

中国古代文学作品选

第五册

武汉市教师进修学院语文教研室编

中国古代文学作品选

(五)

·宋元部分·

武汉市教师进修学院语文教研室
一九七八年十月

目 录

宋 代 部 分

一、宋诗

王禹偁

畲田调二首 (1)

林逋

梅 花 (3)

梅尧臣

田家语 (5)

陶 者 (7)

汝坟贫女 (7)

苏舜钦

庆州败 (9)

欧阳修

戏答元珍 (12)

丰乐亭游春 (13)

王安石

后元丰行 (14)

河北民 (15)

登飞来峰	(16)
思王逢原	(17)
书湖阴先生壁	(18)
泊船瓜洲	(18)
详定试卷	(19)
柳 永	
煮海歌	(21)
苏 轼	
荔支叹	(24)
六月二十七日望湖楼醉书	(28)
饮湖上初晴后雨	(28)
题西林壁	(29)
惠崇春江晚景	(29)
黄庭坚	
雨中登岳阳楼望君山二首	(30)
登快阁	(31)
寄黄几复	(32)
陈师道	
示三子	(33)
十七日观潮	(34)
张 来	
田 家	(35)
李清照	
绝 句	(36)
曾 几	
苏秀道中，自七月二十五日夜	

- 大雨三日，秋苗以苏，喜而有作 (37)
三衢道中 (38)

陈与义

- 伤 春 (39)

杨万里

- 小 池 (41)
插秧歌 (41)
圩丁词二首 (42)

陆 游

- 游山西村 (44)
剑门道中遇微雨 (45)
金错刀行 (46)
长歌行 (47)
关山月 (48)
书愤 (49)
临安春雨初霁 (50)
秋夜将晓出篱门迎凉有感 (51)
十一月四日风雨大作 (52)
示 儿 (52)

范成大

- 催租行 (53)
横 塘 (54)
州 桥 (54)
后催租行 (55)
四时田园杂兴六首 (56)

林 升

题临安邸	(58)
叶绍翁	
游园不值	(59)
戴复古	
频酌淮河水	(60)
淮村兵后	(60)
刘克庄	
苦寒行	(62)
北来人二首	(63)
文天祥	
过零丁洋	(65)
金陵驿	(66)
正气歌	(67)
郑思肖	
德祐二年岁旦	(74)
汪元量	
湖州歌三首	(76)
谢翱	
过杭州故宫	(79)
宋辽民间歌谣	
吴歌	(81)
赤日炎炎似火烧	(81)
辽天祚时国人谚	(82)

二、宋词

范仲淹

晏	渔家傲	(83)
晏	苏幕遮	(85)
晏殊		
	浣溪沙	(86)
	破阵子	(86)
柳永		
	望海潮	(88)
	八声甘州	(90)
王安石		
	桂枝香	(92)
苏轼		
	江城子	(95)
	念奴娇	(96)
	定风波	(99)
	水调歌头	(99)
	浣溪沙	(101)
秦观		
	踏莎行	(102)
贺铸		
	青玉案	(104)
周邦彦		
	西河	(106)
张元干		
	贺新郎	(109)
李清照		
	声声慢	(113)

醉花阴 (114)

武陵春 (115)

张孝祥

六州歌头 (117)

陆 游

夜游宫 (121)

卜算子 (122)

诉衷情 (123)

辛弃疾

水龙吟 (124)

菩萨蛮 (127)

西江月 (128)

破阵子 (129)

永遇乐 (130)

摸鱼儿 (132)

青玉案 (134)

清平乐 (135)

鹧鸪天 (136)

贺新郎 (137)

南乡子 (139)

陈 亮

水调歌头 (140)

念奴娇 (142)

姜 翼

扬州慢 (145)

刘克庄

贺新郎 (148)

刘辰翁

柳梢青 (151)

文天祥

酹江月 (153)

三、宋 散 文

王禹偁

唐河店妪传 (156)

范仲淹

岳阳楼记 (160)

欧阳修

五代史伶官传序 (166)

醉翁亭记 (171)

司马光

赤壁之战 (175)

王安石

答司马谏议书 (191)

游褒禅山记 (196)

苏 轼

日 喻 (200)

教战守策 (203)

赤壁赋 (212)

石钟山记 (219)

苏 漱

黄州快哉亭记	(225)
曾 巩	
墨池记	(231)
李格非	
书洛阳名园记后	(236)
胡 銓	
戊午上高宗封事	(240)
文天祥	
指南录后序	(250)
洪 迈	
方腊起义	(261)

四、宋 话 本

碾玉观音	(269)
错斩崔宁	(293)
快嘴李翠莲记	(315)

