

大学语文

DA XUE YU WEN

写作分册

柴树臣 主编

石家庄陆军指挥学院元氏分院

书名 大学语文（写作分册）
主编 柴树臣
出版 石家庄陆军指挥学院元氏分院
印刷 石家庄陆军指挥学院元氏分院印刷厂
规格 850×1168 毫米 32 开本
版次 2000 年 8 月第 1 版
印数 1—1000 册

主 编	柴 树 臣	
副主编	李 文 治	翟 凤 辰
编 者	李 文 治	李 晓 玲
	赵 德 虎	赵 国 娟
	赵 海 燕	高 颖
	柴 树 臣	

目 录

绪论.....	(1)
第一章 写作准备.....	(8)
第一节 阅读.....	(8)
第二节 观察	(23)
第三节 想象	(33)
第二章 文章基本要素	(41)
第一节 主题	(41)
第二节 材料	(53)
第三节 结构	(64)
第四节 语言	(81)
第三章 文章表达方式	(94)
第一节 叙述	(94)
第二节 抒情.....	(110)
第三节 描写.....	(119)
第四节 议论.....	(143)
第五节 说明.....	(157)
第四章 常用文体.....	(169)
第一节 消息.....	(169)
第二节 通讯.....	(187)
第三节 散文.....	(204)
第四节 杂文.....	(226)

第五节	学术论文·····	(246)
第六节	总结·····	(264)
第七节	调查报告·····	(278)
第八节	公文·····	(285)

绪 论

写作是一门实践性很强的应用学科，是作者运用语言文字表达思想感情的一种创造性劳动。学习写作，要牢固掌握写作基本理论、基础知识，努力培养较高的写作能力。

作为一门基础课，写作课的知识结构有自己的体系和特点，但它又同中文专业的有关课程互有联系。了解这一学科和其他学科的联系和区别，有助于增强学习的自觉性，避免盲目性。中文专业有许多学科，它们之间的关系有的是远缘分支，有的有纵向联系，有的则横向交叉，写作课就属于后者。比如，现代汉语和写作都要讲字词句，但现代汉语侧重于字词句的组合，目的在于研究语言的本质、结构及其发展规律；写作则是从谋篇和表达的需要去研究如何锤炼字词句的。古汉语和写作都要讲授一部分古代篇章，但古汉语是为了解决文言虚词的用法，了解古今汉语的继承关系，熟悉古今汉语的不同特点和规律，提高阅读文言文的能力；写作课讲授古代篇章的目的是从中取得必要的借鉴，“他山之石，可以攻玉”，是为了学习手法，掌握写作规律。文艺理论和写作都要讲授理论，但文艺理论是从宏观的角度去探讨文艺的本质、特征，发展趋势及功能作用的，目的在于指导文艺实践；而写作课则以文章的内容和形式为起点，从而上升到写作理论，最后深入到各种文体的写作领域，是从微观的角度去解剖作品的各种现象的。现代文学、当代文学、外国文学和写作都要分析作品，但前者是从文学史的地位、作用和影响去衡量作品的价值的，是结合作家的创作道路、思想发展和个性风格来评价作品的；写作课则是从作品本身的思想高度和艺术成就去分析作品的，是透过艺

术的窗口去撷取它的精华的。

了解上述情况，在学习的过程中就可以把握重点，找到登堂入室的最佳入口，收到事半功倍之效。

一、学习写作的重要意义

一个人生活在现实社会，总要从大千世界汲取各种“营养”，吸收多了，就有表现的欲望。表现的途径虽多，但诉诸文字，把各种“意念”转化为有形体的文章却是人们最常用、最基本的表现方式。

早在 1000 多年前，曹丕对写作的重要性就有论述：“盖文章经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”（《典论·论文》）这段话的大意是说，写文章是安邦济世的大业，永垂后代的盛事。人的“寿命”有到头的时候，荣乐只能自身现世享受，它们都有一定的限数，不象写文章可以传之“无穷”。毛泽东同志也很重视看书、作文能力的养成，40 多年前，他曾说过这样的话：

三科的文化教育（识字、作文、看书报等能力的养成），是整个教育计划中最重要最根本的部分之一。……如果学生一切课都学好了，但不能看书作文，那他们出校后的发展仍是很有限的。如果一切课学了许多，但不算很多也不算很精，但学会了看书作文，那他们出校后的发展就有了一种常常用得着的基础工具了。（《给延安抗大的一封信》）

