

明朝翰林待詔 易學大師 理學家

來知德詩賦選

（來瞿唐先生日錄·外篇）

梁平文史第十一辑

来知德诗赋选

〔来瞿唐先生日录·外篇〕

李克明 吴正权 点校

梁平县政协文史委员会 编
重 庆 市 梁 平 中 学

二〇〇六年十二月

梁平文史资料第十一辑

来知德诗赋选

〔来瞿唐先生日录·外篇〕

李克明 吴正权 点校

梁平县政协文史委员会 编
重 庆 市 梁 平 中 学

开本 1200×890 大 1/32 印张 9.5 字数 166 千字

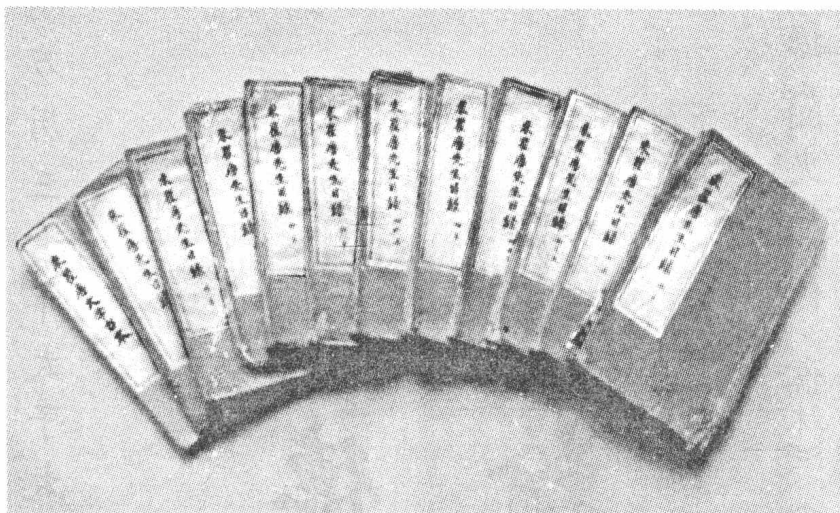
重庆市内部资料出版物准印证梁出版〔2006〕019 号

梁平县三峡印刷厂印刷

工本费 20.00 元

若有印刷、装订质量问题，请与梁平县三峡印刷厂联系。

联系电话：85702653



道光辛卯年重刊

來瞿唐先生日錄

校對無訛

[illegible]

曰錄自唐先生自撰錄也曰來羅處先生曰
者歸附學晏菊公名之也先生所著有四書錄
山稿姑山稿八閩稿鳳凰稿快活處稿遊吳
諸稿晏菊公總名之曰來羅唐先生曰錄云先生
之來世有碩德付大父甘作官以令有善政致仕
後以保金貸人終身之日歸其奉大父好淨居
家嘗苦用為文諒朝始食足先生生時母丁憂
大父由鄉薦中選為汝陽縣其人撫其子曰不

梁平县政协第十一届委员会

主 席 朱美继

副 主 席 王祖根 刘学英 黄真知

 扈先斌 卿圣云（分管文史）

 唐诗平 董明炎

文史资料编辑

主 审 卿圣云

主 编 吴正权

副 主 编 谭乾宜 余孝明

责 编 李克明

封面设计 吴正权

摄 影 吴正权

点校说明

一、《来瞿唐先生日录》，共分内外两篇，内篇六卷，外篇七卷。内篇六卷和外篇的第七卷《大学古本释》，本委已编入《来瞿唐先生日录·内篇（梁平文史第九辑）》。为了读者和研究者能对来知德先生有一个概略的了解，第九辑还选编了《来知德年谱》、《来知德行状》、《来知德轶事》、《易学大师、理学家来知德》等作为附录。这次编印的是外篇一至六卷，为使书名更能体现内容，这次编印时，特在“来瞿唐先生日录”书名前加上了“来知德诗赋选”，同时也编发了李克明先生《挂一漏万说来诗》一文，供读者和研究参考。

