



李程远 著

綺 樓 夢

(下)

中国文史出版社

绮 楼 梦

(下)

李程远 著

中国文史出版社

目 录

- 第一章 烽火狼烟四面楚歌困过地
波谲云诡八方风雨会中州…………… (1)
- 第二章 引蛇出洞东京豪杰护国宝
趁火打劫北国奸细掠画师…………… (37)
- 第三章 白山黑水天涯何处无芳草
明月清风海内此楼有佳看…………… (67)
- 第四章 披荆斩棘双手臂开生死路
赴汤蹈火一刀割断是非根…………… (104)
- 第五章 绕梦牵魂自请入宫绣长卷
披肝沥胆犯颜上书挽狂澜…………… (136)
- 第六章 喜新厌旧辣手摧花设毒计
智乱神迷悬崖勒马保情操…………… (174)
- 第七章 忧国伤时佯癫实狂饮苦酒
醉生梦死火树银花庆元宵…………… (213)
- 第八章 内忧外患赵佶罪己禅帝位
分道扬镳明妃剪发入道观…………… (251)
- 第九章 万众一心午门击鼓惊天地
单枪匹马魔窟涂奸泣鬼神…………… (269)
- 第十章 金池冬寒生龙活虎夺将印
洞房春暖痴男怨女结鸾俦…………… (298)

第十一章	风云突变汴京名楼葬火海 嘴脸毕露金国郎君翻醋缸.....	(336)
第十二章	利害攸关水火共济攻大宋 存亡未卜冰炭同炉抗强金.....	(373)
第十三章	剑拔弩张父子相残争宝座 众叛亲离同室操戈失民心.....	(405)
第十四章	狂飙骤降劳燕分飞伤别离 烈焰腾空凤凰涅槃照汗青.....	(442)
第十五章	国破家亡铁蹄踏碎繁华梦 楼毁宫倾兽兵荡平卧牛城.....	(476)
第十六章	金戈铁马中原逐鹿图恢复 污泥浊水大河呻吟金甌缺.....	(509)
第十七章	公主守节横遭摧残弃人世 二帝蒙尘以泪洗面悔已迟.....	(546)
第十八章	缠绵悱恻自残花容拒强暴 慷慨悲歌举火焚身酬夫君.....	(583)
第十九章	英雄末路塞上江南重聚首 国花凋谢大漠荒沙掩风流.....	(618)
第二十章	削发易服遗民泪落胡尘里 偏安一隅西湖歌舞夜未休.....	(644)
大 结 局	鞠躬尽瘁魂归东京真名士 名画传世天下何人不识君.....	(677)

第一章 烽火狼烟四面楚歌困辽地 波谲云诡八方风雨会中州

天高云淡，金风送爽，繁华盖世的东京沐浴在灿烂的阳光里，显得更加富丽堂皇。在京师的一年四季中，春季阴雨连绵，乍暖还寒；夏季干闷少风，酷暑难当；冬季大雪封门，寒风刺骨；惟有秋季不冷不热，气候宜人，男女老少神清体爽，罗绮飘香，也显得格外精神。宋徽宗宣和三年金秋，东京发生了两件轰动朝野的大事。

头一件大事是人主枢密院、掌管全国兵马的太师童贯率兵平定了江南方腊起义，高奏凯歌班师回朝，人不卸甲，马未卸鞍，迅即誓师北伐辽国。多年来，昏君赵佶为了个人享乐，不惜国力，兴建御花园艮岳，派贪官朱勔主持苏杭应奉局，在民间搜罗奇花异石，把锦绣江南糟蹋得不像样子。黎民百姓不堪“花石纲”的骚扰，怨声载道，投诉无门。在朝廷的庇护纵容下，一伙贪官污吏对百姓的呼声置若罔闻，反而变本加厉地搜刮地皮。单朱勔本人霸占的田地就达三十万亩，敲诈勒索，巧取豪夺，达到登峰造极的地步。贫苦百姓被逼得实在活不下去了。去年，安徽歙州人方腊打出“等富贵，均贫贱”的旗号，登高一呼，应者云集，在睦州（今浙江淳安）聚众起义。义军似滚雪球一般越滚越大，东杀西闯，攻城掠地，势不可当，很快占据了江浙沿海大片地区。方腊独霸一方，自封“圣公”，年号永乐，与朝廷分庭抗礼，俨然成了大气候。江南遍地烽烟，如火如荼，震撼了大宋王朝。官家赵佶闻报，始则若无其事，继则惊恐万状。按照宋金“海上会盟”两国联手消灭契丹的协议，童贯刚好集结了十五

