





第六一三册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

文獻通考(四)

元馬端臨著……………一

四庫全書

上海古籍出版社

卷六十三

欽定四庫全書

史部
文獻通考卷一百二十八

欽定四庫全書

文獻通考卷一百二十八

鄒陽馬端臨貴與著

樂考一

歷代樂制

伏羲樂名狀來亦曰立本

神農樂名扶持亦曰下謀

伏羲神農黃帝作咸池之咸皆也池

欽定四庫全書

言其包容浸潤周禮曰大咸

莊子北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之

野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩蕩然乃

不自得不自得坐忘之謂也帝曰女殆其然哉吾泰

之以人徵之以天行之以禮義建之以大情夫至樂

聲之謂也必先順乎天律乎人得於心而適於性然

化而後成焉徵之如字四時迭起萬物循生一盛一

衰文武倫經一清一濁陰陽調和流充其聲自然呂

詳校官編修臣李克棟

編修臣程嘉謨覆勘

覆校官庶吉士臣陳墉

校對官中書臣高中

謄錄監生臣李光垣

天地之間但當順蟄蟲始作吾驚之以雷霆因其自而不奮則至樂全

其所其卒無尾其始無首運轉無極一死一生一償一起

所常無窮也以變化為常則所常者無窮也而一不可待

汝故懼也初聞無窮之變不能待吾又奏之以陰陽

之和燭之以日月之明所謂道其聲能短能長能柔

能剛變化齊一不主故常齊一於變化故不主故常在谷滿谷在

阮滿阮至樂之道無不用也塗卻守神塞其兌也

與隙義同以物為量大制不割其聲揮綽所謂其名

兌徒外反量音亮

欽定四庫全書

文獻通考

二

欽定四庫全書

文獻通考

三

高明名當其實則高明也是故鬼神守其幽不離其所日月星

辰行其紀不失其度吾止之物有窮常在極上注也流之於無止

隨變而予欲慮之而不能知也望之而不能見也逐

之而不能及也故闇然忘使化去倘然立於四虛之道弘敵無偏

之謂倘然倚於槁梧而吟無所復為也倚於目知

窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已矣言物之知力各

有所齊限知音形充空虛夫形充空虛無身也

無身故能委蛇委蛇任性而懷懼之情息也吾又奏之以無急之聲意既忘矣

乃復無急此其至也調之以自然之命命之所有者非為也皆自然耳故若混

逐叢生混然無條隨叢而生叢才公反林樂而無形適在體中故無

洛亦如字布揮而不洩自布耳揮音輝廣雅云振也幽昏而無聲

所謂動於無方夫動者豈有方而後動哉居於窈冥所謂寧極或窈為反

謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行流散徒不

主常聲隨物變也世疑之稽於聖人明聖人應非世唱也稽古今反聖也

者達於情而遂於命也故有情有命者莫不資焉天機不張而五

官皆備此之謂天樂忘樂而樂足非張而後備無言而心說心說在適

其形充滿天地苞裹六極汝欲聽之而無接焉而故

惑也比之無樂之樂樂之至也必造樂也者始於

懼懼故崇懼然疎聽故其崇耳未大和也崇豈遂反吾次之以急急故遁

迹稍卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與之俱也

以無知而愚愚乃至也

少皞作大淵見帝王世紀

顓頊作六莖莖根也謂深及下也

帝譽作六英英謂華也

唐堯作大章章明也言光德章明也

虞舜作大韶韶繼也言舜能繼堯之德周禮曰大磬帝曰夔命汝典樂教

胄子胄子謂元子以下至卿大夫子弟以歌詩舞之教長國子中和祇庸孝友王之胄子國子也

直而溫寬而栗正直而溫和剛而無虐簡而無傲剛失

簡失之傲教詩言志歌永言聲依永律和聲五聲律

之以防其失十二月之音氣言八音克諧無相奪倫倫理也八音能

當依聲律以和樂諧理不錯奉神人以和夔曰夏擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格此舜

欽定四庫全書文獻通考卷一百二十八

廟堂之樂民悅其化神歌其祀禮備樂和故虞賓在位

以祖考來至明之夏擊以下註見樂器門

羣后德讓下管鼗鼓合止祝故堂下樂也上下合止樂

各自笙鏞以間鳥獸踰踰踰踰各有所執鳴球弦鐘簫