二、本次点校所采用的底本，为我县梁平中学图书馆所藏的“道光辛卯年（1831年）”木刻本。

三、此次点校工作，包括断句、标点、文字处理、校勘订正、注释、说明等内容。标点，是使用的现行新式标点，并结合古籍整理标点的通例，对全书的标点进行了统一规范。

四、对原稿的繁体字和生僻字，点校时以国家文字工作委员会公布的《汉字简化字表》为标准，依古籍整理通例处理。凡能简化者，一律简化。古体字、不规范的异体字，一律改为规范简化字。但文中为避免歧义，个别繁体

字、异体字予以保留，没作简化处理。

五、点校所采用的原本，刊行年代已 170 多年，由于虫蛀、鼠咬，有的已无法辨认或根本缺失。对此，我们根据上下文意可以补出的，就订正了。实在辨不出来的，则用方框（□）代替。有研究兴趣者可前来查对原书稿。原稿中不少古今字混用，如莫、暮，已、以，莫是“暮”的本字（象形字），暮是后造字（形声字）。诗文中，有时用莫，有时用暮，都是指日暮，我们没一一注明。

六、书中的原注释，改放在文末并加“原注”二字。点校所作注解，大多数放在诗文末，长篇诗文则分段注释。遗憾的是还有少数字，因查遍《康熙字典》等手中工具书也未查到，如髻字，只好请读者自查工具书了。为阅读方便，每一小集（xxx稿）前面，我们根据《来知德年谱》和诗文内容，作了简单说明。

七、本书由李克明、吴正权点校，其中较难点校的赋、疏等为李克明点校，篇末皆有署名；未署名的诗文为吴正权点校。全书中每一小集，即“xxx稿”前的“说明”，皆为李克明加撰。全书由李克明统稿。

由于点校者水平有限，点校难免粗糙，恳请方家指正。

挂一漏万说“来诗”

来瞿唐先生名知德，字矣鲜，今重庆梁平县仁贤镇人。他是明代易学大师、理学家和诗人。他的成集著作主要是《周易集注》和《来瞿唐先生目录·内外篇》。《周易集注》是享誉中外的传世易学研究名著；《来瞿唐先生目录》内篇是他“学圣”的深刻体会和实践成果，外篇则是他一生具有特色的诗文著作。

《来瞿唐先生目录·内外篇》的写作时间是同时交叉进行的，时间跨度从32岁到79岁。内篇所收的易学和理学研究文章，始于其“学圣”思想比较成熟的54岁，大多是60岁以后写作的。本文重点介绍外篇诗文内容，但因其思想与内篇密不可分，故先补充介绍内篇的思想内容。

《来瞿唐先生目录·内篇》所收文章除易经研究的篇章外，都是理学研究文章。理学本是儒学发展的结果，是宋明儒家研究四书五经的哲学思想表现。创始于周敦颐，成熟于朱熹，到明代发展成几个派别，多是唯心主义体系。生活于明代后期的来知德，青少年时代就崇拜孔子，30多岁时立志“学圣”，是地道的儒家，时称理学家。不过他研究理学却反对程朱的唯心主义，发扬了孔子“仁”的思想，含有朴素唯物主义思想因素。孔子主张“仁”即“爱

人”，崇尚礼乐、仁义，提倡忠恕；政治上主张德治、仁政，重视伦理道德教育。“仁”以礼为规范，“克己复礼为仁”，严肃提出“正名”，君臣、父子要名副其实。反对“苛政”，认为“苛政猛于虎”。个人思想修养主张“格物致知”，格去好货、好色、好勇三大物欲而深刻理解并实践仁孝忠义。孔子的这些思想，来知德在专心“学圣”的几十年中，体会最为深刻，在《来瞿唐先生日录·内篇》的《格物诸图》（61岁作）和《入圣功夫字义》（64岁作）、《省觉录》（54岁作）、《省事录》（54岁作）、《理学辨疑》等文章中，反复论说，阐述极为深刻，而且以自己的实践来证实。因为他专心“学圣”，刻苦实践，所以终于“入圣，成为学识渊博、品德高尚的人”。这些情况，“内篇”中有实例，而更多的是表现在“外篇”的诗文中。

《来瞿唐先生日录·外篇》共收入他的诗作510多首，赋5篇、文25篇。这些诗文处处都表现孔子“仁”的各种寓意，而最突出的是下面一些思想内容。

（1）格去好货（爱财）、好色（贪恋女色）、好勇（争强好胜）的三大物欲，过好进退、贵富、生死、贱贫八关。这在《釜山稿·客问》一文中表现突出。文中，客问他为何不作官，他说“大行无欲，穷居无戚”。“移忠于家则敬同，移孝于国则爱同”。作官为国，“扶颠持危，有匡世之绩”，而“清风者（读书治学）起顽立懦，有垂世之功”。意思是格去物欲之后，作官与否都对国家有贡献。这一点

