

经河南省中小学教材审定委员会审定通过（试用）

◎义务教育河南省地方课程读本

# 书法艺术

◎河南省教育学会书法教育专业委员会



四年级

河南大学出版社



经河南省中小学教材审定委员会审定通过(试用)

义务教育河南省地方课程读本

# 书法艺术

四年级

河南省教育学会书法教育专业委员会



河南大学出版社



## 说 明

义务教育河南省地方课程读本《书法艺术》，是根据全日制义务教育河南省地方课程《书法艺术课程标准》编写的，供河南省中小学使用。

本教科书编写的指导思想和原则是：

(一)力求思想性、知识性、趣味性的有机结合，教科书的课题、课文、插图和练习安排，都力求思想性强、观点鲜明正确。

(二)着眼于提高学生素质。义务教育是教育的基础工程，书法艺术教学是提高人的审美素质和创造精神的重要途径。因此，要抓住课堂授课和作业练习等环节，重视培养学生的创造精神，提高学生的书写技能、创造能力、审美情趣和审美能力，加强其审美体验。

(三)弘扬中华民族的优秀文化传统，加强学生对书法艺术的独特性与文化传承性，以及人文性、创造性、愉悦性和经典性的理解。

(四)密切联系当前书法艺术课教学实际情况，除注意课程的思想性、科学性、审美性和趣味性之外，特别注意其可行性。根据当地书法艺术教师的实际、学生的实际、学科教学设备的实际、学习工具和材料的实际，妥善安排教材内容，合理提出作业要求，使之能面向城市、乡镇中小学，也兼顾一般全日制中小学。

本教材有课文和练习两个部分，课文部分是一个相对完整的书法知识系统，但更重要的还在于训练技能。希望在教学中贯彻讲练结合、精讲多练的原则，在传授知识的同时，着重培养学生的书写能力。

主 编：周俊杰

编 委：西中文 陈 钊 翟本宽 刘宝光 乔建修 张 滔

参编人员：刘法水 任炳木 李孝正 王炳恩 宋金超 史朝云

张锦川 杨江生 常国联

# 目 录

第一课	宣纸的发明和历史 .....	1
第二课	毛笔的特性、选择和保养 .....	4
第三课	毛笔字初级临摹方法 .....	8
第四课	柳公权书法艺术风格简介 .....	12
第五课	毛笔字楷书复合笔画(一) .....	16
第六课	毛笔字楷书复合笔画(二) .....	19
第七课	毛笔字楷书复合笔画(三) .....	22
第八课	毛笔字楷书点的组合 .....	25
第九课	毛笔字楷书横、竖的组合 .....	29
● 古代书法家的故事(一) .....		32
第十课	毛笔字楷书字头练习(一) .....	35
第十一课	毛笔字楷书字头练习(二) .....	38
第十二课	毛笔字楷书字头练习(三) .....	41
第十三课	毛笔字楷书字底练习(一) .....	44
第十四课	毛笔字楷书字底练习(二) .....	47
第十五课	钢笔书法的选帖和临摹 .....	50
第十六课	钢笔字楷书复合笔画(一) .....	53
第十七课	钢笔字楷书复合笔画(二) .....	56
第十八课	钢笔字楷书字头、字底练习 .....	60
第十九课	钢笔字楷书偏旁、字框练习 .....	64
第二十课	书法与书法名胜 .....	68
● 古代书法家的故事(二) .....		74



