



陰陽繫日月第四十一

黃帝曰。余聞天爲陽。地爲陰。日爲陽。月爲陰。其合

于人。奈何。岐伯曰。腰以上爲天。腰以下爲地。故天爲

提清頭緒

陽。地爲陰。故足之十二經脈以應十二月。月生於水

故在下者爲陰。手之十指以應十日。日主火。故在上

接敘應十二經脈

者爲陽。黃帝曰。合之于脈。奈何。岐伯曰。寅者正月之

生陽也。主左足之少陽。未者六月。主右足之少陽。卯

者二月。主左足之太陽。午者五月。主右足之太陽。辰

者三月。主左足之陽明。巳者四月。主右足之陽明。此

兩陽合于前。故曰陽明。申者七月之生陰也。主右足



之少陰。丑者十二月。主左足之少陰。酉者八月。主右

足之太陰。子者十一月。主左足之太陰。戌者九月。主

右足之厥陰。亥者十月。主左足之厥陰。此兩陰交盡。

接敘應十指

故曰厥陰。甲主左手之少陽。己主右手之少陽。乙主

左手之太陽。戊主右手之太陽。丙主左手之陽明。丁

主右手之陽明。此兩火并合。故為陽明。庚主右手之

少陰。癸主左手之少陰。辛主右手之太陰。壬主左手

總東上文

之太陰。故足之陽者陰中之少陽也。足之陰者陰中

之太陰也。手之陽者陽中之太陽也。手之陰者陽中

帶敘身之陰陽

之少陰也。腰以上者為陽。腰以下者為陰。其於五藏

帶敘藏之陰

陽。

也。心為陽中之太陽。肺為陽中之少陰。肝為陰中之

少陽。脾為陰中之至陰。腎為陰中之太陰。黃帝曰：以

接敘治法

治奈何？岐伯曰：正月、二月、三月，人氣在左，無刺左足

之陽。四月、五月、六月，人氣在右，無刺右足之陽。七月

八月、九月，人氣在右，無刺右足之陰。十月、十一月、十

申辨陰陽不

二月，人氣在左，無刺左足之陰。黃帝曰：五行以東方

合於數通篇皆板得此便恬

甲乙木。王春春者，蒼色主肝。肝者，足厥陰也。今乃以

○叫醒○

甲為左手之少陽，不合於數，何也？岐伯曰：此天地之

陰陽也。非四時五行之以次行也。且夫陰陽者，有名

而無形，故數之可十，離之可百，散之可千，推之可萬。

此之謂也。

此篇之義今無可攷而筆自清利可喜



病傳第四十二

以泛論起

黃帝曰。余受九鍼于夫子。而私覽於諸方。或有導引。

行氣。喬

喬即躄字

摩灸熨刺。燔飲藥之一者。

諸方之書各明其一法也

可獨守耶。將盡行之乎。岐伯曰。諸方者。眾人之方也。

非一人之所盡行也。黃帝曰。此乃所謂守一勿失萬。

落到正義

用開合之筆入題

物畢者也。今余已聞陰陽之要。虛實之理。傾移之過。

到題

可治之屬。願聞病之變化。淫傳絕敗而不可治者。可。

撐開

得聞乎。岐伯曰。要乎哉。問道昭乎其如日醒。窘乎其。

如夜瞑。能被而服之。神與俱成。畢將服之。神自得之。

生神之理。可著于竹帛。不可傳于子孫。黃帝曰。何謂。

日醒岐伯曰明於陰陽如惑之解如醉之醒黃帝曰何謂夜瞑岐伯曰瘖乎其無聲漠乎其無形是故折合到題旨毛發理正氣橫傾淫邪泮衍血脈傳溜大氣入藏腹以總發以下分敘痛下淫可以致死不可以致生黃帝曰大氣入藏奈急下何岐伯曰病先發于心一日而之肺三日而之肝五日而之脾三日不已死冬夜半夏日中病先發于肺三日而之肝一日而之脾五日而之胃十日不已死冬日入夏日出病先發于肝三日而之脾五日而之胃三日而之腎三日不已死冬日入夏蚤食病先發于脾一日而之胃二日而之腎三日而之膻膀胱十

日○不○已○死○冬○人○定○夏○晏○食○病○先○發○于○胃○五○日○而○之○腎○
三○日○而○之○膈○膀○胱○五○日○而○上○之○心○二○日○不○已○死○冬○夜○
半○夏○日○昃○病○先○發○于○腎○三○日○而○之○膈○膀○胱○三○日○而○上○
之○心○三○日○而○之○小○腸○三○日○不○已○死○冬○大○晨○夏○晏○晡○病○
先○發○于○膀○胱○五○日○而○之○腎○一○日○而○之○小○腸○一○日○而○之○
心○二○日○不○已○死○冬○鷄○鳴○夏○下○晡○諸○病○以○次○相○傳○如○是○
者○皆○有○死○期○不○可○刺○也○間○一○藏○及○二○三○四○藏○者○乃○可○
刺○

