

原板初印芥子園畫譜

第

一

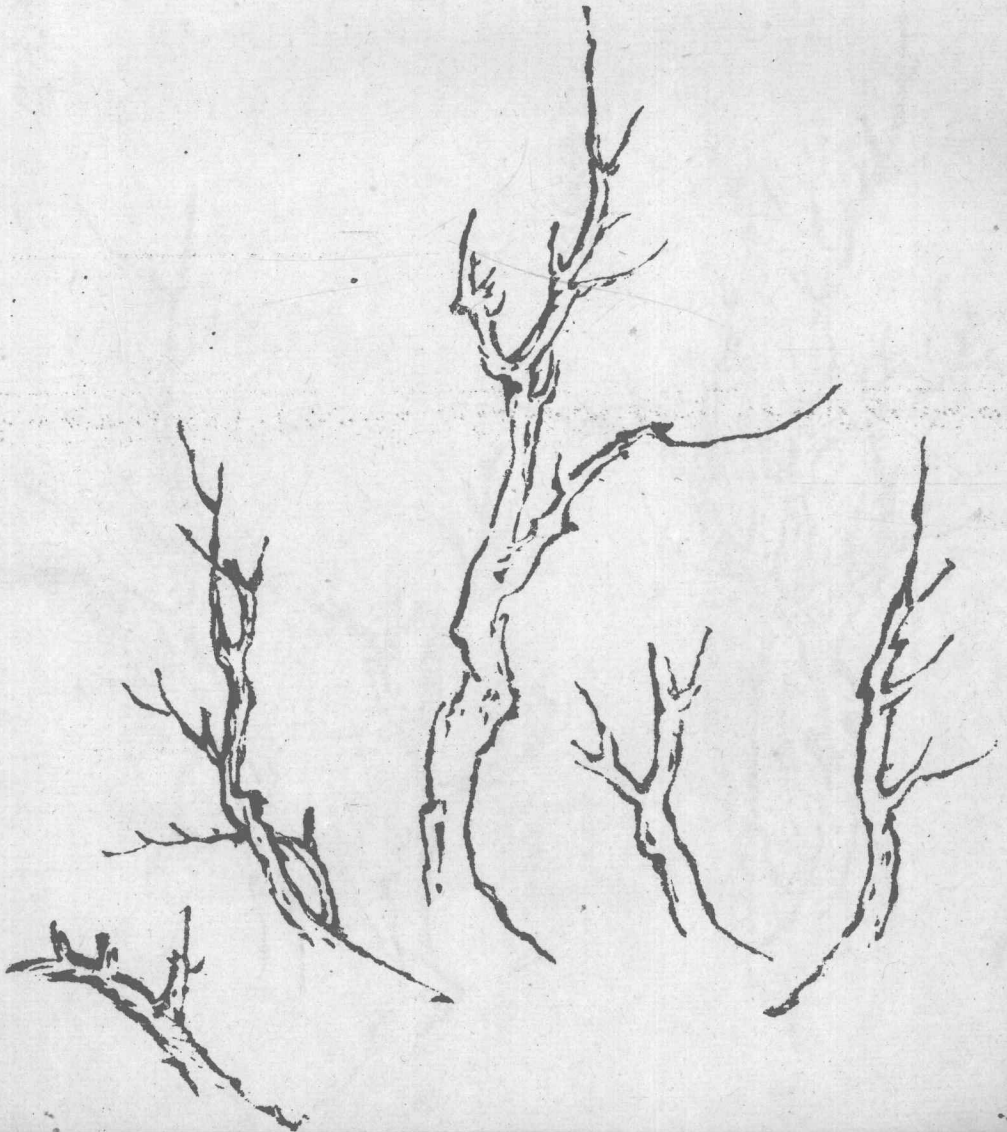
集

二

康輿和平卷子圖書

畫樹起手四岐法

畫山水必先畫樹。樹必先幹。幹立加點則成茂林。增枝則爲枯樹。下手數筆最難。務審陰陽向背。左右顧盼。當爭當讓。或繁處增繁。或而益簡。故古人作畫千巖萬壑。不難一揮而就。獨於看家本樹。大費經營。若作文者先立間架。間架既立。潤色何難。當熟四岐後觀諸法。四岐者。卽畫家所謂石分三面。樹分四枝也。然不曰面而曰岐者。以見此法參伍變幻。直若路之分岐。熟之則四岐之中。面面有眼。四岐之外。頭頭是道。千頭萬緒皆由此出。