互見笙鏞以間鳥獸踰踰化德相率而舞蕭韶九成鳳

凰來儀韶舜樂名言蕭見細器之備儀有容儀備樂

曰於子擊石拊石百獸率舞石擊聲之清者舉清者和

率舞則神庶尹允諧尹正也衆正官之長信皆和諧言神人治

子和可知神庶尹允諧信皆和諧言神人治子謂韶盡美矣又盡善也美者音客之盛善者美之實也

子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯

也史記三月上有學之二字不知肉味蓋心一於是而不及其他也曰不意舜之作樂至於如此之美

息之深也蓋非聖人不足以及其耳

夏禹作大夏夏大也言禹能大堯舜之德禹命登扶氏

德鼓所以謀有道聲所以待有憂執所

以家有說理天下以五聲為銘於簞簞

商湯作大濩濩以寬理人而除邪惡其德能使那猗與

那與置我執鼓猗猗辭那多也鼓鼓樂之所成也殷人

而樹之美湯受命伐桀定天下讀曰植植鼓數之多極

改夏之制乃始植我鼓家之樂鼓與鼓也鼓雖不植貫

而植之亦秦鼓簡簡衍我烈祖湯孫奏假綏我思成樂行

欽定四庫全書文獻通考卷一百二十八

也烈祖有功烈之祖也假大也箋云秦鼓秦堂下之樂

也假升綏安也以金秦堂下諸縣其聲和而大簡簡然以

樂我功烈之祖成湯湯孫太甲又奏升堂之樂鼓淵

弦歌之乃安我心所思而成之謂神明來格也鼓鼓淵

淵嘒嘒管聲既和且平依我磬聲嘒嘒和也平正平也

也以象萬物之成周尚吳鼓尚聲箋云磬玉磬也堂下

諸縣與諸管聲皆和平不相奪倫又與玉磬之聲相依

亦謂和平也玉於赫湯孫穆穆厥聲庸鼓有敦萬舞有

奕言盛美湯為天子孫也大鐘曰庸數敦然盛奕奕然

美其聲鐘鼓則數敦然有紂棄先祖之樂迺作淫聲書

次序其於舞又聞習也紂棄先祖之樂迺作淫聲書

曰作奇伎淫巧以悅婦人言紂廢至尊之敬營卑褻之

事過制伎巧以資耳目之娛

周武王作大武

武以武功定天下也

子謂武盡美矣未盡善也

美善解見上舜紹先致治武王伐紂救民其功一也

故其樂皆盡美然舜之德性之也又以揖遜有天下武王之德反之也又以征誅得天下故其實有不同者

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備

戒之已久何也對曰病不得其衆也

武謂周舞也備戒擊鼓警衆病

猶憂也以不得衆心為憂憂其難也

問凡五賓牟賈所答亦五但三答是二答非今此答是也言武王伐紂之時憂病不得士衆之心故先鳴鼓以戒士衆久乃出戰今武樂故令舞者久而不即

欽定四庫全書

文獻通考

六

出象武王憂不得衆心也

咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也

咏歎淫液歌過之也逮及事戎事也

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時

事也

當時至武事也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也

言武之事無坐也致謂膝至地也憲讀為軒聲之誤也

聲淫及商何也對曰非武音也

言武歌在正其軍不貪商也時人或說其義為貪商

子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣

有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說而時人妄說也

子曰唯丘也聞諸萇弘亦若吾子之言也

萇弘周大夫諡曰恐不

逮事者言欲舞之前有此咏歎淫液之歌者象武王伐紂恐諸侯不至不逮其戰事故歌聲吟咏而飲美

此答是也初舞之時手足發揚蹈厲而猛舞初則然故云已蚤及時事也言武王及時伐紂戰事也故

發揚象戰此答非也知非者下云發揚蹈厲是太公之志故知此答非也致至也軒起也問武人何忽有

時而跪以右膝至地而左足仰之何故也對曰非武坐也言致右軒左非是武人之坐言以無法無坐也

此答亦非也非武音者以下云武亂皆坐周召之治是武法有坐也非武音者謂非是武樂之音言武王應

天順人不得已而伐之何容有賓牟賈起免席而請

曰夫武之備戒之久矣則既開命矣敢問遲之遲而

又久何也

遲之遲謂久立於綴疏曰賀氏云備戒已久是遲久立於綴亦是遲而久已

欽定四庫全書

文獻通考

七

曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之

