

写作学习材料

廈門大学教育系政文专业編

一九七一年五月

写作学习材料目录

毛主席语录..... (1)

讲 用 文 章

把“老三篇”化灵魂 照“老三篇”办事做人..... (4)

在支左工作中学哲学用哲学..... (12)

附：赞理论联系实际的好学风..... (20)

新 闻 通 讯

拉革命車不松套 一直拉到共产主义..... (27)

附：学习、宣传先进典型王国福的经验..... (43)

一份没有填写的入党志愿书..... (51)

附：一曲“公”字的颂歌..... (63)

泰山压顶不弯腰..... (68)

要提出问题分析问题解决问题..... (80)

正确处理共性与个性的关系..... (89)

努力反映无产阶级先进人物的先进思想..... (98)

——学习写人物通讯的一些体会

评 论

小评论 威力大..... (108)

附：江苏省东台县六里大队开展小评论

活动的经验..... (120)

要自覺·····	(132)
附：采写《要自覺》一文的几点体会·····	(136)
· 一条战备粮袋·····	(140)
附：把話說到干部战士的心坎上·····	(146)
——采写《一条战备粮袋》組稿的体会	
“讀書无用”嗎？·····	(153)
——駁“讀書做官論”的一种翻版	
向《紅旗》杂志学习精心編写稿件·····	(159)
写有分析的短文·····	(167)

调 查 报 告

为巩固无产阶级专政儲备更多的粮草·····	(170)
——江苏灌云县吳南生产队的調查报告	
从兩項工程建設的对比看两条路綫的斗争·····	(177)
——沈阳市第四建筑工程公司第二工程队五位工人的調查报告	
深入实际写好“調查报告”·····	(180)
批判唯心論的銳利武器·····	(183)

总 结

种田人就是能学好用好哲学·····	(195)
爱人民 学人民 为人民·····	(205)
——昆明部队某部边防一連建設政治边防的經驗	
怎样总结和写好典型經驗·····	(209)

文艺創作不要受真人真事的局限·····	(219)
肃清“先驗論”在文艺領域中的流毒·····	(226)

毛主席語錄

在現在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的階級，属于一定的政治路綫的。为艺术的艺术，超階級的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产階級的文学艺术是无产階級整个革命事业的一部份，如同列宁所說，是整个革命机器中的“齒輪和螺絲釘”。

《在延安文艺座談会上的講話》

凡是要推翻一个政权，总要先造成輿論，总要先做意識形态方面的工作。革命的階級是这样，反革命的階級也是这样。

在八届十中全会上的講話

一个新的社会制度的誕生，总是要伴随一場大喊大叫的，这就是宣传新制度的优越性，批判旧制度的落后性。

《一个整社的好經驗》一文的按語

我們的文学艺术都是为 人民大众的，首先是 为工农兵的，为工农兵而創作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座談会上的講話》

在階級消灭之前，不管報紙、刊物、广播、通訊社都有階級性，都是为一定階級服务的。

接見参加中国共产党全国宣传工作会议的部分新聞出版工作者的談話

我們現在思想戰綫上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的講話》

高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露那些反党反社会主义的所謂“学术权威”的资产阶级反动立場，彻底批判学术界、教育界、新聞界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化領域中的領導权。

中国共产党中央委员会《通知》

不破不立。破，就是批判。破，就要讲道理，讲道理就是立，破字当头，立也就在其中了。

中国共产党中央委员会《通知》

我們的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习馬克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我們才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

《在延安文艺座談会上的講話》

人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上說，它們使一切文学艺术相形見绌，它們是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。

《在延安文艺座談会上的講話》

做宣传工作的人，对于自己的宣传对象沒有調查，沒有研究，沒有分析，乱讲一頓，是万万万不行的。

《反对党八股》

一篇文章或一篇演說，如果是重要的帶指导性质的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后綜合起来，指明问题的性质，給以解决的办法，这样，就不是形式主义的方法所能济事。

《反对党八股》

我們所办的报纸，我們党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鮮明的，尖銳的，毫不吞吞吐吐。这是我們革命无产阶级应有的战斗风格。我們要教育人民認識真理，要动员人民起来为解放自己而斗争，就需要这种战斗的风格。用鈍刀子割肉，是半天也割不出血来的。

