

景明刻本
兩京遺編

二十

南京書畫

三

文心雕龍目錄

卷一

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辯騷第五

卷二

明詩第六

樂府第七

詮賦第八

頌讚第九

祝盟第十

卷三

銘箴第十一

誅碑第十二

哀弔第十三

雜文第十四

諧謔第十五

卷四

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

卷五

封禪第二十一 章表第二十二

奏啓第二十三 議對第二十四

書記第二十五

卷六

神思第二十六 體性第二十七

風骨第二十八 通變第二十九

定勢第三十

卷七

情采第三十一 鎔裁第三十二

聲律第三十三 章句第三十四

麗辭第三十五

卷八

比興第三十六 夸飾第三十七

事類第三十八 練字第三十九

隱秀第四十

卷九

指瑕第四十一 養氣第四十二

附會第四十三 總術第四十四

時序第四十五

卷十

物色第四十六 才畧第四十七

知音第四十八 程器第四十九

序志第五十

文心雕龍目錄

文心雕龍卷之一

梁通事舍人東莞劉勰彥和著

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄
黃色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象
山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰
觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣
惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀
人實天地之心生心而言立言立而文明

自然之道也。傍及萬品，動植皆文。龍鳳以藻
繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿。雲霞雕色，有踰畫
工之妙；草木賁華，無待錦匠之奇。夫豈外飾
蓋自然耳？至於林籟結響，調如箏瑟；泉石激
韻，和若球鐃。故形立則章成矣，聲發則文生
矣。夫以無識之物，鬱然有彩，有心之器，其無
文歟？人文之元，肇自太極。幽讚神明，易象惟
先。庖犧畫其始，仲尼翼其終。而乾坤兩位，獨
制文言。言之文也，天地之心哉！若迺河圖孕

乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之實冊文
綠牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥迹代
繩文字始炳炎皞遺事紀在三墳而年世渺
邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛元首載
歌既發吟詠之志益稷陳謀亦垂敷奏之風
夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌綽逮
及商周文勝其實雅頌所被英華日新文王
患憂絲辯炳曜符采複隱精義堅深重以公
旦多材禔其徽烈剡詩緝頌斧藻群言至夫

子繼聖獨秀前哲銘鈞六經必金聲而玉振
雕琢性情組織辭令木鐸啟而千里應席珍
流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目
矣爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述訓
莫不原道心裁文章研神理而設教取象乎
河洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以
成化然後能經緯區宇彌綸彞憲發輝事業
彪炳辭義故知道必聖以垂文聖因文而明
道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之

動存乎辯辯之所以能鼓天下者廼道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采玄聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以飭

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辯矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言

是以遠稱唐世則煥乎為盛近褒周代則郁
哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以立
辭為功宋置折俎以多方舉禮此事蹟貴文
之徵也褒美子產則云言以足志文以足言
泛論君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文
之徵也然則志足而言文情信而辭巧迺含
章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極
機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或
博文以該情或明理以立體或隱義以藏用

故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡
言以達旨也邠詩聯章以積句儒行縟說以
繁辭此博文以該情也書契斷決以象夫文
章昭哲以象離此明理以立體也四象精義
以曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏用也
故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通會
適徵之周孔則文有師矣是以政論文必徵
於聖必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書
云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辯

體要所以成辭辭成無好異之尤辯立有斷
辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦
不害其體要體要與微辭偕通正言共精義
並用聖人之文章亦可見也顏闔以為仲尼
飾羽而畫徒事華辭雖欲此言聖弗可得已
然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道
難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若微聖
立言則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理為文秀氣成采鑒
懸日月辯富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彛訓其書言經經也者恒久之至道不
刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人
紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世
三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿
曖條流紛揉自夫子刊述而大寶咸耀於是
易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春

秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能
開學養正昭明有融然而道心惟微聖謀卓
絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無
錚錚之細響矣易惟談天人神致用故繫稱
旨遠辭文言中事隱韋編三絕固哲人之驪
淵也書實記言然覽文如詭而尋理即暢故
子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之
行言昭灼也詩主言志義訓同書摛風裁興
藻辭譎喻溫柔在誦敢附深衷而詰訓茫昧