事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也

成謂已成之事總干持盾也山立猶正立也象武王持盾正立持諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武

舞象戰闕也亂謂失行列也失行列且夫武始而北則皆坐象周公召公以文止武也

出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而

分周公左召公右六成復綴以崇

成猶奏也每奏武曲一終為一成始

奏象觀兵孟津時也再奏象克殷時也三奏象克殷有餘力而反也四奏象南方荆蠻之國使畔者服也

五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇克也凡六奏以克武樂也正義

欽定四庫全書

文獻通考
卷一百二十八

曰或謂曲之終成每一曲終成而更奏故云成猶奏也云復綴反位止也者謂最在南第一位初舞之時從此位入北至六成還反此位鄭註以克武樂天子者克謂克備言六奏其曲則舞樂克備者也

夾振之而駟伐威威於中國也夾振之者王與大將也如雷為四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一伐收誓曰今日之事不怨於四伐五伐乃止齊分夾而進事蚤濟也分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲之列

又夾振之者象用兵發於早成也久立於綴以待諸侯之至也象武侯也且女獨未聞牧野之語乎武樂之意武王克殷及商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建纛然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劍也

欽定四庫全書

文獻通考
卷一百二十八

祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌覯而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎言武遲久為重禮樂

成王時周公作勺勺言勺先祖之道又讀曰酌勺取也又有房中之樂以歌后妃之德大司樂以樂德教國子公卿大夫之子弟中和祗庸孝友中猶忠和剛柔通也祗敬也庸有常也以樂語教國子興道諷誦

言語興者以善物喻善事道誦作導言古以訓今也倍文曰諷以聲節之曰誦發端曰言答述曰語以

樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武此所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之所出人得以有族類也樂音其爰以六律六呂五聲八音六舞大合樂以致鬼神祇反以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

合陽聲者六呂合陰聲者此十二者以銅為管轉而相生黃鍾為首律長九寸各因而三之上生者三分益一

分下生者三分去一分為國語曰律所以立均出度也

古者神瞽考中聲而量之度律均鍾言以中聲定律以律立鍾之均也大合樂者謂徧作六代之樂也以冬日至作之致天神人鬼以夏日至作之致地祇物魅動物

山林之祇三變而致鱗物及邱陵之祇四變而致毛物

1

一、

613-6

明堂函鍾林鍾也林鍾生於未之氣未坤之位或曰天
社在東井與鬼之外天社地神也黃鍾生於虛危之氣
虛危為宗廟以此三者為官用聲類求之天宮夾鍾陰
聲其相生從陽數其陽無射無射上生中呂中呂與地
宮同位不用林鍾上生太簇太簇下生南呂南呂與射
宮又不用林鍾上生太簇太簇下生南呂南呂與射
同位又不用南呂上生姑洗地宮林鍾林鍾上生太簇
太簇下生南呂南呂上生姑洗入宮黃鍾黃鍾上生太簇
鍾林鍾地宮又辟之林鍾上生太簇太簇下生南呂南
呂與天地宮之陽同位又辟之南呂上生姑洗姑洗南呂
之合又辟之姑洗下生應鍾應鍾上生蕤賓蕤賓地宮
林鍾之陽也又辟之蕤賓上生大呂凡五聲宮之所生
濁者為角清者為徵羽此樂無商者祭尚柔商堅剛也
鄭司農云雷鼓雷鼓四面路鼓路鼓二面九德之歌春秋傳
所謂水火金木土穀謂之六府正德利用厚生謂之三

