

中國現代文學作品選

CHONGGUOXIANDAIWENXUEZUOPINXUAN



中国现代文学作品选

下 册

浙江师范学院、宁波师专、温州师专
浙江师范学院杭州分校、湖州分校
台州分校、绍兴分校、金华分校
丽水分校、舟山分校现代文学教研组

目 录

艾 青	1
大堰河——我的保姆·····	3
向太阳·····	8
田 间	27
给战斗者·····	29
假使我们不去打仗·····	42
保卫战·····	43
坚壁·····	44
多一些·····	45
臧克家	47
老马·····	49
罪恶的黑手·····	50
有的人·····	57
光未然	58
黄河大合唱·····	59
何其芳	64
我为少男少女们歌唱·····	66
生活是多么广阔·····	67
艾 芜	68
人生哲学的一课·····	70

	石青嫂子·····	90
沙 汀		111
	在其香居茶馆里·····	112
张天翼		129
	华威先生·····	130
姚雪垠		138
	差半车麦秸·····	139
宋之的		154
	一九三六年春在太原·····	155
街头剧		163
	放下你的鞭子·····	164
王大化等		175
	兄妹开荒·····	176
贺敬之等		185
	《白毛女》(节选)·····	186
李 季		202
	王贵与李香香·····	203
阮章竞		246
	漳河水·····	247
赵树理		285
	小二黑结婚·····	287
	李有才板话·····	304
康 濯		349
	我的两家房东·····	350
孙 犁		372
	荷花淀·····	373

刘白羽	381
无敌三勇士.....	383
周立波	395
暴风骤雨（节选）《分马》.....	397
革命烈士诗抄选	405
夏明翰 就义诗.....	409
恽代英 狱中诗.....	410
刘伯坚 带镣行.....	411
叶 挺 囚歌.....	412
罗世文 故国山河壮.....	413
陈 然 我的“自白”书.....	414
蔡梦慰 黑牢诗篇.....	415
后 记	416

艾 青

艾青是中国现代文学史上一位曾经有过深刻影响的诗人。原名蒋海澄，一九一〇年生于浙江金华一个乡村地主家庭，幼年寄养在贫苦农民家里，是由一位勤劳纯朴的农妇哺养长大。少年时代的艾青受过“五四”启蒙运动和文学革命的影响，一九二九年留学法国，一九三二年回国参加了中国左翼美术家联盟。不久被国民党反动政府逮捕入狱，在狱中开始诗歌创作。

一九三六年第一本诗集《大堰河》出版，其中，《大堰河——我的褓姆》（1933）是诗人早期诗歌的代表作，诗是献给一个勤劳一生，受尽苦难最后含泪死去的农村妇女的。这首诗表现了诗人对劳动人民的深切同情和对黑暗的不合理的社会制度的忿怒诅咒，同时也显示了诗人初露的创作才华和纯朴浑厚的艺术风格。这时期艾青诗歌的主要特色是：内容上忧郁激忿的情绪和形式上浑厚磅礴的风格的和谐统一。

抗日战争爆发后，诗人以无比兴奋喜悦的心情，激昂高亢的声音，写下了《复活的土地》、《向太阳》、《火把》等诗篇，激励和鼓舞着千万群众奋起反抗日寇的侵略。风格上虽仍有对于祖国的苦难和悲哀的忧郁的抒情，但却新添了对于人民反抗精神和斗争情绪的激昂赞颂。《向太阳》是这时期的代表作，它写于全国人民在中国共产党领导下奋起抗日的

第二年。长诗以“海洋一样开阔”的胸襟和气魄，以热烈跳动的旋律和时代的最强音唱出了诗人心灵深处的歌声，表达了诗人对全民抗战的满腔热情和期望胜利的信心。抗战时期是诗人全盛的黄金时期。

一九四一年，诗人到了革命圣地延安，参加了延安文艺座谈会和整风学习，在群众性的大批判中，思想上经历了“一次大的改造”，并且开始向民歌学习，创作的风格起了很大的变化。这时期诗人的诗集有《反法西斯》、《献给乡村的诗》、长诗《雪里钻》等。本时期，诗人一方面继续用自己的诗，揭露和控诉一切侵略者和汉奸卖国贼的罪恶、鼓舞和号召人民起来，用“武器”，或还用“双手和头卢”，粉碎敌人的入侵，一方面又无限热切地对人民领袖，对党，对解放区的新人新事作了尽情的歌颂。这时期诗人的代表作是：《黎明的通知》、《毛泽东》等。

抗战胜利以后直到中华人民共和国成立的最初几年里，由于艾青逐渐远离了沸腾的生活，政治热情日渐低落，诗歌创作也日趋减少，尽管也写了象《欢呼集》、《宝石的红星》等诗集，但诗人由于脱离生活，落伍时代，终于不可避免地发生了前进道路上的真正“危机”。