一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论才有学好的希望。（《〈文化课本〉序》）

这些话虽然是 40 多年前针对一般干部讲的，但在今天不仅适用，而且更有它的特殊意义。因为我们正处在一个迫切需要建设

高度物质文明和精神文明的历史时期，我们所从事的工作比以往更艰巨、更复杂，随着社会的迅速发展，许多新的理论和实际问题亟待我们去研究解决，信息的交流也比以往任何时期都更加重要，面对这样的现实，如果不善于写作，就难以适应新时期的需要。因此，学习写作理论，提高写作能力，是在新的历史条件下，适应时代挑战，造就新型人才的一项重要内容。

当今世界进入信息社会，写作已成为更广泛、更重要的信息交流手段。据有关资料统计：现在全世界每年出版的图书达 70 万种之多，期刊在 10 万种以上，报纸有 4 万多种，各种类型的文献资料以千万篇计。现在全世界每年人均纸张消耗量已多达 37 公斤，日本已多达 120 公斤。这不单纯是一笔物质帐，它体现了写作在现代社会的重要性。

二、写作的特点、规律

任何一门完整的学科，都有它自成一体的规律。写作也不例外。

（一）目的性

写作的目的性是指每篇文章都体现了作者一定的主观意图，无所“为”的文章是不存在的。在《诗经》中，风，反映人民的生活及战乱带来的疾苦；雅和颂，均是统治阶级在特定场合所用的乐歌。有的为取乐，有的用于祭祀。孔子对“诗”曾有独到的见解，他认为“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”（《论语·阳货》）“兴”指启发教育感染人，“观”指考察认识社会，“群”指相互感化、互相影响，“怨”指起讽喻作用。可见，古代灿烂的文化遗产，均是对社会历史的真实反映，均具有为那个时代服务的目的性。即使“为艺术而艺术”、“冶性情”派，也包含一种目的。一直到现在提到的“为人民服务”，“为社会主义服务”，其目的性更是显而易见了。

写作具有目的性。每篇文章都留有作者鲜明的个性特征，但

写作并非个人的“私”事。即使有人把写的东西“藏之名山”，究其用心，还是为把文章“传之后世”，不然“藏”就失去了意义。我国东汉学者王充说过：“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”（《论衡·自纪》）他强调“为世所用”的积极的写作目的。明末清初的大学者顾炎武更明确地提出了“文章须有益于天下”、“有裨于后代”（《日知录》）的正确主张。鲁迅弃医从文，写杂文写小说，也是为了“揭出痛苦”，以“引起疗救的注意”。（《我怎么做起小说来》）他抱有拯救世事的崇高动机。由此可见，写作是一种具有明确目的性的行为。明确了这一特点，我们写文章就应该自觉地确立正确、积极的主观动机，使自己的文章有益于社会、有益于人生、有益于人类文明的发展与进步。

（二）综合性

写作是复杂而又特殊的劳动，任何一篇文章，都离不开生活、思想、知识、技巧、语言以及天赋等；从能力上看，它也涉及了观察、感受、想象、理解、表现等众多方面；从学科上讲，它要接触到哲学、历史学、心理学、文学、逻辑学和自然科学等方面的知识。每一篇文章都体现着作者的一种综合的努力。明确了这一特点，我们应该注意多方面的综合积累，多观察、多思考、多阅读，狠抓各种素养、各种能力的综合提高，注意对自己的薄弱环节进行补阙，而不能简单依赖于写作知识的学习。在写作过程中，我们要调动全部积累，运用创造性思维，使自己的储备在写作中以最优化的组合来取得最佳效果。

（三）实践性

有了综合的知识积累，还不能说就能写好文章。写作如习武，需要多练才能获得硬功。清人唐彪在《读书作文谱》中说：“学人只喜多读文章，不喜多作文章，不知多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫。其益相去远也。”又说：“盖常做则机关熟，虽题甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之亦难。”这

段话的意思是，光阅读，只能了解到别人写作的方法，而多写多练，方能练得“己功”。常做的好处是熟能生巧，即使题目难，也觉得好写，不常练，简单的文体也觉得无从下手。可见，练是最有效的写作之道，当然它需要建立在综合积累的基础上。

