

朱子全书

朱子全书

淵鑒齋

御纂朱子全書卷二十六

易一

綱領上

問自一陰一陽。見一陰一陽。又各生一陰一陽之象。以圖言之。兩儀生四象。四象生八卦。節節推去。固容易見。就天地閒著實處。如何驗得。曰。一物上又自各有陰陽。如人之男女。陰陽也。逐人身上。又各有這血氣。血陰而氣陽也。如晝夜之閒。晝陽而夜

陰也。而晝陽自午後又屬陰。夜陰自子後又屬陽。便是陰陽各生陰陽之象。

至之曰。正義謂易者。變化之總號。代換之殊稱。乃陰陽二氣生生不息之理。竊見此數語。亦說得好。曰。某以爲易字有二義。有變易。有交易。先天圖一邊本都是陽。一邊本都是陰。陽中有陰。陰中有陽。便是陽往交易。陰來交易。陽兩邊各各相對。其實非此往彼來。只是其象如此。然聖人當初亦不恁地思量。只是畫一箇陽。一箇陰。每箇便生兩箇。就

一箇陽上。又生一箇陽一箇陰。就一箇陰上。又生一箇陰一箇陽。只管恁地去。自一爲二。二爲四。四爲八。八爲十六。十六爲三十二。三十二爲六十四。旣成箇物事。便自然如此齊整。皆是天地本然之妙元如此。但略假聖人手畫出來。如乾一索而得震。再索而得坎。三索而得艮。坤一索而得巽。再索而得離。三索而得兌。初閒畫卦時。也不是恁地。只是畫成八箇卦後。便見有此象耳。

問易有交易變易之義。如何。曰。交易。是陽交於陰。陰

交於陽。是卦圖上底。如天地定位。山澤通氣。

云云

者是也。變易。是陽變陰。陰變陽。老陽變爲少陰。老陰變爲少陽。此是占筮之法。如晝夜寒暑屈伸往來者。是也。又問聖人仰觀俯察。或說伏羲見天地奇偶自然之數。於是畫一以爲奇。所以象陽。畫兩以爲偶。所以象陰。恐於方圓之形見得否。或說以天是渾淪圓底。只是一箇物事。地則便有闕陷分裂處否。曰。也不特如此。天自是一。地自是二。凡物皆然。蓋天之形。雖包乎地之外。而其氣實透乎地。

之中。地雖是一塊物事。在天之中。然其中實虛。容
得天許多氣。或引先生注易陽一而實陰二而虛
爲證。曰。然。所以易中言夫乾其靜也專其動也直。
是以大生焉。夫坤其靜也翕其動也闢。是以廣生
焉。乾之靜專動直。都是一底意思。他這物事雖大。
然無閒斷。只是鶻淪一箇大底物事。故曰大生。地
則靜翕動闢。便是兩箇物事。其翕也是兩箇物事
之聚。其闢也是兩箇物事之開。他這中間極闊。盡
容得那天之氣。故曰廣生。

諸公且試看天地之間。別有甚事。只是陰與陽兩箇字。看是甚麼物事。都離不得。只就身上體看。纔開眼。不是陰。便是陽。密拶拶在這裏。都不著得別物事。不是仁。便是義。不是剛。便是柔。只自家要做向前。便是陽。纔收退。便是陰。意思纔動。便是陽。纔靜。便是陰。未消別看。只是一動一靜。便是陰陽。伏羲只因此畫卦以示人。若只就一陰一陽。又不足以該衆理。於是錯綜爲六十四卦。三百八十四爻。初只是許多卦爻。後來聖人又繫許多辭在下。如他

書則元有這事。方說出這箇道理。易則未曾有此
事。先假託都說在這裏。如書便有箇堯舜。有箇禹
湯。文武周公出來做許多事。便說許多事。今易則
元未曾有。聖人預先說出。待人占考。大事小事。無
一能外於此。聖人大抵多是垂戒。又云。雖是一陰
一陽。易中之辭。大抵陽吉而陰凶。閒亦有陽凶而
陰吉者。何故。蓋有當爲。有不當爲。若當爲而不爲。
不當爲而爲之。雖陽亦凶。又云。聖人因卦爻以垂
戒。多是利於正。未有不正而利者。如云夕惕若厲。