## 第一课

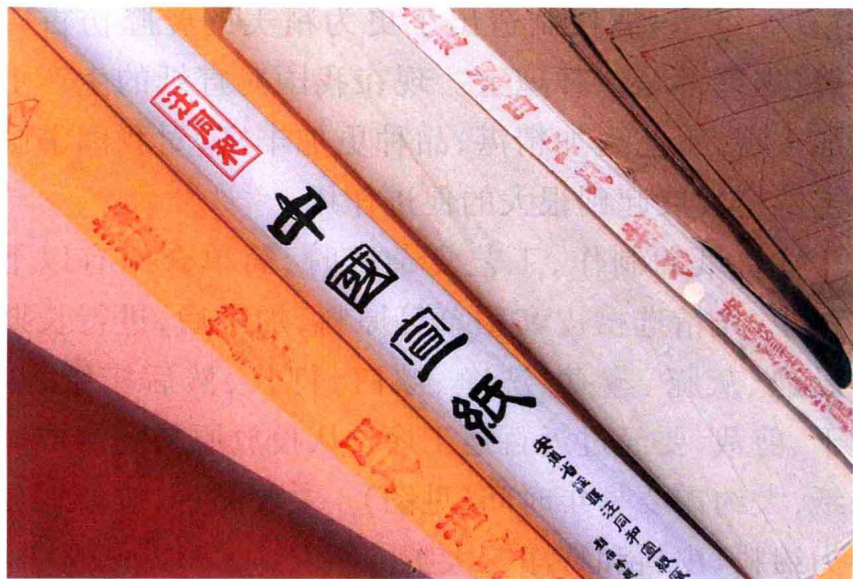
# 宣纸的发明和历史

纸是我国古代科学技术四大发明之一，它与指南针、火药、印刷术共同为我国古代文化的繁荣提供了物质技术的基础。纸的发明结束了我国古代用笨重的竹片、木片(又称简牍)和昂贵的丝织品缣帛为书写材料的历史，大大地促进了文化的传播与发展。

据载，我国历史上纸的发明家是东汉时期的蔡伦，而根据最新出土文物显示，早在战国时期便有了纸张。到了隋唐时期，宣纸诞生了。在历史上有这



汉印  
广陵王玺





样一个传说,蔡伦的徒弟孔丹,在安徽南部以造纸为业,他一直想制造一种特别理想的白纸,用来为师傅蔡伦画像。但经过许多次试验都不能如愿。一次他在山里偶然看到有些檀树倒在山涧边,因为时间长久已被水浸蚀得腐烂发白。他忽然想到,用这种树皮造纸会不会造出理想的白纸?后来经过不断地试验与改进,终于获得成功,用檀树皮为原材料造出了上好的白纸。因为他的纸坊和材料来源是在当时的宣州,人们就给这种纸起名为宣纸。

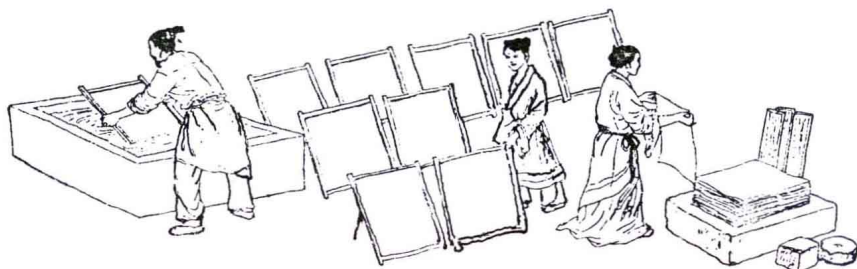
宣纸的发明,大大提高了纸的质量,所以在唐朝很快就得到推广,并大批量地生产,成为人们书写的最理想的材料。南唐时,皇帝李煜极爱宣纸,专门派人监制一种上等的宣纸,并建造专门贮存宣纸的房屋,取名澄心堂。这种纸也就被称为澄心堂纸,是宣纸的精品。李煜称赞宣纸“肤如卵膜,坚洁如玉,细薄光润,冠于一时”。可见我国一千多年前的造纸业是何等的发达与先进。之后,宣纸的生产技术和质量不断提高,如明朝生产出了质量甚佳的“宣德纸”,清代制造出了更为精美的乾隆仿古宣等,这些都是艺林瑰宝。现在我国对宣纸的生产更加重视,工艺更加精湛,品种更加丰富,对我国书画艺术的发展起到很大的促进作用。

宣纸的制作,工艺复杂费时,简单介绍有以下程序:先精选檀皮和稻草等原料,加工后,进行长期浸泡、灰腌、蒸煮、洗净、漂白、打浆,然后捞纸、烘干、剪裁,要经过近百道工序。从投放原料到制成宣纸,大约需要一年时间(见图)。主要品种,按原料分为绵料、皮料和特净三大类。