万精兵良将准备进攻辽国，“攘外必先安内”，便改任母相为江淮荆浙宣抚使，统帅征辽大军先到江南平叛。

童贯外战外行，内战内行，西夏之战全军覆没，险些搭上小命，对付铤而走险的平民百姓却是他的拿手好戏。上任伊始，他立即查封苏杭应奉局，撤消天怒人怨的花石纲，安抚人心。宋朝百姓长期受封建主义桎梏，扭曲了人性，养成了逆来顺受、得过且过的习惯，对统治者要求不高，如果能让安居乐业，丰衣足食，便会大肆歌功颂德，世代感激不尽；即使勉强能够温饱，也知足常乐，无怨无尤；只有在绝大多数人实在没有活路了，才逼上梁山起来反抗。一旦爆发就不得了，摧枯拉朽，所向披靡，足以毁灭整个世界。心怀不满的江南民众见朝廷作了让步，有悔改的诚意和表现，怒气顿消，又老老实实地当起了顺民。这对方腊来说无异于釜底抽薪，消除了叛乱的根源，失去了广大民众的支持。童贯对付揭竿而起的义军又是一副嘴脸，穷凶极恶，斩尽杀绝。他麾下的部队，装备精良，训练有素，集中了王朝的精锐之师，对付自发反抗的乌合之众还是游刃有余的。方腊起事不久，立足未稳，自然不是对手，很快便兵败被俘。官兵大开杀戒，斩获义军十万，迅速平定了叛乱。大军统帅童贯得意忘形，耀武扬威地回到东京，献俘阙下，将义军首领方腊游街示众，凌迟处死，免不了加官晋爵。朝廷见大局已定，认为民众可欺，故态复萌，恢复了苏杭应奉局，将朱勔官复原职，又搞起了花石纲，江南百姓再次陷入水深火热之中。后人看到这段历史，只能“哀其不幸，怒其不争”罢了。

由于金国的强烈要求，多次催促宋朝按照盟约出兵夹击契丹，童贯征尘未洗，紧接着又誓师北征，率军进攻辽国。官家赵佶踌躇满志，登坛拜帅，亲自送行。全城张灯结彩，鞭炮齐鸣，百姓万人空巷，欢声雷动，夹道欢送征辽将士，很是热闹了一阵子。

第二件大事便是真名士张择端的长卷《清明上河图》问世，在皇家寺院公开展出，使东京百姓大开眼界，大饱眼福，有幸得到一

次充分的艺术享受。由于皇帝个人偏爱，大力倡导，他治下的宋朝俨然成了书法之乡、绘画之国。丹青妙手普遍受到人们尊重，优秀作品更是身价百倍。在此之前，也有几幅描绘京师人文景观的风俗画，但因篇幅狭小，内容单调，笔法平庸，没有产生什么影响，而像《清明上河图》这样气势磅礴，酣畅淋漓，全面立体纵横交错描绘东京的长卷杰作，堪称“前无古人，后无来者”，一在大相国寺内展出，迅速引起了轰动，官民士庶争先恐后前去观赏，一睹为快。

《清明上河图》所表现的是汴京从东到西的横剖面，以穿城而过的汴河两岸风光为主干，以城乡景观为枝蔓，楼台殿阁，姿态各异；民居建筑，独具特色；各色人等，纤毫毕现；市井百态，跃然纸上；浓缩了人间万象，活画出芸芸众生，真实而生动地描绘了宋朝国都的社会风貌。这真是人人心中所有，个个笔下所无，外乡人观看如同身临其境，东京人欣赏倍感亲切。