无咎。若占得這爻。必是朝兢夕惕。戒謹恐懼。可以
无咎。若自家不曾如此。便自有咎。又云直方大。不
習无不利。若占得這爻。須是將自身已體看。是直
是方是大。去做某事。必得其利。若自家未是直。不
曾方。不曾大。則無所往而得其利。此其本爻辭如
此。到孔子又自添說了。如云敬以直內。義以方外。
本來只是卜筮。聖人爲之辭。以曉人。便說許多道
理在上。今學易。非必待遇事而占。方有所戒。只平
居翫味。看他所說道理。於自家所處地位。合是如

何故云居則觀其象而玩其辭。動則觀其變而玩其占。孔子所謂學易。正是平日常常學之。想見聖人之所謂讀。異乎人之所謂讀。想見胷中洞然。於易之理。無纖豪蔽處。故云。可以無大過。又曰。聖人繫許多辭。包盡天下之理。止緣萬事不離乎陰陽。故因陰陽中而推說萬事之理。今要占考。雖小小事都有。如占得不利有攸往。便是不可出路。利涉大川。便是可以乘舟。此類不一。賀孫問乾卦文言。聖人所以重疊四截說在此。見聖人學易。只管體

出許多意思。又恐人曉不得。故說以示教。曰。大意只管怕人曉不得。故重疊說在裏。大抵多一般。如云。陽在下也。又云。下也。賀孫問。聖人所以因陰陽說出許多道理。而所說之理。皆不離乎陰陽者。蓋緣所以爲陰陽者。元本於實然之理。曰。陰陽是氣。纔有此理。便有此氣。纔有此氣。便有此理。天下萬物萬化。何者不出於此理。何者不出於陰陽。賀孫問。此程先生所以說道。天下無性外之物。曰。如云。天地閒只是箇感應。又如云。誠者物之終始。不誠。

無物。

天下之理。單便動。兩便靜。且如男必求女。女必求男。自然是動。若一男一女居室後便定。問陰何以比小人。曰。有時如此。平看之。則都好。以類言之。則有不好。然亦只是皮不好。骨子却好。大抵發生都則是一箇陽氣。只是有消長。陽長一分。下面陰生一分。又不是討箇陰來。卽是陽消處便是陰。故陽來謂之復。復者是本來物事。陰來謂之姤。姤是偶然相遇。

某嘗問季通。康節之數。伏羲也曾理會否。曰。伏羲須理會過。某以爲不然。伏羲只是據他見得一箇道理。恁地。便畫出幾畫。他也那裏知得。疊出來。恁地巧。此伏羲所以爲聖。若他也恁地。逐一推排。便不是伏羲天然意思。史記曰。伏羲至淳厚。作易八卦。那裏恁地巧推排。

季通云。天下之萬聲。出於一闔一闢。

聲音皆出於乾坤。坤音闔。以韻。

脚反之乃見。

天下之萬理。出於一動一靜。天下之萬數。

出於一奇一偶。天下之萬象。出於一方一圓。盡只

起於乾坤二畫。

數只有二。只有易是。老氏言三亦是。二共生三。三其子也。三生萬物。則自此無窮矣。後人破之者非。揚子雲是三數。邵康節是四數。皆不及易也。

先生謂甘叔懷曰。曾看河圖洛書數否。無事時好看。雖未是要切處。然玩此時。且得自家心流轉得動。天地生數。到五便住。那一二三四。遇著五。便成六七八九五。却只自對五成十。

一二三四九八七六最妙。一藏九。二藏八。三藏七。四

藏六。德明云。一得九。二得八。三得七。四得六。皆爲十也。觀河圖可見。丙丁合辛壬合之類。皆自

此推。

天地只是不會說。倩他聖人出來說。若天地自會說話。想更說得好在。如河圖洛書。便是天地畫出底。問先天圖。陰陽自兩邊生。若將坤爲太極。與太極圖不同。如何。曰。他自據他意思說。卽不會契勘濂溪底。若論他太極。中間虛者便是。他亦自說圖從中起。今不合被方圖在中間塞却。待取出放外。他兩邊生者。卽是陰根陽。陽根陰。這箇有對。從中出卽

無對。

先天圖。直是精微。不起於康節希夷。以前元有。只是祕而不傳。次第是方士輩所相傳授底。參同契中。亦有些意思相似。與曆不相應。李通云。紐捻將來。亦相應也。用六日七分。某却不見康節說用六日七分處。文王卦序。亦不相應。他只用義理排將去。也不應氣候。揚雄太玄。全模放易。他底用三數。易却用四數。他本是模易。故就他模底句上看易也。可略見得易意思。溫公集注中可見也。