總束

用反筆收勁

佈局運筆緩急得宜操縱有力

附風濕準察治宜附錄百廿

陳

昔嘗自誤時不可轉也。則一變文二三四

小一日不日。又云。誤則真平。制精。誤則大。附錄。附錄

次。然。千。烈。然。正。日。而。之。習。一。日。而。之。小。則。一。日。而。之

公。心。三。日。而。之。小。則。一。日。而。之。大。則。一。日。而。之。大。則。一。日。而。之

中。日。而。之。小。則。一。日。而。之。大。則。一。日。而。之。大。則。一。日。而。之

三。日。而。之。小。則。一。日。而。之。大。則。一。日。而。之。大。則。一。日。而。之

日。不。日。而。之。小。則。一。日。而。之。大。則。一。日。而。之。大。則。一。日。而。之



淫邪發夢第四十三

承上篇起

○從○病○源○說○入○高

黃帝曰願聞淫邪泮衍奈何岐伯曰正邪從外襲內

據題○顛

而未有定舍反淫于藏不得定處與營衛俱行而與

○到○題○分○領○下○文○

魂魄飛揚使人臥不得安而喜夢氣淫于府則有餘

于外不足于內氣淫于藏則有餘于內不足于外黃

帝曰有餘不足有形乎岐伯曰陰氣盛則夢涉大水

而恐懼陽氣盛則夢大火而燔炳陰陽俱盛則夢相

殺上盛則夢飛下盛則夢墮甚饑則夢取甚飽則夢

予肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚心氣

盛則夢善笑恐畏脾氣盛則夢歌樂身體重不舉腎

氣盛則夢腰脊兩解不屬。凡此十二盛者至而寫之。
立已。厥氣客于心則夢見邱山煙火。客于肺則夢飛。
揚見金鐵之奇物。客于肝則夢山林樹木。客于脾則
夢見邱陵大澤。壞屋風雨。客于腎則夢臨淵沒居水。
中。客于膀胱則夢遊行。客于胃則夢飲食。客于大腸
則夢田野。客于小腸則夢聚邑衝衢。客于膽則夢鬪
訟自刳。客于陰器則夢接內。客于項則夢斬首。客于
脛則夢行走而不能前。及居深地窳苑中。客于股肱
則夢禮節拜起。客于胞臆則夢洩便。凡此十五不足
者至而補之立已也。

加也字

佈局如時文之兩大比者每比中又各有十二排
十五排所謂大陣包小陣大營包小營也文勢如
怒潮涌上千夫辟易

順氣一日分爲四時第四十四

黃帝曰夫百病之所始生者必起于燥溼寒暑風雨

陰陽喜怒飲食居處氣合而有形得藏而有名余知

其然也夫百病者多以旦慧晝安夕加夜甚何也岐

伯曰四時之氣使然黃帝曰願聞四時之氣岐伯曰

春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日

分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬

朝則人氣始生病氣衰故旦慧日中人氣長長則勝

邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入

藏邪氣獨居於身故甚也黃帝曰其時有反者何也

一筆。入。題。領。下。筆。如。蒼。鷹。下。擊。

先。點。四。時。

再。點。人。氣。層。次。并。并。

翻。進。一。筆。以。盡。其。變。



而足其理。先交代四時。再提出出藏字。筆陣橫掃。于

岐伯曰。是不應四時之氣藏。獨主其病者。是必以藏

氣之所不勝時者甚。以其所勝時者起也。黃帝曰。治

拖到治法。仍不離時字。

之奈何。岐伯曰。順天之時而病可與期。順者為王。逆

以。下暢敘治法。分四節。總帶定時字。

者為麤。黃帝曰。善余聞。刺有五變。以主五輸。願聞其

數。岐伯曰。人有五藏。五藏有五變。五變有五輸。故五

五二十五輸。以應五時。黃帝曰。願聞五變。岐伯曰。肝

為牡藏。其色青。其時春。其音角。其味酸。其日甲乙。心

為牡藏。其色赤。其時夏。其日丙丁。其音徵。其味苦。脾

為牝藏。其色黃。其時長夏。其日戊己。其音宮。其味甘。

肺為牝藏。其色白。其音商。其時秋。其日庚辛。其味辛。

腎為牝藏。其色黑。其時冬。其日壬癸。其音羽。其味鹹。

上敘五變

是為五變。黃帝曰。以主五輸。奈何。岐伯曰。藏主冬。冬

刺井。色主春。春刺榮。時主夏。夏刺輸。音主長。夏長夏

刺經。味主秋。秋刺合。是謂五變。以主五輸。黃帝曰。諸

以下二節皆申發上節之義此推論六府之原所合

原安合。以致六輸。岐伯曰。原獨不應。五時以經合之。

是補救上文未盡之事也。此申論五輸主時

以應其數。故六六三十六。輸黃帝曰。何謂藏主冬。時

之義。是詮釋上文未明之理也。

主夏。音主長。夏味主秋。色主春。願聞其故。岐伯曰。病

在藏者。取之井。病變于色者。取之榮。病時間時甚者。

取之輸。病變于音者。取之經。經滿而血者。病在胃及

以飲食不節得病者。取之於合。故命曰味主合。是謂

五變也。

先將本題正面敘畢卽從時字折出藏字以下藏
時合發窮原竟委五花入門有風檣陣馬之勢

