

李笑風詩書畫印選集

許步超



Background calligraphy (left to right):
一、... 揚州... 揚州... 揚州...
二、... 揚州... 揚州... 揚州...
三、... 揚州... 揚州... 揚州...
四、... 揚州... 揚州... 揚州...
五、... 揚州... 揚州... 揚州...
六、... 揚州... 揚州... 揚州...
七、... 揚州... 揚州... 揚州...
八、... 揚州... 揚州... 揚州...
九、... 揚州... 揚州... 揚州...
十、... 揚州... 揚州... 揚州...

李笑風詩書畫印選集

許靜



笑風
敬贈



丹東市
圖書館

作者许静：中国老年书画研究会副会长、中国书画函授大学北京二分校校长。

顾 问:荒 蓬 路蔭潭 应德厚
策 划:刘德信 夏文斌 王春跃 刘振东
摄 影:单聯宝 袁松柏 吴翠娥
封面设计:王铁生 王春耀
书名题字:许 静

印 刷:丹东科技印刷厂
版 次:2004 年 9 月第一版
规 格:880×1168 毫米 1/32
印 张:8
印 数:1—500

作者简介

李笑风，斋号喜雨轩，艺号黑山墨人。1926年5月生于辽宁省黑山县姜家屯。长期从事思想政治工作，高级政工师。遵守的人生格言是：“人生的宗旨是对人类事业的开拓进取，无私奉献；人生的品格是为人作风正派，处事公道；人生的价值是在人们心目中有为有位。”在担任丹东工农文化干校、市委党校政治教员与市副食品公司、烟草公司宣传部长政工办主任期间工作卓有建树，除写了十几万字讲稿外，还有二十多篇政工论文发



表于省市报刊并获奖。曾被丹东市委授予优秀报告员称号，并被市马列研究会、政治经济学会、商业经济学会、省市烟草公司政工研究会聘为理事。

离休后步入书画艺坛。曾入市老年大学书法班学习，授业于中和书法函授院，潜心研习《兰亭序》、《圣教序》等法帖。师承传统，立志创新，苦练笔力基本功，形成了骨力清健、秀美洒脱书风。同时博学多艺，在钻研书法理论、苦练铁笔刀工、研习国画与装裱等艺术方面也取得了相当成就。诗书画印作品多次参加省市和国内外大展，获入选入编和等级奖百余次。篆刻作品入编《二十世纪中国著名书画家》（授予功勋艺术家称号）；书法作品入编《国粹艺术大典——国粹奖作品集》和《世界美术大典》（各授予金质奖章一枚）等典籍三十多部。刘少奇纪念馆、欧阳询、苏东坡、赵孟頫等纪念馆都有作品收藏。《中国硬笔书法报》、《老年学习生活》、《中国老年书画艺术》、《鸭绿江晚报》等报刊多次刊登作品和介绍。2001年与王荣先等四人联办个人书法展受到好评。现为中国书法家协会（国际）会员、中国老年书画研究会会员、中国硬笔书法协会A级会员、中和书法函授院院士（兼聘研究员、高级书法家）、丹东市老干部书画研究会理事兼书法研究社社长，丹东市农民书画（民间艺术）研究会常务理事。2002年中华人民共和国人事部人才研究中心艺术学部委员会资质认证，授予《知名书法艺术家》称号。

序 言

获悉笑风同志诗书画印结集出版的消息,不胜欣慰。继而抚案兴叹:“‘老骥伏枥……壮心未已’此之谓也”!

我同时联想到,在与笑风这个年龄段相仿的一代人中,年轻时正是我国革命和建设的火热时期,每人除本职工作之外,根本无暇涉及书法、美术、篆刻等艺术范畴的活动。他们大多是在离退休之后,安享晚年之际,在党和政府创建的“老有所学,老有所为,老有所乐”优越而宽松的环境中,从事上述活动的。有些人且获得了突出艺术成就而受到人民的称赞,笑风当是其中显著的一位。