最具奇思妙想的是，画家将东京一年四季的人文景观融于一图。过去，描绘春夏秋冬的绘画，全是采用四扇屏的形式，如“四季美人”、“四季风光”，用四张相对独立而又相互关联的单幅组成完整的作品，几乎成为金科玉律。张择端大胆创新，突破传统表现形式，将四季的变化自然融入人文景观之中。画卷起于东郊，春寒料峭，大地复苏，枝头泛出嫩绿，行人络绎不绝，溪桥扁舟，苗圃菜畦，正是清明时节一派生机勃勃的田野风光。随着画卷的展开，汴河蜿蜒而去，水上百舸争流，虹桥从天而降，两岸店铺林立，阳伞遮日，瓜果满摊，从人们的衣着打扮来看，已经逐渐到了盛夏时节。进入市区后，街道纵横宽广，屋宇鳞次栉比，彩楼欢门争奇斗胜，市招匾牌琳琅满目，车如流水马如龙，显然是晴空万里、云淡风轻的仲秋景象。临近皇城已是雪花飞舞，银装素裹，给人一种“高处不胜寒”的感觉，大内美人的种种娱乐活动，和民间七十二行辛勤劳作相比有天壤之别。卷尾画到西郊金明池附近的汴河入城处，冰化雪消，草木萌生，预示着又一个春天的来临。四季变化不露痕迹，画面过

渡和谐自然，使观赏者在下意识中领略到六朝金粉的深邃和壮美。可惜，宋高宗赵构出于不可告人的目的，腰斩长卷，将皇宫部分画面（冬季景观）裁毁，使后人再也看不到原画的全貌了，这是后话。长卷雅俗共赏，好评如潮，一问世便被朝野视为稀世珍品。

两件大事相比，童贯剿灭方腊，北征辽国，虽经大肆渲染、吹嘘，不过是时代长河中的小插曲，随着北宋王朝的覆灭，也成了昏君权奸误国的罪状，钉在历史的耻辱柱上遗臭万年，而长卷《清明上河图》却是中国画家为世界艺术之林矗立的一座不朽丰碑，永垂青史，流芳百世。

这天，樊楼主楼贵宾雅间里，赛信陵何天雄、醉中仙江世杰、真名士张择端和西夏王子李廷俊，四位结拜弟兄欢聚一堂，谈笑风生。何天雄满面春风，眉飞色舞，高举酒杯笑道：“今天你我弟兄可谓四喜临门，理应庆贺。第一喜，朝廷扫平内乱，四海升平，万民之幸也；第二喜，大军出征契丹，收复失地，以雪百年国耻……”

江世杰见李廷俊眉宇间隐隐不乐，故意用一种玩世不恭的口吻笑道：“何兄，不在其位，不谋其政，这些纯属朝廷的事，何需我们草民操心，不提也罢！”

张择端也估摸着王子的心事和宋军攻辽有关，忙说：“今日咱们兄弟聚会，莫谈国事。”

李廷俊没有说话，向他俩投去感激的一瞥。辽夏是亲密盟邦。宋朝出兵攻辽，无疑是西夏外交的重大失败，何天雄的话无意中刺伤了这位高贵的盟弟。

“且看今日之域中，竟是谁家之天下？”神州大地面临着一个动荡不定、山河易帜的紧要关头。围绕着金辽战争，邻近各国都展开了纵横捭阖的秘密活动，无不企图因势利导，使局势朝有利于自己的方向发展。长期藩属于辽国的女真族在完颜阿骨打的率领下反叛，创立了大金国。狂妄无比、志大才疏的天祚帝耶律延禧闻报大