《对晋綏日报編輯人員的談話》

把“老三篇”化灵魂 照“老三篇”办事做人

福建前綫空軍某部送水員 王玉見

一九六〇年，林副主席发出了“一定要把毛泽东思想真正学到手”的伟大号召。从那时起，我这个老粗，在同志們的帮助下，从认字开始，学习毛主席的光輝著作《为人民服务》、《紀念白求恩》、《愚公移山》。十年来，天天学习，天天对照；学一句，記一句，用一句；反复学，反复用。文化大革命中，我又把“老三篇”和最新指示結合起来学。越学越爱学，越用越开窍。越学心里越亮堂，前进的方向越明，埋葬帝、修、反的决心越大。越学越感到眼前有干不完的工作，渾身有使不完的劲头，使我在繼續革命的大道上不断前进。党和人民鼓励我，給了我很高的荣誉，先后給我記二等功三次，三等功四次，九年評为五好职工，六次参加活学活用毛泽东思想积极分子代表大会。最使我难忘的是，五次見到了日夜想念的心中最紅最紅的紅太阳毛主席，两次和他老人家一起照了像。这是我一生最大的幸福和光荣。我想，我王玉見的一切都是毛主席給的，我要把自己的一切都献給革命；毛主席怎么說，我就怎么干！我决心努力活学活用“老三篇”，灵魂用“老三篇”統帅，思想用“老三篇”染紅，行动用“老三篇”指揮，做一个“老三篇”里的人！

“老三篇”触灵魂 头脑里面打烙印

伟大领袖毛主席教导说：“在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。”我体会到，学习“老三篇”就要用“老三篇”改“观”、化“魂”，把头脑里的资产阶级“私”字撵出去，在灵魂深处打上无产阶级“公”字的烙印，永远做一个全心全意为人民服务的革命“老黄牛”。

我一九五四年到部队后，就在机场为同志们送水、做饭。开初，只知道闷着头干活，不懂得为谁干，看得低，想不宽。有时还想：我是个文盲，嘴笨手粗，干炊事工作待遇低，还是回家去种地种！首长看出了我的心思，和我一起学“老三篇”，讲张思德、白求恩的故事。张思德是个老红军战士，干革命从来不讲待遇，不为名，不为利，一心为革命；白求恩同志不远万里来到中国，为帮助中国革命牺牲了自己的生命，他图的啥？图的是中国人民的解放，图的是共产主义。同张思德、白求恩一比，心里觉得很惭愧。咱干革命讲价钱，比待遇，太不应该了。我想起我家在旧社会祖祖辈辈受苦，穷得房无一间，地无一垄，我十岁给地主割柴禾，每天一顿棍棒三餐饿，到冬天大雪封门，连条棉裤也穿不上，十四岁就跟母亲去讨饭。那个苦啊，真不是人受的！一九四七年，共产党毛主席把我从苦海中救了出来，成了新社会的主人。想想过去，看看现在，我心里更明白了：没有毛主席就没有我王玉见的一切。我决心世世代代不忘过去苦，不忘今日甜，不忘天下还有许多的受苦人，不忘自己的

責任，不忘毛主席的恩情。“老三篇”照亮了我的心，我一定要按“老三篇”辦事，象張思德、白求恩那樣“完全、徹底”為人民服務，毫不利己，專門利人，不講價錢，不計報酬；生活上向最低處看，永遠滿足，思想上向高處看，永不滿足，一心一意為革命送好水。

打從學習“老三篇”以後，我頭腦里想的問題多了。眼睛看得遠了，胸懷也寬敞了。同志們工作時分散在機場各個角落，我平常送水有二十來個地方，每天天不亮就起床，蹬着三輪車在機場上跑十幾趟，有八十多里路，送水四、五千斤。有時候忙不開，就兩頓飯並成一頓吃。特別是夏天，機場跑道被太陽一晒，象燒干鍋一樣烤人，整天身上汗水不干，渾身長滿了痱子，汗水一浸，又痛又癢。屁股也磨破了，血肉和褲子沾在一起。首長幾次要找人替換我，我堅決不干，找塊紗布，把磨破的地方包一下繼續干。我有一次病了，一連兩天吃不下飯，醫生勸我休息，領導上命令我休息。我想，張思德、白求恩為了革命把命都豁上了，自己有點小病算得了什麼！我用勁把三輪車蹬得更快。