在《八关稿·将置酒》诸诗中表现最突出。而且，他在诗文中，处处把国与家并提，所以他“学圣”并非只是个人洁身自好，也是为了国家。

（2）歌颂、企盼国家推行仁政。《续求溪稿》中《清风两袖歌赠蔡令长……》歌颂蔡令长转任离境时“清风两袖”，老百姓“扳辕卧辙”如婴儿啼哭，不让他离任的情景十分感人，充分说明只有廉政爱民的清官才会得到老百姓的爱戴。又如《一心篇》歌颂当时梁山县令冯锦桥一心爱民的精神，是推行“仁政”的典型。再如《优哉阁稿》中，《寿诰封中丞郭两峰八十序》一文中，歌颂郭两峰“父子一体、国家一机，而所以流通贯彻者，仁也”，做到了“家有红腐（富），野不委骨（没挨饿者），非仁者不为也”。而在《万县令越玉峰考绩序》中说他“三年三易其邑，三新其民，三新其事，（治万）解烦急以宽大；易苛政以慈爱……有慈母之于子”。来夫子之所以赞颂这些实行仁政的“清官”，是因为与他“入圣”的观念相契。

（3）游山观水、抒情写意的诗文中，处处表现他格去物欲、学圣成功的快乐和忠孝仁义的思想境界，是一个爱国爱民爱家的圣者。

《来瞿唐先生日录·外篇》诗文颇有艺术特色。知德夫子自幼勤学，阅读面广，知识渊博。尤擅《易》学，卦辞爻传，无所不精，自创“来氏太极图”，想象力特别丰富。故其作品大气，独具特色。综合起来，他的诗文有以

下特点。

(1) 构思奇特，意境开阔。如《釜山稿》中《蟠龙对》这篇小赋，本来是回答文友王我斋探问蟠龙洞和崖泉瀑布两景点的景色的，如果是一般作者只把两景点景色实实在在描绘一番就行了。可他一开头却从鱼腹、蚕丛，剑阁、羌戎，娥眉新月、冰轮玉兔等历史、地理，月宫、神话，天上地下，铺开广阔空间来写，文章就显得特别大气。后面写两处景色也是别开生面，用月宫的瑶树琼花、海中仙山来陪衬描写，使整篇赋显得十分灵动。又如《求溪稿》中《迎穷》一文，本来是表现他“学圣”后安于俭朴生活的，可他却构思成迎接“穷神”，和“穷神”对话来表达，写他学颜回居陋巷，簞食瓢饮，登孔子之堂，入孔林的精神。即使是短短的五七言绝句、律诗，也都表现他构思奇特的特点。

(2) 激情澎湃，大气磅礴。外篇诗文中，他常常是大海高山、龙洞水府、天上人间，任意挥写。对神仙、龙王，他常是招之即来，挥之即去，诗文中充满磅礴之气。他善于运用“君不见”之类呼语，和读者直接对话；用“吁嗟嗟”“啧啧”之类感叹词表达思想感情，因而使诗文充满激情。

(3) 体裁灵活，不拘一格。外篇以诗为主，但体裁多样，毫不板滞。五七绝、五七律之类格律诗不多，大量的的是每首句数不定，每句字数不等的古体诗、乐府诗，有

的就是通俗高雅的竹枝词。这些诗与格律诗间杂编排，体裁显得十分灵活，耐人阅读。

(4) 语言风趣，耐人寻味。在诗文中，他常自称“来子”、“瞿唐道人”，看起来不谦虚，却表现他自尊自信。对文友和官宦朋友，常称“美人”，表示他对友人的敬爱。他引经据典，常在诗文中开古人的玩笑，看起来有点不恭，细思之却令读者感到亲切自然。一些写景抒情的语句令人过目不忘，他善于运用比喻、拟人的修辞手法，把固定的山水事物写得活灵活现。有些诗赋中生僻字多，令今天的读者感到困难，但也瑕不掩瑜。