怒，御驾亲征，统帅七十万大军，气势汹汹地杀向金国国都会宁府。完颜阿骨打以二万敢死将士迎敌，在护步答岗大败辽军，创造了以少胜多的辉煌战绩。金兵继而攻占了辽国的东京辽阳，站稳了脚跟，广揽博学雄才之士，创造女真文字，扩充军队实力，巩固新生政权，以图逐步实现称霸华夏的雄心壮志。

辽国内部四分五裂，将领叛乱，奴隶起义，上层集团互相倾轧，连年灾荒，人心思变，搞得天祚帝焦头烂额，一筹莫展。金太祖完颜阿骨打遣使请求册封，他自知已无力剿灭，不得不承认现实，但又放不下脸面，故意不用大金国号，而册封金太祖为东怀国皇帝，这正好给阿骨打以口实，不宣而战，一举攻占了辽国的上京临潢府。辽国采用五京制，上京临潢府，西京大同府，东京辽阳府，中京大定府，南京析津府。今五去其二，只有招架之功而无还手之力了。

在两军交战、血洒疆场的同时，各国之间纵横捭阖，秘密外交活动也紧锣密鼓地展开。与金辽两国紧邻的大宋和西夏，利害攸关，无不密切注视着形势的变化。完颜阿骨打采取远交近攻、分化瓦解的策略，以幽云十六州为诱饵，和宋朝结成军事同盟，议定夹攻辽国。接着又派使者出使西夏兴庆府，答应灭辽之后，将夏辽边境上的一块战略要地来换取西夏的中立。这块地方形势十分险要，如果属于西夏就有了一座防务上的屏障。为了争夺它，开国皇帝李元昊不惜和辽国一战，也没有得逞，可以说是西夏历代皇帝梦寐以求的一块肥肉。阿骨打开出这样的价码不谓不高。宰相任金荣首先动了心，力主撕毁盟约，和辽国断绝关系。夏崇宗李乾顺头脑比较清醒，明白这和金国许诺归还宋朝的幽云十六州一样，是“镜里的烧饼充不得饥”。金国一旦消灭了辽国，不兑现诺言也拿他没办法。这个世界就是弱肉强食、优胜劣败，谁国势强盛谁主沉浮。再说王后耶律飞燕也决不会答应让西夏背叛她的父母之邦。于是，李乾顺对金国使者采取敷衍的态度，不置可否，礼送回国。昏庸的天祚帝一直把宋朝当做亲如手足的兄弟之邦，把西夏看成是“打断骨

头连着筋”的亲戚，万一国破家亡，还可以投奔两国，也不失富贵王侯。他不懂世上没有始终如一的朋友，也没有一成不变的敌人。宋朝的背叛，使他惊愕不已；妹夫的模棱两可，更使他惊慌失措。耶律大石出使东京失败后，见形势每况愈下，忧心如焚，认为舍不得孩子打不了狼，建议不惜一切代价去笼络西夏，解除后顾之忧，耶律延禧这才同意了他的计划。

耶律大石出使兴庆府，向夏崇宗陈述利害关系，当即将那块战略要地割让给西夏。同时请他从中斡旋，愿意以归还宋朝幽云十六州为条件，请赵佶改弦更张，援辽抗金。李乾顺得到了实惠，又深知“唇亡齿寒，户破堂危”的道理，辽国一旦破灭，强大的金国必然是西夏最严重的威胁，便满口答应了大石的要求，表示要一如既往，坚定不移地支持辽国，游说宋朝三国结成军事同盟，必定能遏制住金国强劲的势头。便以患病为名，将王子李廷俊召回国都，了解宋朝朝廷内幕，以便推行他的计划。所以，这次李廷俊是负有重大的秘密使命回到东京的。王子知道时局瞬息万变，稍纵即逝，和千旗、百胜马不停蹄，星夜兼程。谁知一进东京，正遇上童贯誓师伐辽，看来宋朝君臣是要一条道儿走到黑，父王的一片苦心付诸流水。王子还没有粉墨登场，就谢幕刹戏了，怎不叫人恼火！