欽定四庫全書

文獻通考
卷一百二十八

十三

事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也謂之九歌
也康成謂雷鼓雷鼓八面靈鼓靈鼓六面路鼓路鼓四
面孤竹竹特生者孫竹竹枝根之末生者陰竹生於山
北者雲和空桑龍門皆山名九聲讀當為大韶字之誤
也
凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之即聽其聲具陳王
出入則令秦王夏尸出入則令秦肆夏牲出入則令秦
昭夏帥國子而舞大饗不入牲其他皆如祭祀大射王
出入令秦王夏及射令秦騶虞詔諸侯以弓矢舞王大
食三宥皆令秦鐘鼓王師大獻則令秦愷樂凡日月食
四鎮五嶽崩大傀異裁諸侯薨令去樂大札大凶大裁

大臣死凡國之大憂令弛縣凡建國禁其淫聲過聲凶
聲慢聲大喪泣厥樂器及葬藏樂器亦如之

子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所魯哀公
冬孔子自衛反魯是時周禮在魯然詩樂亦頗殘闕
失次孔子周流四方參互考訂以知其說晚知道終
不行故歸

子語魯太師樂曰樂其可知也始作翕如也繼之純
如也皦如也繹如也以成語告也太師樂官名時音
也繼故也純和也皦明也繹相續不絕也成樂之一
終也謝氏曰五音六律不具不足以為樂翕如言其

欽定四庫全書

文獻通考
卷一百二十八

十三

合也五音合矣清濁高下如五味相濟而後和故曰
純如合而和矣欽其無相奪倫故曰皦如然豈官自
宮而商自商乎不相反而相連
如貫珠可也故曰繹如也以成

子曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉師摯魯樂
亂樂之卒章也史記曰關雎之亂以為風始洋洋美
威意孔子自衛反魯而正樂適師摯在官之初故樂
如此也

太師摯適齊太師魯樂官之
長摯其名也
亞飯干適楚三飯繚適

蔡四飯缺適秦亞飯以下以樂備食之官白虎通曰
諸侯三飯大夫再飯故魯之樂官自鼓方叔入於河
亞飯以下蓋三飯也干繚缺皆名也

鼓擊鼓者方播鼗武入於漢少師陽擊鼗襄入於海
叔名河河內佐陽襄二人名襄即孔子所從學
少師樂官之佐陽襄也此記賢人之隱通以附前章

張子曰周衰樂廢夫子自衛反魯一嘗治之其後

伶人賤工識樂之正及魯益衰三桓僭妄自太師

以下皆散之四方逾河蹈海以避亂聖人俄頃之

助功化如此如有用我期月而可豈虛語哉

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣同也猶桑間濮上之

音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止

欽定四庫全書

文獻通考

七

也濮水之上地有桑間者亡國之音於此水出也昔
也殷紂使師延作靡靡之樂已而自沉於濮水後衛
靈公將之晉舍濮水之上夜半聞鼓琴之聲聞左右
皆對曰不聞乃召師涓聽而寫之至晉見平公公享
之靈公曰今者聞新聲請奏之即命師涓坐師曠之
旁援琴鼓之未終師曠止之曰此亡國之聲昔師延
所作也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自
投濮水之中故聞此聲必於濮水之上聞之也