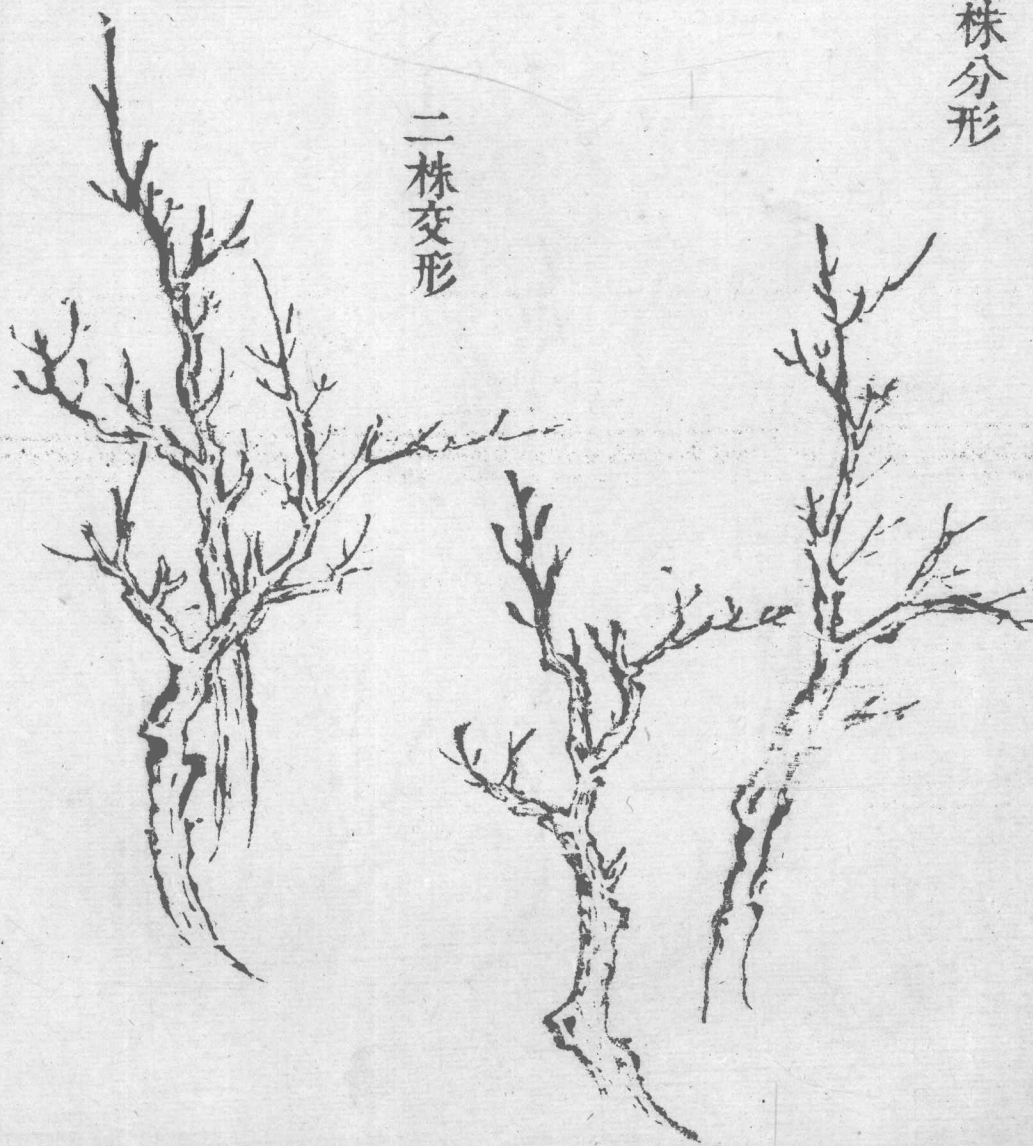


二株分形

二株畫法

二株有兩法。一大加小是爲