何天雄一愣，顿觉失言，真是百密一疏，竟得罪了贵人，忙改口道：“对，对，今天是双喜临门，廷俊贤弟回国探亲归来，兄弟重逢，理应喝一大杯！”

众人举杯一饮而尽，相视大笑。张择端、江世杰不约而同地问道：“不知世伯的贵体是否康复？”

“烦劳动问，家父偶患小恙，已经痊愈了！”李廷俊含笑挥手，千旗、百胜立即抬上一只礼品箱，道，“我带来一些家乡的土特产，不成敬意，请诸位兄长笑纳。”

千旗、百胜将木箱打开，把礼品放在桌案上，红蓝黄白黑，煞是好看，众人好奇地围上来观看。千旗施了个礼，兴致勃勃地拿起来

逐一介绍：“这是我大夏的五宝，这红色的叫枸杞，是滋阴补阳、延年益寿的名贵补品；这蓝色的砚台是能工巧匠用贺兰石雕琢而成的，色泽光艳，坚硬如钢，可以和贵国的端砚媲美；这黄色的是甘草，具有化肿消炎、驱热解毒的奇效，是武林豪杰必备药物；这白色的裘衣是用滩羊的羔皮精细加工而成的，皮薄毛长，轻柔蓬松，风吹不透、雨淋不湿，是御寒的上乘衣料；这黑色的叫发菜，谐音发财，是象征吉祥如意的美味珍品……”党项族臣服唐朝时，五宝是每年进献朝廷的贡品，一般百姓家是很难见到的。

百胜直爽地笑道：“每位双份礼品，一份是我家王子的心意，一份是我家公主的馈赠！”

听说久已闻名、从未谋面的西夏公主也赠送了礼品，众人都有些意外：“无功不受禄，我们怎么好意思要公主的东西。”

李廷俊笑道：“家姊李天俊公主一向酷爱汉学，仰慕中原风物。此次我回到兴庆府，她缠着我彻夜长谈，问长问短。她这次一定要和我同行，亲眼看看东京的繁华，结识一下宋朝人物，可惜父王执意不允。”

江世杰语中带刺：“不来也罢，过去就因为这位宝贝公主害得两国大动干戈，生灵涂炭。要是她来东京有个三长两短，还不闹个天崩地裂，鬼泣神惊！”

李廷俊秀眉一扬，道：“二哥莫非把家姊看成红颜祸水了？”

江世杰似乎有意气他，“弱不禁风的金枝玉叶，还是老老实实地待在深宫内苑为好。”

李廷俊针锋相对：“家姊决非一般女流，经过风雨，见过世而，巾帼不让须眉！”

江世杰大摇其头，“贤弟手足情深，未免言过其实！”

“二哥不要以为我大夏是寸草不生、朔风吹雪的蛮荒地带，人才凋零。我国也和大宋一样钟灵神秀，人才济济。家姊就是女中翘楚，才情不亚于宗氏，胆略不逊于如姬。”

江世杰讥笑道：“西夏盛产牦牛，够四弟吹一辈子了！”

李廷俊顿时气得脸色煞白，眼含泪花。千旗、百胜似乎看惯了他俩斗嘴、玩心眼，面无表情地站在主人背后。

当局者迷，旁观者清。张择端看出了门道：“二哥，你就别逗四弟了。”

江世杰“噗哧”一笑：“四弟，给你根棒槌就当成真（针）了！我对尊姊五体投地总行了吧！”

李廷俊脸色一红，微嗔道：“二哥就没有正经的时候！”

何天雄神色庄重地说：“听说天俊公主是西夏的国花，艳压群芳。此次我辈不能拜识尊姊，那才真叫人遗憾哩！”

李廷俊自谦道：“大哥过奖了，我西夏女子和中原美人相比，春兰秋菊，各有特色。”

“听说天俊公主精通汉学，兼修文武，琴棋书画，无所不能；刀剑骑射，无所不精，堪称女中豪杰。”

李廷俊有些飘飘然，“不敢当，她对汉学略知一二，对武术也只懂些皮毛而已！”