有位哲人曾经说:“勤奋就是天才”。我想这只是从主观奋斗,或曰事物运动的内因说的。除此之外,将不排斥人的天赋与艺术创作的灵感,或者说浓烈的感情,这里包括着诚挚,追求、领悟和意真、性真的凝聚等等。笑风从事书法、绘画、篆刻活动,是近十年中的事,可以说是一个十分刻苦的执着、追求、领悟的过程。如以笑风近期书写的一幅王冕诗与其他作品相比较,即可看出其书韵、运笔、结体、章法之变化轨迹。全幅疏朗自然,无勉强雕琢之痕,力度不外露,尽蕴笔墨中。“天下谁人不识君”(唐·高适《别董大二首》)尤显大气、潇洒。国画中之《荷风》、《大翼垂天》等,更是情趣盎然灵动,雄姿遒劲无穷,让人想象,耐人回味。这些作品,均已达到相当的艺术高度。可谓有形、有神、有韵、有风、形神兼备、风韵俱佳。当然这绝非一日之功,而是长期不懈努力学习传统,从继承中创新,遂逐步形成自己的个性与风格。清代学者刘熙载在《艺概》中说:“书贵入神,而神有我神他神之别。入他神者,我化为古也,入我神者,古化为我。”很明显,继承和创新的过程,即“入我神化为我”的过程。从“随感与评论”的文章中,可以看出笑风如何坚毅地实践着“入我神化为我”的艰辛探索与顽强磨练,并力求从感性上升为理论。拭目以待,其必然结出更为丰硕的成果。

向古代的并形成流派的书法宗师如王羲之、欧阳询、颜真卿等学习优秀传统文化为基础,与向现代书法名家学习请教,不仅不矛盾,而且是相辅相成的、间接与直接相结合的。我想关于这方面的问题,笑风是深有体会并曾有所收益的。简言之,学习传统,把继承与创新统一起来,借鉴今人,与今人对话沟通加强交流,从而深邃领悟,使认识升华,这便是笑风艺术成就的根本途径。

思想家著名学者顾炎武《又酬傅处士次韵》中云:“苍龙日暮还行雨,老树春深更著花。”颇值得沉思。借此向笑风祝贺并与之共勉。是为序。

荒蓬 2003 年 12 月 1 日

作者荒蓬:诗人、书法家,历任大学校长、研究员、高级编辑。著作有《荒蓬诗词集》等。

笔耕刀耘夕园香

——笑风印象感谈

刘德信

拜读《笑风诗书画印集》书稿，像走进百花园中，一股清芬扑面而来。其书之秀颖清丽，印之朴拙自然，画之质朴率真，无不得体有致，看了令人赏心悦目，感奋不已。此书能够出版问世，确是我市书界的一大幸事，可喜可贺！

笑风先生作为一位离休干部，能在短短几年中由一名普通书画爱好者成为集诗、书、画、印为一身的艺术家，诚谓一大奇绩。

一位名人说过：“上帝给每个人同样的时间，只有那事半功倍的人才能有过人的成就；也只有知道计划的人，才能事半而功倍。”

笑风先生就是一位知道计划而事半功倍的人。

所以，我爱笑风作品，但我更欣赏笑风的为人。

我是四年前在市老干部书画研究会结识笑风先生的。他虽年近八秩，但精神矍铄，气质豁达，性情谦和，平易近人。跟他相处，觉得促膝无间；同他唠嗑，感到情真意切。因此，我和很多书友都成了他

家的常客，他也自然成了大家的良师益友。笑风先生襟怀坦荡：与事求实，在是非面前敢说敢为，从不避长护短；与人为善，喜他人之乐，急他人之难，在功利面前，静若秋水，从不计较得失。据我所知所见，他参加国内外大展赛，获得那么多奖杯、奖牌、奖状，而从未炫耀过自己。他无偿为大家赠刻印章多达百余枚，亲自为别人撰写画款难计其数。他在热心组织交流书法知识的同时，还不断以其对书画艺术的深刻感悟，讲述，“学书必先做人”的道理。在他的激励和引领下，不少同志德艺双收，成为老年书坛上的后起之秀。

所以，在我眼里，笑风先生就是一盏心灯，一座航标，一道令人仰慕的亮丽风景！

笑风先生作为一位沾丐艺道的后来者，能具有如此坚实的艺术功底和蛮有品位的书作论著而饮誉书坛，无疑是一个非常的成功。

非常的成功，是以非常的努力达到的。

笑风先生就有达到成功的谋略。

因此，我欣赏笑风的为人，但我还钦佩笑风为艺的精神。

在我与笑风接触的过程里，从他身上发现这样一些亮点：一是惜时如金。他说“老年人学书，时不我待，想在临秋末晚出点成绩，必须抓住时间。”为练好字外功，打牢理论基础，他利用一切时间博览群书，整理笔记，汗洒勤径苦舟，获取果实累累；二是确立目标。他说：“没有目标，就没有奔头。”他把要学的东西分成几个时段，一个一个突破，不断地超越自己；三是自找压力。他经常主动应约参加全国性书赛展览，给报社投稿，变压力为动力，借以增强“书胆”，促进提高创作水平；四是常练不懈。他深谙“纸上得来总觉浅，绝知此事要躬行”的道理，常年实践不止。为了练好长锋悬腕用笔，不顾腰酸臂痛，不惜废纸百张；五是集思广益。他常把自己的作品挂在墙上，让大家评头品足；请别人评阅自己的书