負老。一小加大是爲携幼。老
樹須婆娑多情。幼樹須窈窕
有致。如人之聚立。互相顧盼。

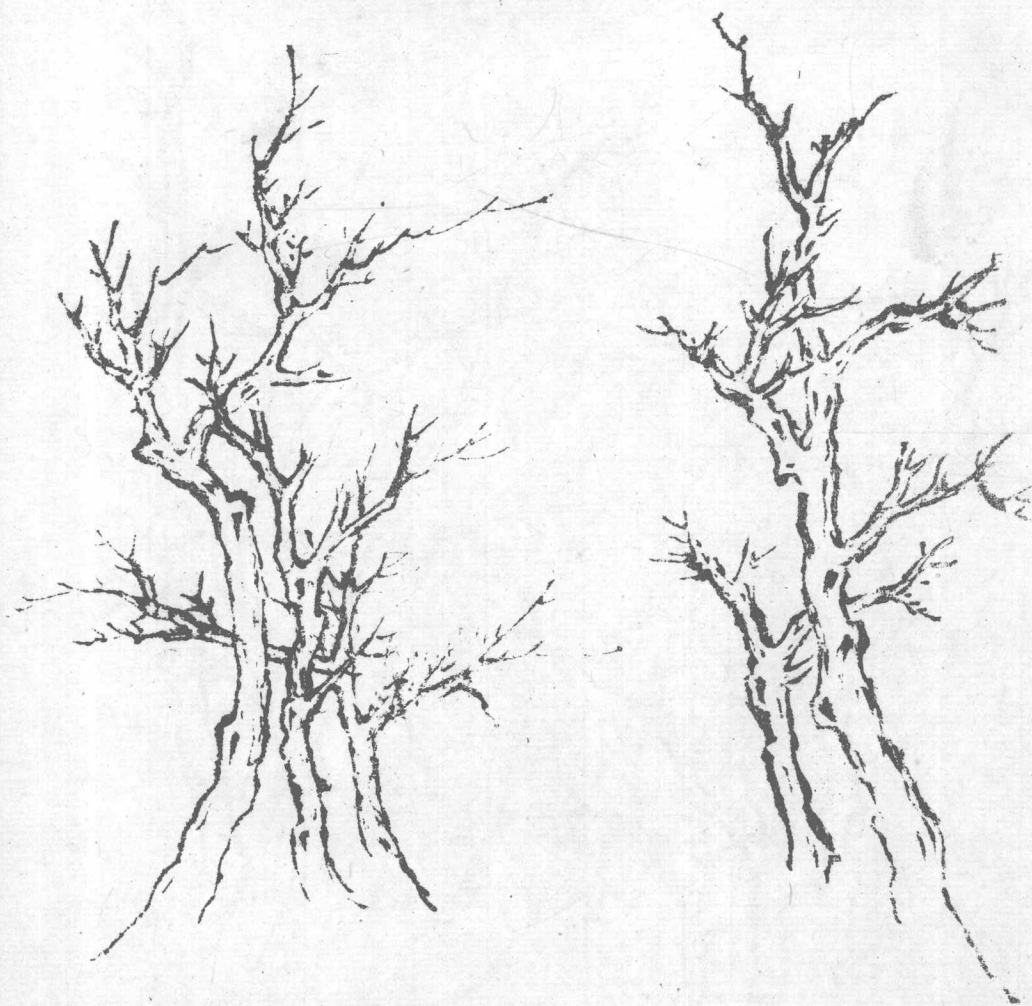
