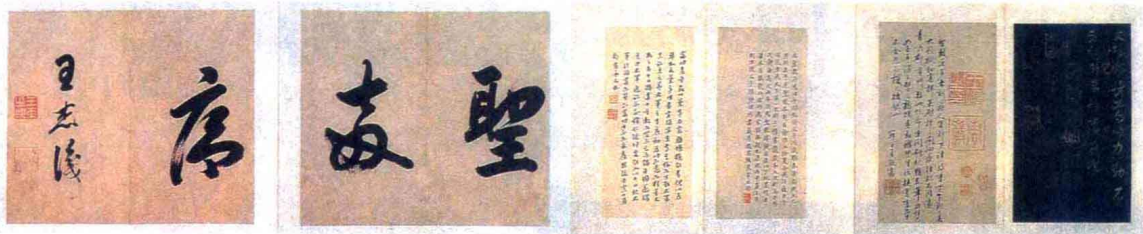


册页封面

且卖得很快。以后人们竞相效仿，广泛流传，就有了在扇子上题字的习俗。今浙江绍兴仍留有题扇桥的遗迹。到了明代，折扇取代了团扇。文人、书法家们为折扇题字，成为一种风雅之事。我国历史上留下了大量的扇面书法作品，现在的书法展览会上或字画拍卖中依然常见扇面作品。

四、册页

册页是书写成一页页像书本样长方或正方形的小块，然后把它们装裱成可以折叠的书页状连接起来，便于欣赏和保存。现在商店里卖的有已裱好的各种空白册页，可供书画家们即兴书画。



南宋拓本《集怀仁圣教序》册页

五、手卷

手卷是较窄的横幅，因为比较长又叫“长卷”，它保存、携带方便，可以随时展卷赏玩。手卷是我国古代书法流传已久、并且很普遍的一种样式。有的长卷有几十米甚至上几百米，甚为壮观。

手卷《兰亭集序》



第四课 书法作品的幅式