三輪車要天天拉，資產階級私字要狠狠斗，“為人民服務”的思想烙印要天天打。有時候看到大家工作很忙，我就把水一碗一碗端到同志們跟前，送到手上。可是有的同志卻沒理會，還埋頭檢查飛機。當時我心里很不是個滋味，覺得有點難堪。回到家里，我打開“老三篇”對照檢查。毛主席號召我們學習白求恩“毫無自私自利之心的精神”，做“一個高尚的人，一個純粹的人，一個有道德的人，一個脫離了低級趣味的人，一個有益於人民的人。”我想，我給同志們送水是為革命，同志們檢查飛機也是為革命，都是為了一個

共同的革命目标，我端水大家忙得沒空喝，就感到难堪，产生杂七杂八的想法，这不正是毛主席批評的那种一事当前，先替自己打算的人嗎！我千万不能做这种人。我認識到革命工作沒有貴賤之分，为人民服务的思想觉悟才有高低之分。我决心做一个一心为革命的人民勤务員。蹬上三輪車我是送水員，看到伙房工作忙我就做炊事員，喂猪的同志有事外出或生病，我就頂替飼养員。同志們工作忙，沒時間外出，我經常挨个去問，把大伙需要的信封、牙膏等日用品帶回来，一件一件送到大家手里，当义务售貨員。为了使机場的同志理发方便，我还上山拣野蓖麻子，卖了买来理发工具，給同志和駐地附近的群众理发，当理发員。有的同志說得好：“人怕懶，地怕荒，思想怕变修”。为了保持劳动人民的本色，改善部队生活，減輕人民負担，我早起晚睡，开荒种菜，十年来共生产了八万多斤蔬菜。有的同志担心我累垮了，我說：干革命就要拚死拚活的干，让生命的每一分钟都用到为人民服务中去，努力为中国和世界的大多数人服务。

“老三篇”常对照 精益求精干革命

伟大領袖毛主席教导我們：“对于马克思主义的理论，要能够精通它、应用它，精通的目的全在于应用。”我从“老三篇”悟出这么个道理：干革命就要“干”字当头，中国革命是干出来的，世界革命还需要我們去干。“老三篇”里头的人个个都是革命的实干家。过去在毛主席的领导下，靠千千万万个张思德、白求恩式的革命战士，艰苦奋斗，英勇牺牲，干倒了蔣介石，干出了一个新中国。今后，在毛主席

的领导下，我們要向张思德、白求恩学习，“干社会主义”干倒帝、修、反，干出一个紅彤彤的毛泽东思想的新世界。干，就要照“老三篇”干，实打实地干，說到做到，不放空炮，努力当个“完全”、“彻底”的革命派。

我經常用“老三篇”中的“完全”、“彻底”和两个“极端”、“精益求精”做尺子，量一量自己继续革命的紅旗举得高不高；以张思德、白求恩、老愚公三个光輝形象为榜样，比一比自己为革命拉車的“牛”劲鼓得足不足。我們开始是两个人送水，学了毛主席关于“我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的”教导；我觉得一个人鼓鼓劲可以把两个人的工作頂下来，騰出一个人来为革命多做些事情，我就一个人包下来，两副担子一肩挑。夏天，看到同志們在紧张的工作中，常常端着滾开的水，喝不下去，我觉得我没有完全做到毛主席要求的那样“对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱”，我就动脑筋想办法，早晨一起床，先凉上几桶开水。送水时，在車上放六、七个桶，有热开水、凉开水，还有溫开水。同志們需要什么水，就送什么水。大热天出汗多，我就在車上多加一桶盐开水。为了防止传染病，还带上一盆洗碗用的消毒水。这样一来，同志們可高兴啦，說：“喝了老王的水，真解渴！”可是到了冬天，新問題又来了，三輪車在跑道上兜一圈子，冷风把水吹凉了。我想，大冷天同志們喝不上热开水，就是我没有做到两个“极端”。于是便自己动手，找来几个大的旧木桶，把小桶放在中間，周围用破棉絮、稻草和鋸木屑塞紧，使开水能保溫十几个小时，让机場上所有的同志随时随地都能喝上热开水。大家鼓励和鞭策

我，把表揚的大字報貼在我的三輪車上：“老王送開水，來到機窩內，喝了心里暖，工作不覺得累！”我想，給大家送水，這是毛主席他老人家對同志們的愛護，咱們尽心尽力地去干，使同志們感到毛主席的關懷，感受到革命大家庭的溫暖，這是我最大的光榮和幸福。