那么，怎样练才能获得好的效益呢？

第一，循序渐进，先放后收

鲁迅先生在对初学木刻的青年谈话时曾这样说过：“观察多，手法熟，然后渐作大幅。不可开手即好大喜功，必欲作品中含有深意，于观者发生效力。”（《致罗清桢》）他虽然讲的是针对木刻的，但道理于写作也是相通的。要循着由少到多，先易后难的序次稳步前进，基础扎实了再渐作大幅，不能一开手就“好大喜功”。

先放后收是指写作之初，作者可不顾太多的条条框框限制，坚持言为心声，以最好地抒写思想感情为标准，写得熟了，再从各方一一纠偏。南宋诗人谢枋得在《文章轨范》中说：凡学文，初要胆大，终要小心——由粗入细，由俗入雅，由繁入简，由豪荡入纯粹。”他说的这段话很有道理：开始写作时，要胆大一些，放开手脚，解放思想。但“放”的目的达到了，又须渐渐收速笔墨，讲究规矩。写得小心一些，这样进一步达到“细、雅、简、纯、粹”的境界。

第二，锲而不舍，持之以恒

写作虽不“神秘”，但也决不轻松。鲁迅就说过，他的文章哪怕是极短的杂文，都是绞了许多脑汁，用血和生命所换来的。因而对于这样一个崇高而又艰辛的事业，非出之以旺盛的热情不可，非具有勤写多练的强烈欲望不可，否则就会半途而废。一切成功者留下的共同“奥秘”就是对写作要非常热爱。当代作家高晓声谈到他下功夫的程度：“我每天写作十八小时左右。身体本来就瘦弱，后来就瘦得不成样子了。……在三个月左右的时间，我写成

了十八万字的一部小说，自己则象患过了一场九死一生的大病。”（《文学之路》）高晓声的经历，是我们学习写作的一面镜子。在写作这条道路上，最寂寞、最无援，全凭自己艰难跋涉，别人是无法替代的。只有保持旺盛的写作热情，锲而不舍，持之以恒，方能达到光辉的顶点。

第三，发挥优势，尽早突破

写作的实践虽强调多写多练，但练还需有个方向、目标。这就要求每个人都必须根据自己的优势来确定主攻方向。有的人富于生活经验的积累，就可能在文学创作方面突破；有的人思想和理论知识的修养深厚，就可能在思想评论、杂文、学术性文章方面突破。总之，提高写作能力既有诸因素综合作用的复杂性，又有成功途径的多样性，每个人都应认清自己的长处和短处，这样才能发挥优势，尽快突破。

（四）创造性

写作是一种富于创造性的脑力劳动，虽然俗话说“千古文章一大抄”，但却并不是所有识字的人都能“抄”出文章来的。这里的关键就在于写作具有创造性。这所谓的“抄”实际上只是强调写作中观点与材料的继承性罢了，真正要写出文章来，还得依靠作者的创造思维活动。所谓“读书破万卷，下笔如有神”，所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，其关键并不在于多读书与机动地观察世态人情，而在于富于创造性的“破”、“洞明”、“练达”。否则，即使读烂万卷书，经历万件事，也不会写出什么好文章来。拾人牙慧、步人后尘的文章虽然不是没有，但它们决不是真正的写作成果，因此，它们在文章史上毫无地位可言。真正能传诵千古的名篇，必定是创造性劳动的结果。继承前人的思想成果及知识积累是需要的，但更重要的是，写作必须具有创造性。所谓文章要有新意（包括新的观点、新的材料、新的语言风格等等），便是指写作的创造性特点。

明确了这一特点，我们就应该努力将自己锻炼成为一个思想解放、目光犀利、勇于探索、善于创新的富于开拓精神的人，时时注意社会的发展，关注和捕捉各个领域中的新问题、新情况，从而选择新的角度，提炼出新的典型材料，概括出新的思想与理论，构想出新的表达方式，努力创作出崭新而又闪光的作品来。

第一章 写作准备

第一节 阅 读

一、阅读对写作的重要作用

阅读，既是写作内容的重要组成部分，又是提高写作能力的一个重要途径。

经验证明，多读好书好文章，不仅可以获得许多间接知识，而且能够学到不少写作技巧，以便从中受到熏陶，得到启迪，吸收营养，寻求借鉴，这对于提高写作能力是大有裨益的。汉代杨雄所说的“能读千赋则善赋”（杨雄《新语》），唐代杜甫所说的“读书破万卷，下笔如有神”（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》），宋代欧阳修所说的“作诗须多颂古今人诗，不独诗尔，其他文字皆然”（欧阳修《作诗须多颂古今人诗》），清代万斯同所说的“必尽读天下之书，尽遍古人之事，然后可以放笔为文”（万斯同《与钱汉臣书》）等等，都是在强调阅读对写作的重要性。