“不知尊姊的容貌和才学与贤弟相比如何？”

李廷俊含糊地道：“这就难说了，也许差不多吧。”

张择端忙给他解围，笑道：“男女如何相比？大哥，你就别耍四弟了！”

一句话点醒了李廷俊。今天大哥、二哥，一个捧、一个贬，一个唱红脸、一个打黑脸，如果不是别有用心试探的话，就是成心拿他开涮，眼珠一转，便以守为攻进行反击，笑道：“此次回国，我曾向家姊谈到三位盟兄，云水襟怀，松柏气节，她仰慕之至，恨不得扎上翅膀飞到东京，拜识尊颜。”

三位盟兄一齐拱手道：“承蒙错爱，实不敢当。”

“家姊对天发誓，好女嫁夫，当嫁东京三怪。她要我设法将三位盟兄骗到兴庆府，请求父王招为驸马！”

三位盟兄相顾失色，异口同声：“请问贤弟有几位姐妹？”

“只有家姊一人！”

江世杰有意调侃，“那她究竟看中了谁？”

“赛信陵义字当先，醉中仙狂放不羁，真名士用情专一，家姊都很喜爱，打算一并招为驸马！”

张择端笑道：“这玩笑开得过头了，一女怎能同嫁三郎！”

李廷俊正色道：“十里不同风，百里不同俗。一妻多夫，乃是我党项族的民俗，诸位不必少见多怪。”

原来西夏立国前，党项族生活在关外河陇一带，是鲜卑族的后裔。由于居地气候恶劣，多风寒雨雪，皆以游牧为生。他们以血缘为纽带组成氏族，又以氏族为中心组成部落，不婚同姓，崇尚武力，尊敬为氏族利益拼搏的勇士。当受到外族人伤害后，勇士们必须蓬头垢面，赤脚行走，直到斩杀敌人复仇为止。由于受到强大的吐蕃的侵袭，全族经常被迫迁徙。在艰苦的长途跋涉中，在刀光剑影的战火中，妇女和儿童大量死亡，造成了男多女少的局面。为了维系氏族的存在和发展，于是形成了“一妻多夫”的特殊风俗。弟兄几个同娶一个妻子是很平常的事。一个女子丈夫越多越自豪，如果能使丈夫之间和睦相处更会受到族人的赞扬。西夏立国后，大力发展生产，生活相对安定，人口迅速繁衍，男女比例接近，这种现象已经有了根本改变。但在穷乡僻壤，一妻多夫的残余现象仍有存在。

三位盟兄大为惊愕，面露难以忍受的表情。

李廷俊笑道：“家姊法术无边，专会降妖伏魔，区区东京三怪就更不在话下。要是她不高兴，就会罚大哥跪搓板，二哥顶灯，三哥人老实，罚他把二位的尊容画下来。三位姐夫，咱们成了一家人，看你们往后还敢欺负小弟不敢！”

何天雄、江世杰发觉受到捉弄，一个端起酒壶，一个上前捏鼻子，要灌他喝酒，李廷俊吓得连连作揖求饶。张择端袖手旁观，幸灾乐祸地道：“四弟，我帮你说话，你还把我编派进去，该罚三大杯！”

李廷俊只得认罚，四个人乐得前俯后仰。金梁、玉柱、千旗、百胜见状，悄悄溜出，另叫了一桌酒菜，大吃大喝起来。

众人嘻笑一阵，何天雄正色道：“还有一喜就是择端贤弟的杰作《清明上河图》问世，真可谓一鸣惊人，理应大贺特贺！”

李廷俊由衷地道：“我在途中就听说此事，一到东京就到大相国寺观看了三哥的大作，世间波澜心底来，生花妙笔绘东京。使人心旷神怡，留连忘返，我真为你高兴和骄傲！”

江世杰摇头晃脑地吟道：“不平生侠士，愤怒出诗人，忧患孕杰作，国难识忠臣。三弟的《清明上河图》堪称空前绝后的长卷杰作。”