照“老三篇”辦事要“完全”、“徹底”，“精益求精”，千萬不能滿足。有一段時間，送的水有時不夠喝，有時喝不了。我想，按照“精益求精”的要求，要摸出一套送水的規律來。我每天送開水前，都先了解一下部隊第二天是什麼任務；是晴天還是陰天；準備在哪一头飛行；地勤人員在那些機窩工作；各個灶都吃些什麼菜。這樣心里就有了底。如果吃干飯配鹹菜，就要多準備開水；如果吃葷膩的菜，油水多，就增加些茶水；熱天用水量大，就一次多送；冷天用水量少，保溫時間短，就少裝勤送。送水時，耳听八面，眼看四方，看到起飛的架次多，用水量肯定大，就多送一趟；晚上收班時，特別注意看看各機窩，如要打夜班，就準備送水。有時半夜我也起來看一看，如果機窩里有燈光，就摸黑把水送去。同志們說：“老王送水有門道，有學問，把水送活了！”我想，要說門道，全心全意為人民服務就是門道；要說學問，照“老三篇”老老实实地干，就是最大的學問。

我深深体会到，“老三篇”是精神原子彈，越用威力越大；“老三篇”是指路明燈，越用方向越明；按照“老三篇”干革命，越干心越紅。

“老三篇”不断学 紧跟毛主席永向前

毛主席教导說：“情况是在不断地变化，要使自己的思想适应新的情况，就得学习。”我把学习“老三篇”和学习毛主席的最新指示结合起来，不断提高继续革命的觉悟，紧跟毛主席的伟大战略部署。在无产阶级文化大革命中，伟大领袖毛主席发出了一个又一个最新指示，这是指引我們前进的指路明灯。要贯彻落实好毛主席的最新指示，就一定要学习“老三篇”，改造世界观。毛主席的每一个最新指示一发表，我都与“老三篇”结合起来学，斗私批修，为落实毛主席的最新指示扫清思想障碍。比如，伟大领袖毛主席发出“要节约闹革命”的最新指示，我就联系思想反复学习。我送水的三輪車已經用了十五年，車叉車梁焊了好几次，領導上要給我买一輛新的，我就与张思德同志比，看看艰苦奋斗的思想树得牢不牢。我認識到，問題不在車子的新旧，而在思想正不正。思想不正，把車子摔几摔，翻几翻，新車就成了破車。“要节约闹革命”的思想树得“完全”、“彻底”，旧車也能使它翻新。因此，一直用着那輛旧車。

在党的“九大”期間，伟大领袖毛主席发出了“团结起来，争取更大的胜利”的伟大号召，我就用“老三篇”中“一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助”对照检查自己，是不是和周围的同志在“一个共同的革命目标”下团结得很好，并且訂了一个落实毛主席最新指示的计划。有一位新战士不安心炊事工作，想开汽車，我就和他結成“对子”。开始他不理我，把面条端到他床前也不吃。我

想，沒有甘心落后的同志，就和他一起忆苦思甜，一块学习《为人民服务》，一同斗私批修。他認識到紧跟毛主席干革命，不能挑肥拣瘦，在劳动中努力改造思想，进步很快，現在已評上了五好战士。

报纸上发表了伟大領袖毛主席关于“我赞成这样口号，叫做‘一不怕苦，二不怕死’”的最新指示，我就以“老三篇”中三个光辉形象为榜样，向英雄模范人物学习，磨练吃大苦，耐大劳，不怕牺牲的革命硬骨头精神。有一次，我两条大腿被开水严重烫伤，送进医院躺在床上七八天动不得，我就一遍又一遍地学习“老三篇”，与伤痛作坚决的斗争，锻炼“一不怕苦，二不怕死”的革命意志。腿痛得睡不着觉，吃不下饭，医生要給我打止痛針，我說：“把針留着打仗时用吧！”大腿上起了一个个碗口大的水泡，我就忍痛用針挑破它。为了伤口好得快，早日出院，我不等烫伤的死皮退光，就下床支着棍子练走路。經過刻苦锻炼，终于战胜了伤痛。

十年来，我在党的领导和同志們的帮助下，在学习光辉的“老三篇”改造世界觀上做出了一点成績，但距离毛主席的要求还差得很远。我决心学一辈子“老三篇”，改造一辈子世界觀，紧跟伟大領袖毛主席，一直把革命車拉到共产主义！