右周室既衰雅樂漸廢淫聲迭起夫子欲起而正

之而不得其位以行其志然當時雖以優伶賤工

猶有所守而不輕為流俗所移如師曠止濮上之

音擊干而下至逾河蹈海以避世者必以不能諧

世俗之樂故也

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽

鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之

如此何也魏文侯晉大夫單萬之後僭諸侯者子夏

對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守

拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子

於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發

也旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無姦

欽定四庫全書

文獻通考

十五

職曰大祭祀師曠登歌合奏擊拊下管播樂瑟合奏
鼓陳文謂鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂拊者
以韋為表裝之以鞣韋一名相因以名焉今齊人或
謂鞣為相雅亦樂器名也狀如漆箱中有椎夫音扶
下同廣如字舊古曠反匏白交反望音生簧音黃拊
音撫注同復音伏相息亮反注同節拊也以韋為之
實之以鞣王今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不
云輔相也

止及優侏儒獲雜子女不知父子樂終不可以語不

可以道古此新樂之發也俯猶曲也言不齊一也濫

無以治之獲猶獲也言舞者如獼猴戲也亂男女

君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而

不同言文侯好音而不知樂也鏗鏘之類皆為音應律乃為樂好呼報反注同近附近之近無如字

鏗若更反鏘七文侯曰敢問如何欲知音子夏對曰

夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疫不

作而無妖祥此之為大當然後聖人作為父子君臣

以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六

律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂當謂樂不

失其所當丁浪反詩云莫其德音其德克明克明克類克長

克君王此大邦克順克俾比于文王其德靡悔既受

欽定四庫全書

文獻通考

十六

帝祉施于孫子此之謂也此有德之音所謂樂也德

明朝觀無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈

和編服曰順俾當為比聲之誤也擇善從之曰比施

延也言文王之德皆能如今君之所好者其溺音乎

此故受天福延於後世也言無文王之德則所好非樂也文侯曰敢問溺音何從出也玩習之久不知

所由出也又子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女

溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於

色而害於德是以祭祀弗用也言四國皆出此溺音也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促詩云蕭雍

和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何

事不行言古樂敬且和故無事而不用溺音無所施為人君者謹其所好

惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩云

誘民孔易此之謂也誘進也孔甚也言民從君所好惡進之於善無難易以鼓反

然後聖人作為執鼓控楊塹箎此六者德音之音也

六者為本以其聲質也控楊謂祝故也塹箎然為箕虞控苦江反祝也楊苦瞎反故也然後鐘

磬竽瑟以和之干戚旒翟以舞之此所以祭先王之

廟也所以獻酬酢也所以官序貴賤各得其宜也

欽定四庫全書

文獻通考

十七

所以示後世有尊卑長幼之序也官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲

則思武臣號號今所以警衆也橫充也謂氣作充滿也號胡到反橫古曠反充也石聲

磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之