稿，广泛吸取艺术营养。

总之，笑风先生在向艺术进军的路上，做到了：目不停、耳不闲、手不生。

所以，在我心中，笑风先生的为艺精神，就是一片霞光、一道雷电、一条通向成功的金光大道。

印为心铸，书为心画，文如其人。笑风先生为人为艺的更多菁葩，躬请读者从作品中采撷吧。为恭喜笑风先生的多彩之作集成诞生，谨赋贺词如下：

鹤舞鹿鸣 竹节松操人不老
春雨秋风 山花劲草共华章

二〇〇三年六月

作者刘德信：原丹东市航道管理处副总工。现为丹东市书法家协会会员、丹东市老干部书画研究会研究员。

目 录

-
- 一、作者简介.....(1)
 - 二、序 言.....(2)
 - 三、笔耕刀耘夕园香.....(3-4)
 - 四、活 动 照.....(1-6)
 - 五、名家题字赠画.....(7-19)
 - 六、毛笔书法篇.....(20-56)
 - 七、硬笔书法篇.....(57-65)
 - 八、篆 刻 篇.....(66-79)
 - 九、国 画 篇.....(80-90)
 - 十、诗 文 篇.....(91-118)
 - 十一、后 记.....(119)



1999 年春老干部书画研究会举办笔会现场作书留影



1999 年“五一”在老干部局电影厅为国画爱好者作书后,与国画家刘振东握手言欢,留影。



2000年丹东市老干部书画研究会“辽宁证券杯”书画展颁奖会，获一等奖者留影。
右：李笑风、汪大千、王选斌、王万经、邱衍吉、王荣先



与“辽宁证券杯”书画展评委合影
右：杨占元、汪永恩、应德厚、路荫潭、李世元、钱军凯、程显微、李笑风



2000年4月12日在老干部局电影厅举办王荣先、王万经、李笑风、姚善同四人书法联展同道祝贺留影。

右:王荣先、王万经、李笑风、陈兆福、王克谦、刘德信、邵凡、吴殿举



四人联展留影



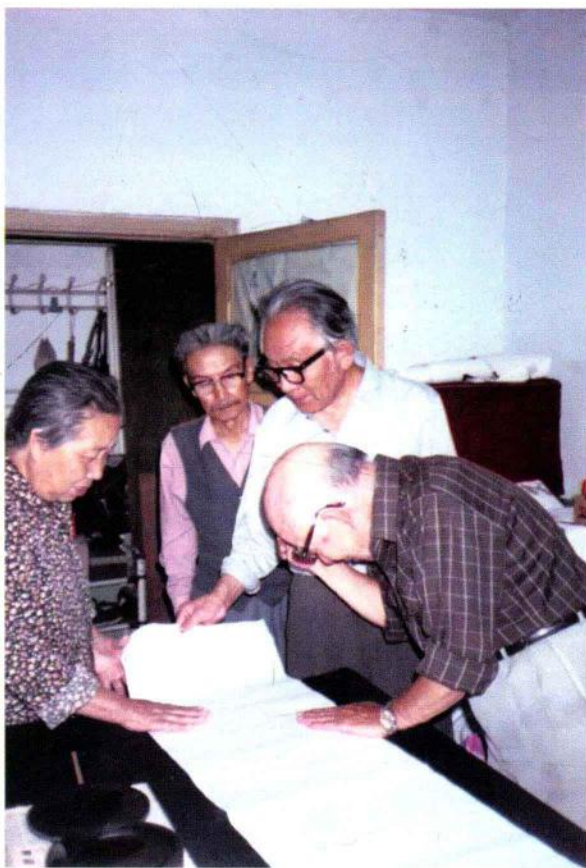
2001 年纪念烟草专卖法颁布十周年，市烟草专卖局与市老干部书画研究会联合举办“鸭绿江杯”书画展，省烟草专卖局（公司）原局长（经理）刘启坤评点书画作品后留影。