在支左工作中哲学用哲学

邢 希 礼

《人民日报》编者按 向讀者推荐一篇活学活用毛主席哲学思想的生动文章。这篇文章再一次打破了“哲学神秘”的旧观念。本文作者是一位文化程度不高的解放軍战士。他在支左工作中，遵照毛主席关于“一分为二”的教导，从群众中来，到群众中去，深入地进行調查研究，了解支左单位文化大革命的全过程，分析其中的各种矛盾，抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，同时也不放过矛盾的非主要方面，过細地做思想政治工作，消除了资产階級派性，增强了团結，推动革命和生产向前发展。这种紧密結合三大革命斗争实践，活学活用毛主席的哲学思想，运用对立統一規律，解决一个两个实际問題的好学风，值得学习。

一九七〇年五月十日

我是一九六五年入伍的战士。在連队是炊事員。一九六八年十月到天津市津东螺絲厂支左。

在支左过程中，我反复学习了毛主席的光輝哲学著作，用毛主席关于对立統一規律的教导武装头脑、指导工作，和广大革命群众一起，使津东螺絲厂的“老大难”面貌发生了很大变化。这个厂的广大革命群众活学活用毛泽东思想的自觉性越来越高，出現了“抓革命，促生产”的新高潮。过去这个厂生产銷釘每月最高十几万，現在成倍上升，超过了建

厂以来的最高生产水平。

尽全力抓住主要矛盾

津东螺絲厂，有六十多名工人和干部。我进厂的时候，流传着一种說法：“厂子虽小，問題不少，再下功夫，解决不了。”我当时想：不就是六十多人嘛！一天做两个人的工作，一个月准解决这“老大难”。

我抱着这种思想开始了工作。一天，毛主席的最新指示发表了，附近各个厂都聞风而动，但津东螺絲厂却没有組織学习。第二天上班后，仍然没什么动静。看到这种情况，我去找革委会副主任老孙，硬梆梆地問他：“毛主席的最新指示发表了，你們为什么不学习？”他說：“今天不是学习日。”我一听火冒三丈，馬上給了他几句：“老大难，就难在你們身上！”我想，非得好好整一整他們。我和大家商量，給領導班子提意見，搞開門整風。这一下子群众倒是发动起来了，全厂都貼滿了大字报。可是，有的人趁机互相攻击，把問題搞得难上加难。

我按照平时的习惯，遇到問題就学习毛主席著作。“你对于那个問題不能解决么？那末，你就去調查那个問題的现状和它的历史吧！你完完全全調查明白了，你对那个問題就有解决的办法了。”（《反对本本主义》）毛主席的教导，打开了我的心窍。我立刻到班組去和工人群众一起学习，一起劳动，一起談心。全厂每个工人，我都找他們一个一个地談心，群众很快跟我熟了，有話能直爽地說。我向大家提出个問題：咱厂“老大难”，究竟难在哪儿？大家的“話匣

子”打开了。問題越摆越多，矛盾成了堆。

有的說：难就难在領導班子思想不統一，每人一把号，各吹各的調；

有的說：难就难在无政府主义严重，都是“老大”，誰也管不了誰；

有的說：难就难在老刘身上，兩派有不同的看法；

有的說：难就难在不團結上，……

怎么解决这些矛盾？毛主席教导我們：“研究任何过程，如果是存在着两个以上矛盾的复杂过程的话，就要用全力找出它的主要矛盾。捉住了这个主要矛盾，一切問題就迎刃而解了。”（《矛盾論》）我繼續向群眾請教：“咱們厂的‘老大难’帽子为什么摘不掉？”老工人一針見血地指出：“这还不是資產階級派性作怪！”我一想：对啊！有了資產階級派性，就不能統一在毛澤东思想基础上，就方向不明，是非不清，就会自以为是，以感情代替政策。打那以后，我認識到，在这个厂子里，有許多錯綜复杂的矛盾，但資產階級派性是其中的主要矛盾。

抓住了主要矛盾，还必須認真地分析它，徹底地弄清它，如果“不了解矛盾各方的特点。这就叫做片面地看問題。……这样，是不能找出解决矛盾的方法的，是不能完成革命任务的，是不能做好所任工作的，是不能正确地发展党内的思想斗争的。”（《矛盾論》）这个厂的資產階級派性表現有什么特点呢？我又到兩派群眾中和有关方面，做詳細的調查了解，进一步掌握了斗争的全过程：这个厂在无產階級文化大革命初期，由于受叛徒、內奸、工賊刘少奇的資產階級反动路綫的影响，使革命群眾組織分成了兩大派，老孙