清 刘同勋用澄心堂纸书写的条幅





## 作业练习

1. 宣纸是如何发明的？
2. 小朋友，到商店去做一项考察吧，看宣纸有多少品种。
3. 在宣纸上认真临写一幅毛笔字，在班上露一手。

## 第二课

# 毛笔的特性、选择和保养



毛笔是中国书法最主要的书写工具,在没有钢笔、铅笔等硬笔书写工具之前,我国古代几千年来就是用毛笔写字的。毛笔是用柔软而富有弹性的毫毛制成的。根据材料和大小的不同,又分为很多种类,表现出不同的特性。

### 一、毛笔的特性

根据制笔的材料性能,毛笔分为“软毫”、“硬毫”与“兼毫”三类。

1.软毫:主要是用羊毛、鸡毛等制成。笔锋柔软圆润,濡墨写出的字容易丰满而且富于变化。但软



精美的明代毛笔





端砚

毫毛笔弹性较弱,在书写时较难驾驭,如书法功力不深,写出的字容易出现少骨多肉、笔画肥软的毛病。

2.硬毫:一般用野兔或黄鼠狼尾巴及一些野兽的毛制成,也有用猪鬃、马鬃、鼠须的。笔锋弹性较强,锐利劲健,但不如软毫经久耐用。硬毫笔价格较贵,初学者不好驾驭,容易出现笔画露锋、侧锋太多等毛病。但硬毫笔写字容易上手,写出的线条刚劲有力。

3.兼毫:这类笔是选用硬毫和软毫配制而成。此类笔有硬毫刚的特性,也兼具软毫柔的特性,刚柔相济,软硬得手。一般由羊毫与兔毫、狼毫与羊毫配制。制造时由于两类毫毛的比例不同,其性能又有区别。这类毛笔柔硬兼有,写字容易驾驭,是初学者常用的毛笔。

根据毛笔的笔锋大小不同又分为小楷、中楷、大楷,更大的有“斗笔”、“提笔”,最大的叫“楂笔”。一般写大字用大笔,写小字用小笔。(如图)



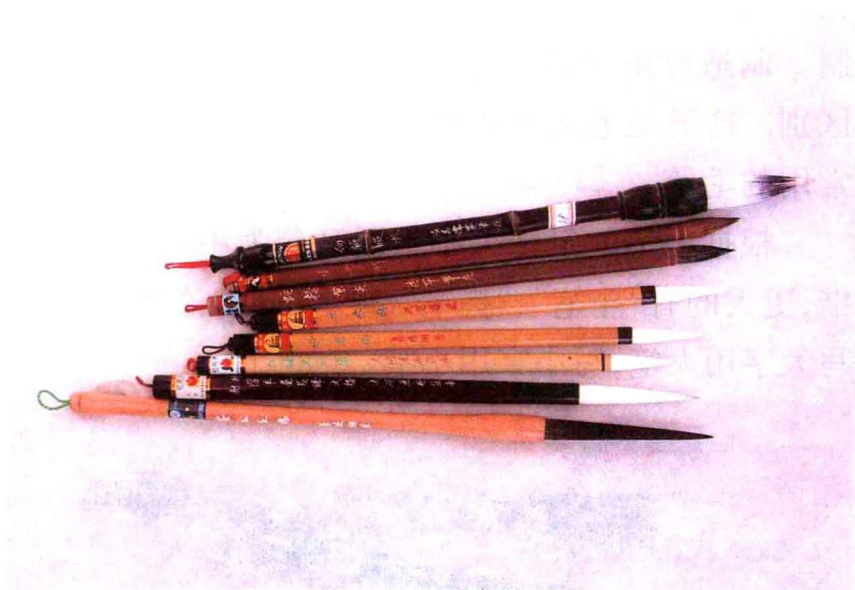
清 青花云龙管  
棕毫提笔



根据笔锋长短毛笔又分为长锋笔、短锋笔。长锋笔贮墨多,较柔;短锋笔贮墨少,锋腹刚。(如图)