张择端不好意思地笑道：“诸位兄弟太高看我了，我倒有自知之明。没有繁华的东京，没有各方朋友的鼎力相助，也不会有这幅作品。”

何天雄试探道：“不知三弟将如何处置这幅长卷？”

“此画为天下百姓所画，当属天下百姓所有。就让它挂在大相国寺内展出，观赏的人越多越好。观众如果能从中得到艺术享受，受到某些启迪，我就心满意足了。”

李廷俊沉吟道：“这样的国宝谁不眼红？我担心有些人会千方百计据为己有，三哥善良、美好的愿望恐怕难以实现。”

“也许不至于吧。我倒没有想这么多。”

何天雄笑道：“二弟统帅东京江湖，谁还敢打《清明上河图》的主意？不必杞人忧天。”

江世杰剑眉一扬：“保护国宝，我东京江湖责无旁贷！一则大相国寺老方丈智海和护寺武僧坚真兄弟特意请在下负责保护此图；二则择端贤弟也算半个江湖中人，护画是我东京江湖份内之事；三则此画属大宋百姓所有，我们也是此画的主人。无论从哪方面说，在下都要为护画尽绵薄之力。”

《清明上河图》创作的关键时刻，江世杰应邀到广南西路调解当地的江湖纠纷，一直为没有对长卷问世尽更大的心力而内疚和

遗憾，如今保护国宝他自然要挺身而出，当仁不让。张择端很理解他的心情，高兴地说：“二哥出面护画，我一百个放心！”

何天雄笑道：“姜太公在此，诸神回避。谅那些鼠窃狗盗之徒也不敢在虎口里拔牙！”

李廷俊大不以为然，“对此画垂涎三尺的决不单单是小蠹贼，恐怕不乏一些大人物。二哥决不可掉以轻心啊！”

江世杰拍案而起，斩钉截铁地道：“小蠹贼也好，大人物也罢，谁敢向《清明上河图》伸出魔爪，我东京江湖决不客气！”

何天雄也慷慨地一拍胸脯，“所需费用均由樊楼承担，为了保护国宝，我何天雄倾家荡产也在所不惜！”

事实证明，《清明上河图》一问世，就展开了你死我活的激烈争夺。刀光剑影，腥风血雨，各种势力不惜一切代价要据为己有，为我所用。生旦净末丑，神仙老虎狗。瞧，他们一个个粉墨登场了！

清晨，旭日东升，朝霞满天。西水门外码头上，货物堆积如山。岸边停泊着十几艘高门楼船，人来人往，有装有卸，熙熙攘攘，热火朝天。西南诸路的财赋通过黄河源源不断漕运入京，这里便是终点站。特别是宋金签订海上之盟后，两国的贸易逐渐扩大。辽国在战场上节节失利，金国占领了沿海地区后，打通了海上通道，金国的船只通过日本海、从黄河入海口逆水而上，自洛口驶入汴河，可以直达东京。海匪再也不敢肆意骚扰，辽国也无力设置障碍，金宋两国的商人频繁往来，生意越做越大。

刚靠岸的一艘远洋海船，一长串苦力从跳板上鱼贯而下，将金国的特产兽皮之类堆放在码头上。船舱里，有两人正在密谈。货主三十出头，一身富商打扮。由于他的姓名、身份、服饰经常变换，谁也不知道他的真实面目，就连他的同党也不清楚他的底细。因为他右手小拇指旁多长了块肉疙瘩，异于常人，姑且就叫他六指人吧。别看此公相貌一般，很难给人留下什么印象，却是金国派到宋朝长

期卧底的细作。他装猫像猫，装狗像狗，大智若愚，蒙骗了很多精明的对手。开始，他负责传递命令和情报，往来于金宋之间，关山万里，长途跋涉，每次都要冒九死一生的风险，但他坚韧不拔，总是胜利而圆满地完成使命，深受金太祖完颜阿骨打的赏识。东京近来发生的一些神秘事件，如真假金国使者、李师师被骗失身等莫不与他密切相关。金宋开放贸易后，他化装成东京商人往来于两国之间就更安全和方便了。