（一）阅读是写作的先导

人非生而知之，不管做什么事情，掌握什么技能技巧，总要有个学习、模仿的过程。譬如小学生写字，总要从描红、临帖开始；学习绘画，也要从画石膏像和临摹上练基本功。即使具有了一定的写作能力和成就了，也仍然需要经常阅读别人的好作品，从中吸取养料。写文章也是如此。《红楼梦》里讲了这样一个故事：一次香菱向黛玉请教如何做诗，黛玉说道，你且把《王摩诘全集》的五言律一百首细心揣摩透熟了，然后再读一百二十首老杜的七言律，次之再把李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有

了这三个人做底子，然后再把陶渊明、应、刘、谢、阮、庾、鲍等人的诗看看，不用一年功夫，不愁不是诗翁了。黛玉向香菱介绍的写作经验，固然有一定的片面性，但她强调了阅读对写作的先导作用，这点是值得我们借鉴和吸取的。

著名作家巴金在回顾自己学习写作的经历时，关于阅读的好处就讲得很有代表性。他说：

老师平日讲得少，而且讲得简单，他唯一的办法是叫学生多读书、多背书。当时我背得很熟的几部书中间有一部《古文观止》。这是两百多篇散文的选集：从周代到明代，有“传”，有“记”，有“序”，有“书”，有“表”，有“铭”，有“赋”，有“论”，还有祭文。里面有一部分我背得出却讲不清楚，有一部分我不但懂而且喜欢。象《桃花源记》、《祭十二郎文》、《赤壁城》、《报刘一丈书》等等。读多了，读熟了，常常可以顺口背出来，也就能慢慢地体会到它们的好处，也就慢慢地摸到文章的调子。……这两百多篇“古文”，可以说是我真正的启蒙先生。我后来写了20本散文，跟这个“启蒙先生”很有关系。

——《赞歌集·谈我的散文》

当代青年作家张抗抗也说：“我曾经读过并为之感动得落泪的那几千页几万页古今中外的文学名著，是我这拙劣的几页书的导师、益友和摇篮。”（《从读书到写作》）可见，阅读是写作的先导。

阅读对初学写作的同志必不可少，已具备一定写作水平的同志对其也不可忽视。黄庭坚在《答洪驹父书》一文中，对他的外甥写道：“寄书语意老重，数过读，不能去乎，继以叹息，少加意读书，古人不难到也。诸文亦皆好，但少古人绳墨耳，可更熟读司马子长、韩退之文章。”这段话的大意是说，他读了外甥洪驹父

寄的诗，觉得意重情深，老而不嫩，虽看过数遍，仍爱不释手。继而指出，如果再读些书，是不难达到古人的水平的。在谈文时，说诸文虽好，但缺少古人文章之法度，怎么办呢？要更好地熟读司马适、韩愈的文章。这是一段多么深刻的点评啊！它为渴望提高写作水平的同志指出了一条很好的途径。

（二）阅读是触发“灵感”的源泉之一

一提到“灵感”，似乎就给人一种神秘感。其实，灵感是文思长期积累的结果，正如周恩来所讲的那样：“长期积累，偶然得之。”如果我们只看到灵感偶然突发的现象，而忽视灵感背后庞大的文思库存，就必然把自己引向神秘的轨道。王国维在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境界也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境界也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在，灯火阑珊处。’此第三境界也。”这三境界在王国维那里是指事业而言，但用来说明灵感的到来也是很适用的。纵观成名作家，哪一个不是经过“望尽天涯”，“衣带渐宽”，然后方进入“蓦然回首”的境界的？如果没有深厚生活和广博知识的积累，灵感永远也不会突如其来地到来的。因而，我们决不能坐等“灵感”的到来，而要厚积薄发，疏导出“灵感”的源泉。

灵感要触发，必须具备两个条件：一是阅读，二是行路。“读万卷书，行万里路”，就很形象地概括了这些条件。在这里，“行路”可理解为躬行实践，这里暂且不谈，而“阅读”，确是灵感触发的重要源泉之一。