## 二、毛笔的选择

毛笔的选择因人而异。由于书体和追求的艺术风格不同,应当选用适合发挥艺术效果的毛笔。因为各人的书写习惯不同,而各类笔的特点有别,不可强求一律。只有熟知笔性,晓其利弊,才能扬长避短,得心应手。我们初学者选择毛笔,不一定讲求什么名牌,而是看实际性能如何。一般说只要大小合适,执使得手,性能不是太差,具备古人所总结的“尖”、“齐”、“圆”、“健”四德就可以了。



唐“唐笔”(仿制品)  
日本奈良国立博物馆藏

**尖:**笔毫收拢起来,锋颖尖锐,不秃,犹如锥状。

**齐:**将笔头润开捏扁后,顶端的毛排列整齐,无长短参差现象。

**圆:**笔头周身圆聚饱满,不扁不瘦,无凹凸之处。

**健:**笔毫劲健有力,弹性适度,经久耐用而不变





形。

除此之外,笔头正、笔杆直且长短适宜,也是选笔的条件。

### 三、毛笔的保养

毛笔的寿命和使用是否得手与毛笔的保养有直接关系。保养不当,容易损坏,影响书写效果。使用时一般应注意以下几点:

1.一支新笔到手,必须用冷水浸泡发开,洗净笔头的胶水再使用,不要用热水或用手挤、牙咬等强使其打开。

2.每次用完后要用清水顺着笔锋冲洗干净,用手挤干捏圆笔头后悬挂在笔架上,或平放保存。不要用完后拿笔帽一盖了事,这样最易损伤笔头。

3.毛笔不用时,可用硫磺水或者黄连煎汤、雄黄酒等浸过,凉干后收藏起来,或将樟脑丸同毛笔一起放在笔盒内以防虫蛀。



### 作业练习

- 1.小朋友,你知道初学毛笔字选择什么样的毛笔最好使吗?
- 2.自己挑选一支毛笔。
- 3.好好保养自己的毛笔。

### 第三课

## 毛笔字初级临摹方法



学习毛笔字,临摹古代书法家的优秀法帖是惟一正确的学习方法,这是历代成功的书法家共同的实践所证明的结果。临摹,就是依照优秀的书法作品,模仿书写的一种学习方法,是对优秀的书法作品进行观察、审美、分析,然后对作品的笔画、结构、章法、精神进行全面吸收学习的过程。临摹根据学习者的基础不同可分为摹书和临书。摹书是学习书法最初级的学习方法。待有了一定的摹书基础之后,便可进入临书阶段。本课主要谈谈有关摹书的基本方法。

### 一、什么是摹书

摹书又叫仿书或描摹,就是照着字帖原样,依葫芦画瓢地在范字上进行书写。一般有下列方法:描红法、双勾填墨法、单勾法、影透法四种。它们共同的手段是依照法帖字形进行描写。

### 二、摹书的方法

#### 1. 选好范本

选择临摹范本是学习书法的首要问题,就像找一位启蒙老师一样,它直接影响到学习书法的成



明 陆士仁  
《千字文卷》





寿山石 牛角冻

败。如果选择范本不当,尤其在幼小的时候,会给学习者带来很多不正确的书写习惯,形成一些弊端,等长大以后明白了这是弯路,再回头纠正是很难的。所以选择范本要慎之又慎,最好请教在书法方面有研究的专家,或有经验的老师,帮助分析选择。在选择范本时要注意以下问题:

第一,范本要优秀,就是古人讲的“取法乎上”。古代书法留传下来的作品很多,并非全是精品,有一些出版的字帖品位很低,只可欣赏而不能作为范本。还有字帖的印刷质量、拓本的效果等都要考虑。最好选择易于入门、版本精良、艺术品位高、书写技法全面的古代经典作品。

第二,范字的大小要合适。初学书法,一般从工整平稳的书体入门,可以是楷书、隶书,也可以写小篆。小学生最好写楷书,因为楷书易认读且实用。楷书有大楷、小楷,初学书法要以大楷为好。大小以8cm~10cm见方为好,不要开始就写小楷。

第三,编排要科学。初级摹书不要选择原拓本,最好选用编辑以后的字帖。这种字帖是把原拓的字帖,按照学习书法的步骤,分类进行编辑,这样有利于初学者找到规律,集中练习,重点掌握。