经过五七年反右派斗争，十年文化大革命，直到华主席一举粉碎“四人帮”，整整二十年以后，今天我们又听到了老诗人艾青的歌声。从《红旗》和《向荒原进军》等诗中，我们又感到了诗人那火焰般热烈的语言，那激昂高亢的格调和雄浑豪迈的气魄。

大堰河——我的褓姆

大堰河，是我的褓姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的褓姆。

我是地主的儿子；
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的褓姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；
在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，

在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的
衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的饭，
但，我是这般忸怩不安！因为我
我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，

在她流尽了她的乳液之后，
她就开始用抱过我的两臂劳动了，
她含着笑，洗着我们的衣服，
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，
她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，
她含着笑，扇着熨肉的炉子的火，
她含着笑，背了团箕到广场上去
晒好那些大豆和小麦，
大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，
大堰河，把她画的大红大绿的关云长
贴在灶边的墙上，
大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，
坐在辉煌的结采的堂上，
而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”
.....

大堰河，深爱她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。
她死时，乳儿不在她的旁侧，
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，
五个儿子，个个哭得很悲，
她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，
大堰河，已死了，
她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！
同着四十几年的人世生活的凌侮，
同着数不尽的奴隶的凄苦，
同着四块钱的棺材和几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，
同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪的去了。

这是大堰河所不知道的：
她的醉酒的丈夫已死去，
大儿做了土匪，
第二个死在炮火的烟里，
第三，第四，第五
在师付和地主的叱骂声里过着日子。
而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。
当我经了长长的飘泊回到故土时，
在山腰里，田野上，

兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！
这，这是为你，静静的睡着的大堰河
所不知道的啊！

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，
写着一首呈给你的赞美诗，
呈给你黄土下紫色的灵魂，
呈给你拥抱过我的直伸着的手，
呈给你吻过我的唇，
呈给你泥黑的温柔的容颜，
呈给你养育了我的乳房，
呈给你的儿子们，我的兄弟们，
呈给大地上一切的，
我的大堰河般的保姆和她们的儿子，
呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

大堰河，
我是吃了你的奶而长大了的

你的儿子，

我敬你

爱你！

一九三三年一月十四日，雪朝。

向 太 阳

从远古的墓茔
从黑暗的年代
从人类死亡之流的那边
震惊沉睡的山脉
若火轮飞旋于沙丘之上
太阳向我滚来……

——引自旧作“太阳”

一 我 起 来

我起来——
象一只困倦的野兽
受过伤的野兽
从狼藉着败叶的林藪
从冰冷的岩石上
挣扎了好久
才支撑着上身
睁开眼睛
向天边寻觅
我——
是一个
从遥远的山地

从未经开垦的山地
到这几千万人
用他们的手劳作着
用他们的嘴呼嚷着
用他们的脚走着的城市来的
旅客，
我的身上
酸痛的身上
深刻地留着
风雨的昨夜的
长途奔走的疲劳

但
我终于起来了

我打开窗
用囚犯第一次看见光明的眼
看见了黎明
——这真实的黎明啊
（远方
似乎传来了群众的歌声）
于是 我想到街上去

二 街 上

早安呵
你站在十字街头

车辆过去时
举着白袖子的手的警察
早安呵
你来自城外的
挑着满箩绿色的菜贩
早安呵
你打扫着马路的
穿着红色背心的清道夫
早安呵
你提了篮子，第一个到菜场去的
棕色皮肤的年轻的主妇
我相信
昨夜
你们决不象我一样
被不行的风雨所追踪
被无止的恶梦所纠缠
你们都比我睡得好啊！

三 昨 天

昨天
我在世界上
用可怜的期望
喂养我的日子
象那些未亡人
披着麻缕

用可怜的回忆
喂养她们的日子一样

昨天
我把自己的国土
 当做病院
——而我是患了难于医治的病的
没有哪一天
我不是用迟滞的眼睛
看着这国土的
 没有边际的凄惨的生命……
没有哪一天
我不是用呆钝的耳朵
听着这国土的
 没有止息的痛苦的呻吟

昨天
我把自己关在
精神的牢房里
四面是灰色的高墙
没有声音，
我沿着高墙
走着又走着
我的灵魂
不论白日和黑夜
永远的唱着

一曲人类命运的悲歌

昨天
我曾狂奔在
阴暗而低沉的天幕下的
没有太阳的原野
到山巅上去
伏倒在紫色的岩石上
流着温热的眼泪
哭泣我们的世纪

现在好了
一切都过去了

四 日 出

太阳出来了……
当他来时……
城市从远方
用电力与钢铁召唤他

——引自旧作“太阳”

太阳
从远处的高层建筑
——那些水门汀与钢铁所砌成的山
和那成百的烟突
成千的电线杆子