臣石聲磬磬當為磬字之誤也辨謂分明於節義磬臣口挺反一音口定反聽磬口定反疆居良反不是

思志義之臣廉廣竹聲濫濫以立會會以聚眾君子

聽竿筦蕭管之聲則思畜聚之臣濫之意猶擊聚也

聽竿筦蕭管之聲則思畜聚之臣濫之意猶擊聚也

最激力 鼓聲之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓

救反 聲之聲則思將帥之臣

聞謹則人意動作 議或為微動或為無

君子之

聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

以聲合 成已之

意

孟子見梁惠王曰王嘗語莊子以好樂有諸王變乎

色曰寡人非能好先王之樂也直好世俗之樂耳

莊

齊臣變色者慚 其好之不正也曰王之好樂甚則齊其庶幾乎今之

樂猶古之樂也

庶幾近辭也今樂世俗 之樂古樂先王之樂

曰可得聞歟

欽定四庫全書

文獻通考

卷一百二十八

曰獨樂樂與人樂樂孰樂曰不若與人曰與少樂樂

與眾樂樂孰樂曰不若與眾

獨樂不若與人與少樂 不若與眾亦人之常情

臣請為王言樂

此以下皆 孟子之言今王鼓樂於此百姓聞王

鐘鼓之聲管籥之音舉疾首蹙頞而相告曰吾王之

好鼓樂夫何使我至於此極也父子不相見兄弟妻

子離散今王田獵於此百姓聞王車馬之音見羽旄

之美舉疾首蹙頞而相告曰吾王之好田獵夫何使

我至於此極也父子不相見兄弟妻子離散此無他

不與民同樂也

鐘鼓管籥皆樂器也舉皆也疾首頭 痛也蹙頞也頽頽也人憂戚則蹙其

頽極窮也羽旄旌屬不與民同樂謂 獨樂其身而不恤其民使之窮困也今王鼓樂於此

百姓聞王鐘鼓之聲管籥之音舉欣欣然有喜色而

相告曰吾王庶幾無疾病與何以能鼓樂也今王田

獵於此百姓聞王車馬之音見羽旄之美舉欣欣然

有喜色而相告曰吾王庶幾無疾病與何以能田獵

也此無他與民同樂也

與民同樂者推好樂之心以 行仁政使民各得其所也

今王與百姓同樂則王矣

好樂而能與百姓同之則 天下之民歸之矣所謂齊

欽定四庫全書

文獻通考

卷一百二十八

其庶幾 者如此

范氏曰戰國時民窮財盡人君獨以南面之樂自

奉其身孟子切於救民故因齊王之好樂開導其

善心深勸其與民同樂而謂今樂猶古樂其實今

樂古樂何可同也但與民同樂之意則無古今之

異耳若必欲禮樂治天下當如孔子之言必用韶

舞以放鄭聲蓋孔子之言為邦之正道孟子之言

救時之急務所以不同楊氏曰樂以和為主使人

聞鐘鼓管籥之聲而疾首蹙頞則雖奏以咸英韶
茂無補於治也故孟子告齊王以此姑正其本而
已

按春秋時雖伶官猶以姦聲淫樂為可恥而戰國
之際則時君直以世俗之樂為可好蓋世變於是
愈下矣然去之百世之後先王之古樂絕響而聖
賢之格言猶存深思而熟翫之猶可以得流風遺
韻之髣髴也故以子夏孟子之說繼夫子論樂之

後

秦始皇平天下六代廟樂唯韶武存焉二十六年改周
大武曰五行房中曰壽人衣服同五行樂之色

二世尤以鄭衛之音為娛丞相李斯進諫曰放棄詩書
極意聲色祖伊所以懼也輕積細過恣心長夜紂所以
亡也趙高曰五帝二王樂各殊名示不相襲朝廷下至
人民得以接歡喜合殷勤非此和說不通解澤不流亦
各一世之化度時之樂何必華山之騷耳而后行遠乎

欽定四庫全書

文獻通考
卷一百二十八

三十一

二世然之

右太史公樂書所述如此如李斯進諫之言殊與
其素論相反蓋焚經滅籍者李斯之說也恣情縱
欲者趙高之說也二論相須以相成而始皇之所
謂貽謀二世之所謂善繼同此一道耳斯既進邪
說以媚始皇而復欲持正論以抗高猶勸人以飲
而復咎其醉也豈不愚哉

漢興樂家有制氏魯人善以雅樂聲律世世在大樂官

欽定四庫全書

文獻通考
卷一百二十八

三十一

但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義

鏗鏘金石之聲

高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂太祝迎神於廟門
奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以為行

步之節猶古采齊肆夏也

歌樂在乾豆上奏登歌乾豆

之獨上歌不以箠弦亂人聲欲在位者徧聞之猶古清

廟之歌也登歌再終下奏休成之樂

叔孫通所奏作美神明既

饗也皇帝就酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成也又

有房中祠樂高祖唐山夫人所作也

高祖姬也

周有房

中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也帝既定天下過沛與故人父老相樂醉酒歡哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人習而歌之帝崩令沛得以四時歌舞宗廟令歌兒習以相和嘗以百二十人為員