## 2.描红法

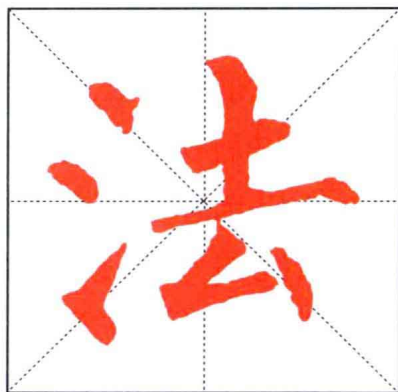
描红的目的是让初学者加深对字形结构、笔画形态的认识,在准确的笔画形态内完成书写过程,从而更准确地体会范本的书写速度、力度等运笔技巧。再经过反复练习,最后形成一定的书写技能。描红要按照笔画的运笔方法一次描完,不要重复涂描,多次重描即使描得再像,也毫无意义。如下图:



战国古玺(xǐ)  
春安君

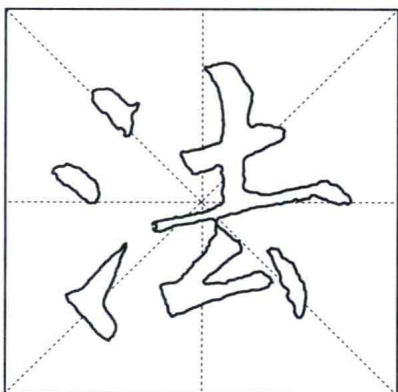


战国古玺(xǐ)  
将军之玺



### 3. 双勾填墨法

双勾就是把透明纸覆盖在字帖上,用硬笔把字的外轮廓勾摹下来,然后在勾好的空白字上,用毛笔按照正确的运笔方法把字写出来(如下图)。双勾填墨是摹书最值得提倡的方法,它不仅能加深对字形的记忆,更能准确地练习体会范字运笔的技巧。



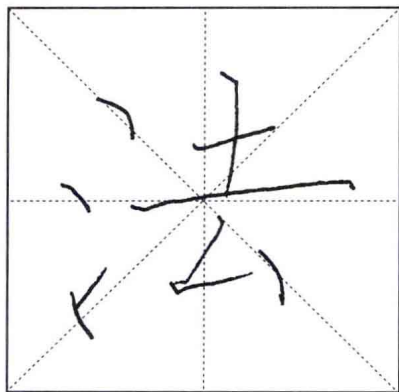
### 4. 单勾法

单勾法就是把透明纸覆盖在字帖上,用硬笔在范字的笔画中央用单线描写下来,再用毛笔按照单线的字形写成毛笔字(如下图)。单勾填墨练习能帮助初学者写准字形结构,不至于字形离帖太远,同时也容易把握笔画的位置、长短等。



唐 冯承素摹本  
《兰亭序》





### 5.影透法



影透法就是直接用透明的纸覆盖在字帖上,按照字帖的透影,用毛笔描写,方法与描红近似,只是不如描红醒目,但较省时。如果书写纸渗水,不可用此法,以防损坏字帖。

摹书是学习书法初级阶段的一种方法,不是我们学习的目的,不能以摹像而自满。摹书容易集中精力练习运笔技巧,又能加深对范本字形的认识记忆。在练习时要眼观、神会、手摹,直至对帖字的用笔和结体规律有了基本理解,并且能控制自己手中毛笔,就可以进行下一步临帖了。