元 代 部 分

一、元 代 杂 剧

关汉卿	
窦娥冤	(336)

王实甫

西厢记

拷红 (386)

长亭送别 (392)

康进之

李逵负荆(选第二折) (400)

李直夫

虎头牌(选第三折) (408)

郑光祖

倩女离魂(选第二折) (421)

无名氏

陈州粜米(选第二折) (426)

二、元代南戏

高 明

琵琶记

糟糠自厌 (437)

施 惠

拜月亭

幽闺拜月 (443)

三、元代散曲

马致远

天净沙(秋思) (447)

- 寿阳曲（潇湘八景，录二首）(448)
北船涉调要孩儿（借马）(448)

张养浩

- 山坡羊（潼关怀古）(452)
红绣鞋(453)

张可久

- 卖花声（怀古）(454)
醉太平(455)

乔 吉

- 折桂令（游越怀古）(456)
山坡羊（冬日写怀）(457)

睢景臣

- 般涉调哨遍（高祖还乡）(458)

刘 致

- 北正宫端正好（上高监司）(463)

无名氏

- 醉太平(471)

四、元代诗文

元好问

- 雁门道中书所见(472)
论诗三十首（选四）(473)

耶律楚材

- 过阴山和人韵(476)

刘 因

白 沟	(478)
张养浩	
哀流民操	(480)
虞 集	
挽文山丞相	(482)
倪 璞	
题郑所南兰	(484)
竹枝词(选三)	(485)
萨都刺	
念奴娇(登石头城)	(487)
王冕	
悲苦行	(490)
伤亭户	(492)
民 歌	
奉使谣三首	(494)
不平诗	(495)
松江民谣	(495)
虞 集	
尚志斋说	(497)
钟嗣成	
录鬼簿序	(502)

一、宋诗

王禹偁

王禹偁（954—1001），巨野（现属山东省）人。做官后，三次因为上奏章得罪了封建统治者，受到了降职的处分，贬谪到商州、黄州等地方。他的诗，风格平淡朴素，写了不少反映民间疾苦的好作品。北宋初年，诗坛的风气，只是追求文字华丽，内容却很空洞，他首先出来提倡杜甫和白居易的现实主义传统，有助于宋朝诗歌的健康发展。

畲田调^①二首

大家齐力斲孱颜^②，耳听田歌手莫闲。
各愿种成千百索^③，豆萁禾穗满青山^④。

①这两首是作者在商州（现在陕西省商县）时作的诗，写出了山谷地带农民的劳动生活：他们互相协作，表现出勤劳勇敢的精神。这两首诗有朴素的民歌风格，读来觉得清新生动。畲（音奢）田：火种田，耕种时先将草木

烧成灰作肥料。

②斲（音竹）：锄土。孱（音蝉）：就是“巉岩”，高山。

这句说：大家一齐用力去砍高山上的树木。

③索：古代指十丈长的单位。

④禾穗：谷类结成的果实，这里指黍穗。

北山种了种南山，相助力耕岂有偏①？
愿得人间皆似我②，也应四海少荒田。

①这句的意思是：大家互相帮助，努力耕田，哪有什么偏心？

②似我：象我们一样能够互助。

林 通

林逋（967—1028），钱塘（今浙江杭州市）人。一生没有做官，以此自我标榜。住在西湖孤山，没有妻子，和梅花、仙鹤做伴，称为“梅妻鹤子”。后人又叫他“和靖先生”。

梅 花^①

众芳摇落独暄妍^②， 占尽风情向小园^③： 疏影横斜水清浅^④， 暗香浮动月黄昏^⑤。 霜禽欲下先偷眼^⑥， 粉蝶如知合断魂^⑦。 幸有微吟可相狎^⑧， 不须檀板共金尊^⑨。

①这是一首著名的梅花诗。其中三、四两句抓住了梅花的特点，注入了诗人的感受，写得很入神，一直受到人们的赞赏。

②暄妍（音宣言）：景物明媚鲜丽，这里是形容梅花。

③这句是说：小园里的美丽的风光，都被它独占了。

④这句说：梅花的疏朗的影子，横斜地倒映在清浅的水里。

⑤这句说：清幽的香气在蒙眬的月色里飘散出来。

⑥霜禽：冷天的鸟。偷眼：偷看。

⑦合：应该。这句说：粉蝶如果看到有这样香的花，会快活死的。

⑧微吟：轻声念新做的诗。相狎（音侠）：相亲相近。

⑨檀板：歌唱时打拍子用的檀木拍板。金尊：珍贵的酒杯。