六年又作昭容樂禮容樂昭容者猶古之昭夏也主出武德舞

言昭容樂生於武德舞也

禮容者主出文始五行舞舞入無

樂者將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失

欽定四庫全書

文獻通考

卷一百二十八

節能以樂終也大抵皆因秦舊事焉

孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫箏更名曰安世樂

孝景元年詔高皇帝廟奏武德文始五行之舞孝惠廟

奏文始五行之舞孝文廟奏昭武文始五行之舞武德

舞者高祖四年作以象天下樂已行武以除亂也文始

舞者曰本舜招舞也高祖六年更名曰文始以示不相

襲也五行舞者本周舞也秦始皇二十六年更名曰五

行也四時舞者孝文所作以示天下之安和蓋樂已所

自作明有制也樂先王之樂明有法也孝景采武德舞

以為昭德以尊太宗廟武帝定郊祀之禮乃立樂府

之名始此至采詩夜誦

采詩依古道人徇路采取百姓哀帝而罷之詔誦以知政教得失也夜誦者其言辭或秘不可宣

有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉多舉司馬相如等數十人造為詩賦略論律呂

以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉

園丘使童男女七十人俱歌昏祠至明

時嬰臣李延年以好音見上善之下公卿議曰民間

欽定四庫全書

文獻通考

卷一百二十八

祠有鼓舞樂令郊祀而無樂豈稱乎公卿曰古者祠

天地皆有樂而神祇可得而禮或曰泰帝使素女鼓

五十弦琴瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五弦於

是塞南越禱祠泰一后土始用樂舞益召歌兒作二

十五弦及空候瑟自此起

河間獻王有雅材以為治道非禮樂不成因獻所集

雅樂天子下大樂官常存肄之歲時以備數然不常

御常御及郊廟皆非雅聲然詩樂施於後嗣猶得有

所祖述

班孟堅曰昔殷周之雅頌邇上本有娥姜嫄高稷始生元王公劉古公泰伯王季姜太妊太姒之德乃及成湯文武受命武丁成康宣王中興下及輔佐阿衡周召太公申伯召虎仲山甫之屬君臣男女有功德者靡不褒揚功德既信美矣褒揚之聲盈乎天地之間是以光名著於當世遺譽垂於無窮也今漢郊廟詩樂未有祖宗之事八音調均又

欽定四庫全書

文獻通考
卷一百二十八

三十五

不協於鍾律而內有掖庭才人外有上林樂皆以鄭聲施之於朝廷

孝宣采昭德舞為盛德詔世宗孝武廟奏盛德文始四時五行之舞其後諸帝廟皆常奏文始四時五行之舞本始四年詔樂府減樂人

神爵五鳳之間天下殷富數有嘉應上頗作歌詩欲興協律之事丞相魏相奏知音善鼓雅琴者渤海趙定梁國龔德皆召見待詔

元帝多材藝善史書鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分寸節度窮極窈眇

帝被疾不親政事留好音樂或置擊鼓殿下天子自臨軒檻上墮銅圓以撻鼓聲中嚴鼓之節後宮及左右習知音者莫能為而定陶王亦能之上數稱其材史丹進曰凡所謂材者敏而好學溫故知新皇太子是也若乃器人於絲竹鼓擊之間則是陳惠李微人皆黃門高於匡衡可相國也上笑

欽定四庫全書

文獻通考
卷一百二十八

三十五

成帝時謁者常山王禹世受河間樂能說其義其弟子宋暉等上書言之下大夫博士平當等考試

當以為漢承秦滅道之後賴先帝聖德博受兼聽修廢官立太學河間獻王聘求幽隱修興雅樂以助化時大儒公孫弘董仲舒等皆以為音中正雅立之大樂春秋鄉射作於學官希闕不講

師古曰講謂論習也故自公卿大夫觀聽者但聞鏗鏘不曉其意而欲以風諭眾庶其道無由

師古曰風化也是以行之百有餘年德化至今