人们常有这样的体会，每当阅读一篇好作品时，往往会发现作者所定的内容，原来就是发生在你身边的、司空见惯的事情，遗憾的是你却没有把它写成文章，感叹之余，你马上会有一个顿悟，原来文章就是这样写的。随即写作激情顺势而来，灵感促使你拿起了笔。

这样在阅读当中能引起顿悟的现象，已被许多作家的实践所证明。鲁迅先生的《狂人日记》，明显地接受了果戈理、尼采作品的启示和影响，特别是在形式上，也较直接地运用了果戈理《狂人日记》的表现手法；在主题的获得上，也是“后以偶阅《通鉴》，乃悟中国人尚是食人民族，因此成篇”的。徐迟写《在湍流的漩涡中》，也是从方望溪的《左忠毅公逸事》这篇古文的写法里，吸取了其构思的营养，集中表现了人物的“一刹那。”

如果把以上现象归于作者在阅读中直接受益、直接顿悟的话，那么在阅读中间接顿悟对写作也是极有益处的。郭沫若在写作之前，总要用一些“诱饵”。譬如要写剧本，便先把莎士比亚或莫里哀的剧本读它一两种。读并不全读，有时几页甚至几行，目的是得到一种启示，促使灵感的萌发和突至。他写诗，也常常是在阅读时灵感突来的一种挥洒。如《地球，我的母亲》是在日本福岡图书馆看书时突然受到诗兴袭击，跑到馆后，脱下木屐，躺在地上，和“地球母亲”亲昵、拥抱，觉得诗在心里完成了，然后连忙跑回寓所把它写完。

阅读当中的直接顿悟和间接顿悟，从某种程度上说，是书做了灵感的媒介物。然而，还有一种潜在的顿悟，时时隐蔽在你的心灵深处，一旦遇到合适的媒介，文思就会一泻千里。这种潜在的灵感是“本”不是“末”。比如词汇在阅读中的不断积累，写作技巧在阅读中的渐渐成熟，敏捷的文思在阅读中慢慢形成等等，这都充当了灵感突至的“催化剂”。平时它们或是疲疲沓沓，“不思报效”；或是养精蓄锐，“按兵不动”，而到了某种特定的情景下，如外界一个新信息的强烈刺激，苦思冥想中一个关键链条的有力突破，它们就会蜂拥而至，把你一下从“凡人”的世界，推向艺术的“仙境”。如果平时很少阅读，没有建立起文思仓库，即使到了西子湖畔、桂林胜地、阔别的家园……也发不出对自然、对故乡的一点点幽情来。因而，阅读既可以治“本”，栽培出艺术的大

树，开启你灵感的大门，又能治“末”，使艺术的花朵盛开，使你在阅读中直接吸取阳光雨露般的营养。

（三）阅读是实现创作“遗传”的重要媒介

创作能否“遗传”？我们说先天的遗传是绝对没有的。父不能传其子、兄不能予其弟、师不能授其徒，就充分说明了这一点。但后天的“遗传”却不能否认。在唐宋八大家中，苏洵父子就占去了三个席位。表面上看，苏轼、苏辙的成功与其父密切相关，但这种相关并非先天的遗传因子，而恰是后天的“遗传”所致。在这里，父亲的影响是他们转化的外界条件，自己“博通经文”才是他们转化的内在因素。可见，后天的勤奋学习，对于立志写作的同志来说，是非常重要的。

阅读是实现创作遗传的重要媒介，这已被众多的作家所证明。鲁迅先生创作小说，并非他先前就有创作小说的才能，而仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一些医学上的知识；巴金以200来篇古文启蒙；古华也很动情地说：“老老实实在地阅读古今中外的名著吧，小说之道，诗文之道，尽在其中”，你全在“不知不觉中受到熏陶，这是一种潜移默化之功，尽在不言中。”（《冷水泡茶慢慢浓》）

作家的成功经验告诉我们，写作“天才”不是凭空掉下来的，而是经过辛勤劳动换来的。阅读是实现创作遗传的重要媒介，它是靠作品熏陶浸润、潜移默化而逐渐实现的。如果忽视了阅读，就很难通过茫茫的航海，驶向理想的彼岸。

二、阅读的方法

我们在懂得了阅读的重要性，明白了读与写的关系之后，就要进一步搞清阅读的方法。

（一）博精相兼，力求意会

博览，就是“博采众家，取其所长”；精读，就是重点挑一批优秀作品，细细品味，认真领会，从中吸取各种营养。