他对面的客人年龄和他相仿，相貌长得却很有楞角，宽额头，高颧骨，细眉毛，尖下巴，鹰鼻鹞眼，目光阴冷，他就是曾奉完颜阿骨打之命出使东京的金国特使达路古将军。上次，他化装成乞丐秘密潜入东京，隐藏在道观，私闯童府，夜入皇宫，纵横捭阖，游说宋朝君臣签订海上之盟，共同灭辽，完成了惊天动地的伟业。此次，他又化装秘密潜入东京，却是来干一件不可告人的勾当。

事情要从去年达路古从东京回国说起。完颜阿骨打对他加官晋爵自不必说，并且亲自在官内设宴为他庆功。席间，达路古谈起此行的见闻，对宋都的繁华赞不绝口。完颜阿骨打漫不经心地问道：“难道比朕这皇宫还漂亮吗？”

达路古笑道：“陛下，恕臣直言，我大金国的皇城还不如东京郊区土财主的庄院哩！”

“和辽国的上京临潢府相比如何？”上京临潢府是辽国的国都，自从耶律阿保机建国称帝，经过二百余年的大力营建，已经相当繁华。阿骨打年青时代表女真族向辽国进贡来到临潢府，好像没有见过世面的土包子，两只眼睛不够使，怎么也看不够，认为到了人间天堂。他起兵后的最大目标就是要把这蓬莱仙境据为己有。

“辽国的上京和宋朝东京相比的话。”达路古形象地伸伸大拇指头冲天，又抬起脚尖指地，笑道，“一个天上，一个地下！”

“将军未免言过其实了吧！”

达路古信誓旦旦地道：“臣不敢欺君。宋人有句俗话说，‘曾经

沧海难为水，除却梁苑总是村。’梁苑就是东京，世上所有的地方若和东京相比，不过是荒村野店罢了！”

阿骨打惊讶得要跳起来，“世上真有这样的城市？”

“臣此次出使东京算是开了眼界，用海市蜃楼、琼瑶仙境来形容东京的繁华也不为过！”

“不愧是六朝金粉之地，怪不得一代英主赵匡胤要在那里建都。”阿骨打又详细询问了宋朝皇宫的建筑和皇亲国戚的衣食住行，听了达路古的介绍，羡慕得几乎流口水来，“赵佶这个小子只会舞文弄墨，有何德能？竟然过着神仙一般的日子！”

“还不是沾了他祖宗的光。”

阿骨打心潮激荡，拍案而起：“我是顶天立地的雄杰，就应该过这样的日子！把我大金的国都也建成东京一样的繁华都市！”

宴后，他传旨凡是对辽作战中的俘虏，只要有一技之长的都要押送会宁府，量才使用。他还密令六指人留意在宋朝招募人才，偷渡回国，参加皇城建设。

女真民族长期生活在松花江和长白山之间，地处苦寒，半耕半牧，兼及渔猎，经济相当落后。一般百姓都住在土穴中，只有贵族才能住在房子里。金国立国不久，京城会宁府不过是个土围子，俗称皇帝寨。由于全力和辽国作战，根本抽不出人力和财赋来大兴土木。费了九牛二虎之力，才建起了几座不伦不类的宫殿。一年之后，阿骨打亲自率兵攻占了辽国京都临潢府，成了这里的主人，实现了他年青时的梦想。同时，他还明白了一个诀窍，搞建设不如去掠夺，建设一个东京一样的城市比去攻占东京要艰难得多。从此，在他内心深处便萌发了占有东京的强烈欲望。消灭辽国之后，宋朝就是他的下一个目标。

这天，六指人回国向皇帝面陈宋朝已经剿灭内部叛乱，即将派童贯督师北伐、进攻辽国的消息，阿骨打顺便问起东京的风土民情和奇闻轶事，六指人笑道：“最近，有个人称真名士的画家创作了幅