左：钱军凯（市老干部书画研究会副主席兼常务秘书长）、刘启坤
李笑风（市老干部书画研究会理事）、袁永德（省烟草公司纪检组长）



在“鸭绿江杯”展厅，市烟草专卖局（公司）长、经理范学忠同志评点书艺。

左：范学忠、李笑风、原市烟草公司高级会计师陈皋



3. 袁琨(原辽农大办公室主任) 4. 李桂芬
右: 1. 荒蓬 2. 李笑凤
2002年6月与荒蓬同志切磋书艺。



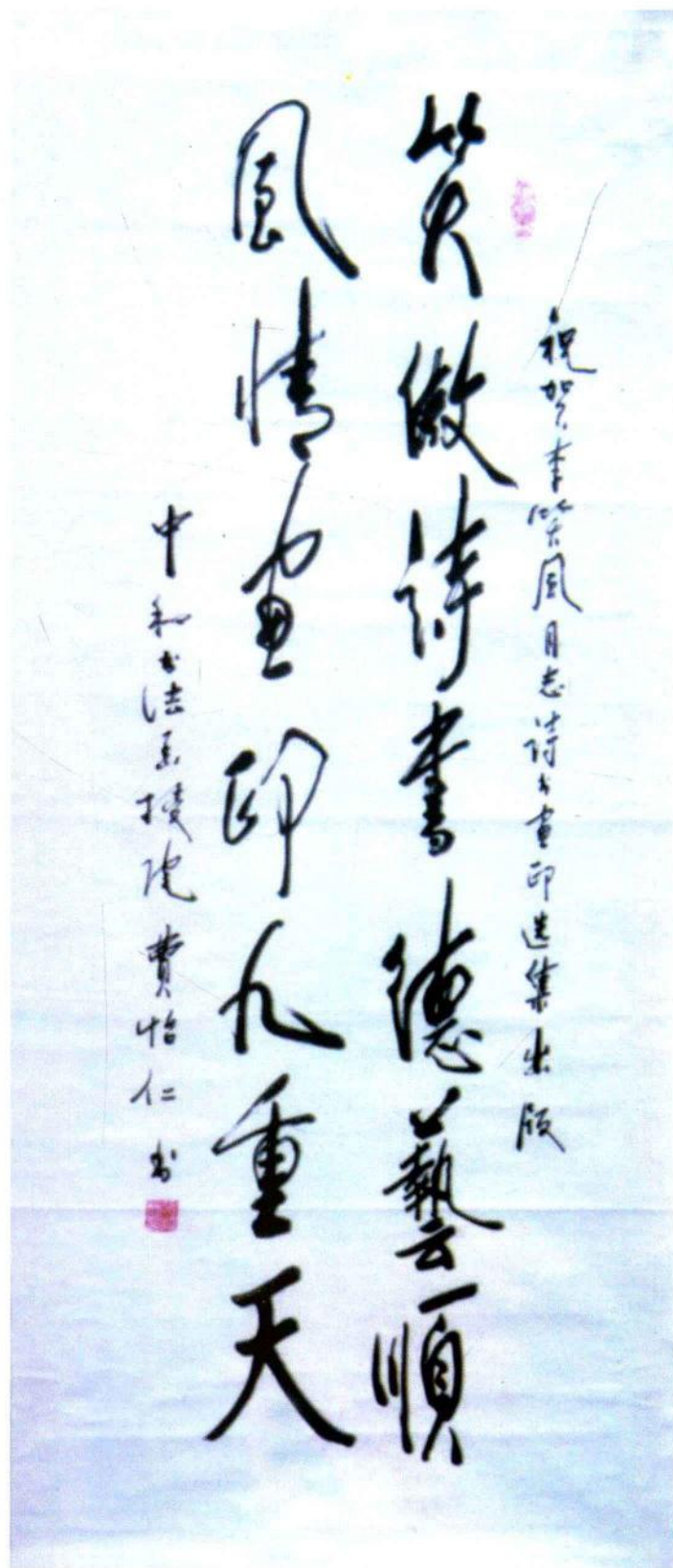
2002年7月7日特邀丹东市书法家协会主席孙湧同志作字并示范笔法



2003年4月为画家袁松柏题风竹图
右:袁松柏 左:杨玉明



2004年3月以文会友,切磋书艺。
左起:单联宝、王春耀、高凤亭、刘振东



作者費怡仁：中和書法函授院首席院長、中華文化藝術研究所教授。



作者王舒冰：中国老年书画研究会副会长、
中国书画函授大学北京二分校名誉校长。



作者杨再春：著名书法家、书法教育家。