《来瞿唐先生日记·外篇》诗文的思想内容和艺术特色远不只这些，读者在细心阅读中，自会领略。

(李克明)

目 录

点校说明	(1)
釜山稿	
客问	(1)
清溪庄	(6)
登小笔山	(6)
挽隆孔崖	(7)
用龟山此日不再得韵示周生子荣	(7)
釜山杂咏	(8)
了心歌	(9)
曾岐山自岑公远访予于釜山, 于其归也, 赠别以诗	(10)
寄飞练	(10)
醉	(11)
卢行所见枉, 别之以诗	(11)
卢行所还, 便寄王次字	(11)
董愿庵推府见枉釜山书堂	(12)
逼逼歌四章为哀杨作吾赋	(13)
菊	(14)
重过天生桥	(14)
寄雷剑东蒙自明府	(15)
寄赠董麟山征君	(16)
许象洲元戎于梁山曾许仙茅, 久不见, 惠诗以速之	(17)
廖对峰以设馆至梁, 逾年而露化, 其子资泣至山 堂照骨之贫。余愧不能大助也, 诗以哀之	(17)

寄赠朱最峰少府	(17)
寿郭梦菊太府	(18)
禽言	(19)
秋风辞	(20)
与太空禅僧	(21)
蟠龙对	(21)
答赠董麟山征君	(23)
种竹	(23)
送董愿庵乃叔还滇	(24)
答王晴川	(24)
冯溪子	(24)
杂兴	(25)
溪上春兴	(26)
赠小溪	(29)
杪秋有怀郭梦菊太府	(29)
寄傅志宇	(32)
寄胡丽吾	(32)
登彼篇	(32)
赠别唐汉田	(33)
向雪亭见访	(33)
不不歌	(33)
杂兴	(34)
欲游岱岳孔林先寄杨作吾	(34)
林明府以外艰还秭归, 别之以诗	(35)
釜山堂成忆昔篇一百韵呈庄明府	(35)

残灯	(38)
览遗事	(38)
与朱云石	(38)
答云石天人篇之作	(39)
福利道人	(39)
春风辞	(39)
黄令长枉山堂谢之以诗	(40)
江边送刘环溪	(41)
寿黄石岗	(41)
招张仙歌	(42)
看水篇	(43)
寄刘洞衡	(44)
秋夕	(44)
寄杨印峰	(44)
康村	(44)
寄林子	(45)
白崖道中遥寄杨双泉	(45)
笑吟	(45)
答杨郡博	(46)
题赠东明禅僧	(47)
寄朱怀阳兼问慎所	(47)
寄石峰	(48)
杂言答杨计部	(48)
挽冯孔崖	(48)
答郭梦菊督学	(49)

送王我斋	(49)
龟虽寿	(50)
送古建吾	(51)
有客	(52)
忆昔歌送杨大理还滇兼酬见怀	(52)
苍谷歌	(53)
釜山堂成	(54)
答胡忠庵宪副	(54)
梅花	(55)
游五岳还曹荔溪以诗见问用韵奉答	(55)
悟山稿	
题怀梓依兰卷	(56)
登天元寺	(56)
登石佛寺	(57)
长歌	(57)
了生死	(58)
独立	(59)
锦城歌赠从弟文进赴成都试	(59)
谁人	(59)
寄朱诚斋	(60)
行路难	(61)
过吴氏旧庄	(62)
答陈近夫	(62)
赠谢郡博	(63)
林明府载酒枉山中苍卒缺款诗以谢之	(63)

竹舍	(63)
闻杨昆洲少参讞	(64)
杂言	(65)
与丁任夫剧饮	(65)
针	(66)
赤甲行	(66)
村居	(66)
有客	(67)
答陈近夫	(67)
杂兴	(68)
梅轩歌	(69)
赠古养吾	(70)
朱少府曾许枉太白山堂乃遣人惠 巾并扇寄之以诗	(70)
寄赠汪大池	(71)
答范罗冈兵宪	(72)
寄杨鉴谷金宪	(72)
闻彼篇	(73)
画王正郎宅	(73)
戏题李子埕禅师草庵歌	(74)
王似泉下第见访	(75)
闻王我斋迁转	(75)
看花篇	(76)
答人	(76)
与归云寺和尚	(76)