### 作业练习

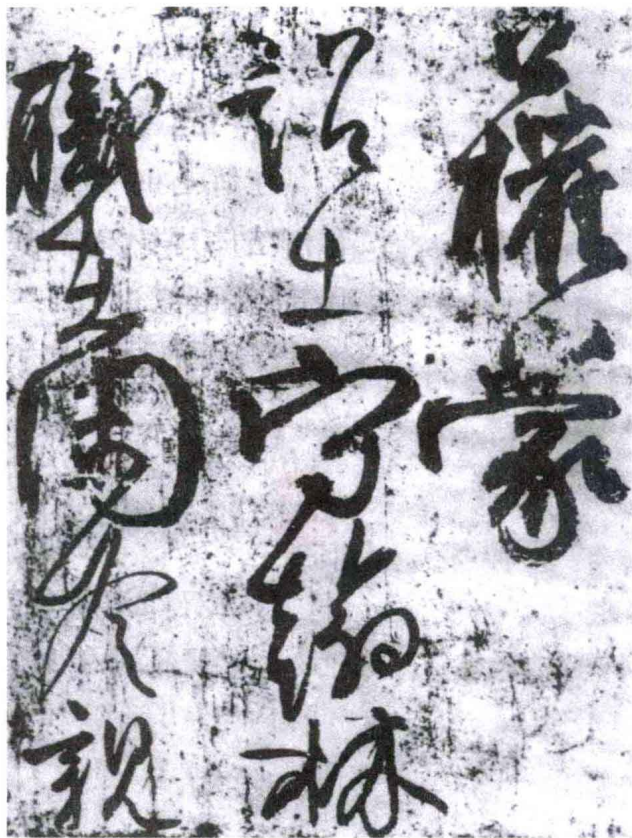
- 1.用双勾填墨法写字。
- 2.选择你所喜欢的5个字进行双勾填墨练习。

#### 第四课

## 柳公权书法艺术风格简介



柳公权(778—865),字诚悬,人称“柳少师”,是我国唐朝晚期杰出的书法大师。他出生在陕西省耀县的一个世代书香门第,宦宦之家,从小受到良好的教育。幼年时就刻苦好学,聪明过人。12岁时就能写诗作赋,享有神童的美誉。长大后博览群书,学问深厚,对我国古代的《左传》、《国语》、《尚书》、《毛诗》、《庄子》等经典著作都能背诵讲解。他又善于作诗,与当时的大诗人白居易、刘禹锡、杜牧、李商隐等都有密切的交往。由于他书法精湛,学问渊博,在唐代很受皇帝宠爱,被封为翰林院大学士等官职。

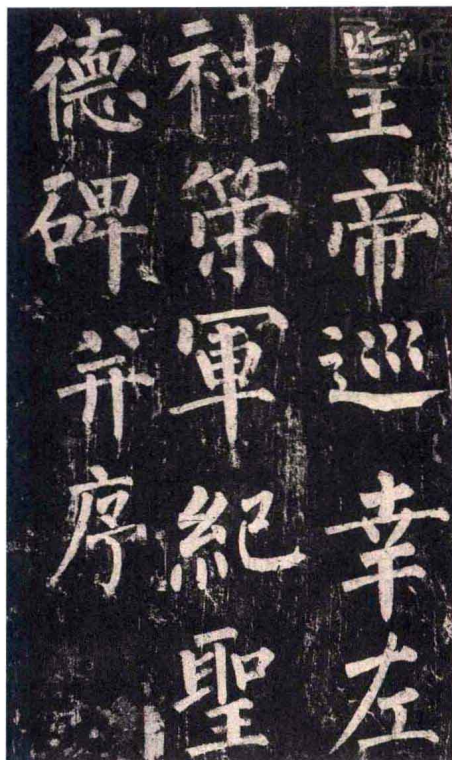


唐 柳公权《蒙诏帖》





唐 柳公权小楷《太上洞玄消灾护命经》



唐 柳公权《神策军碑》



唐 柳公权《金刚经》

柳公权书法初学王羲之，后又学习欧阳询、虞世南、颜真卿，并能吸收各家之长，融会贯通，敢于创新，形成独特的风格，自成一家，被大诗人刘禹锡称赞为“柳家新样”，从而成为中国书法史上继唐朝中期书法大师颜真卿之后最著名的楷书宗师，与颜真卿并称“颜柳”。

柳公权书法在我国书法艺术史上具有极其重要的地位，千百年来，广为流传，家喻户晓。他的作品用笔方劲，多用藏锋，运笔起收法度完备，点画形态变化丰富、舒展大方。柳体结构端庄严整，精神清秀，字形紧凑，呈中心放射状，使字精巧疏朗。柳字整体风格以方笔为主，精神外放，方峻挺拔，与颜体比较，人称“颜筋柳骨”。

柳公权的书法作品流传下来的多为楷书。他的