二株交形



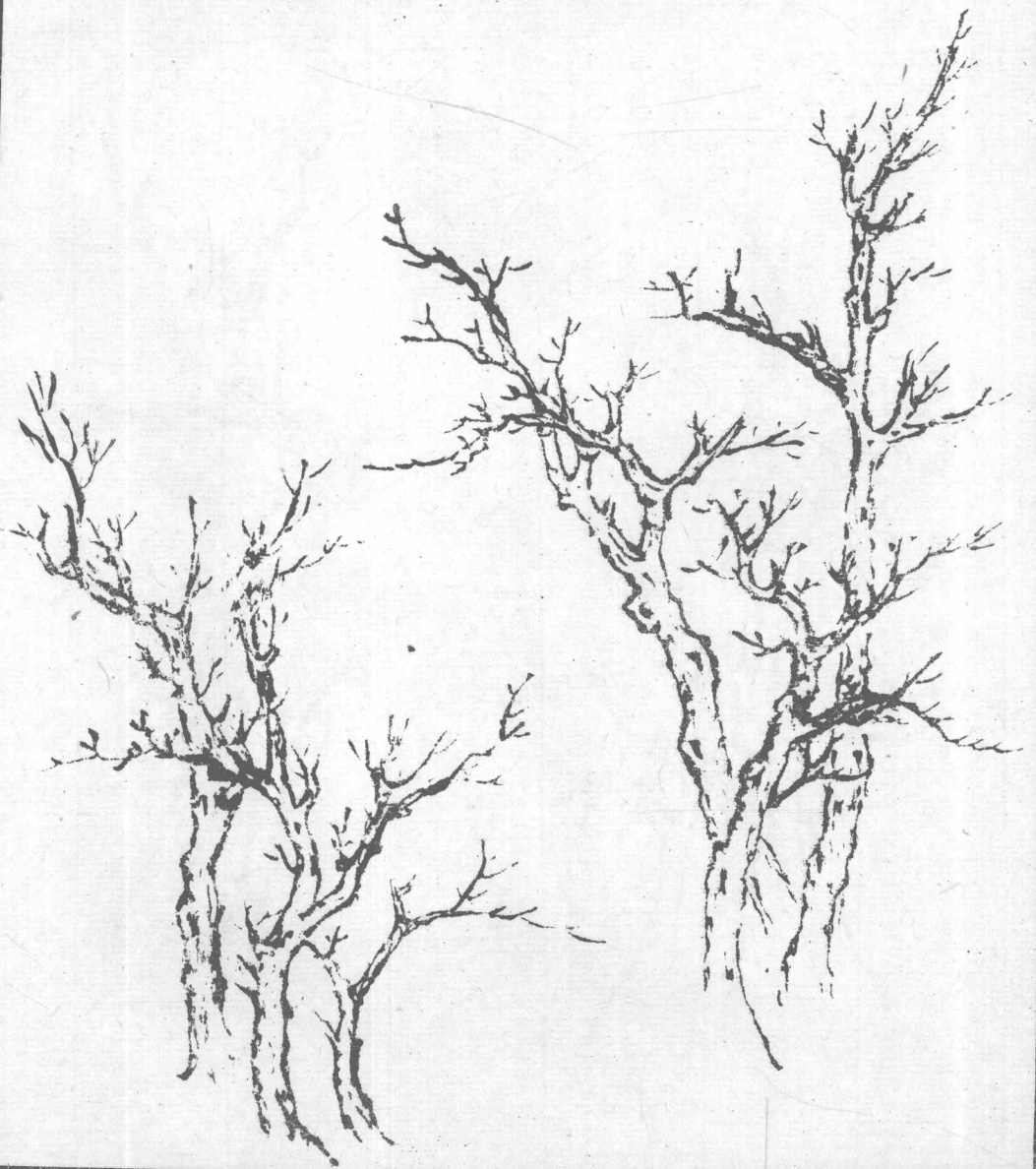
大小二株法

二株畫法

雖屬雁行最忌根頂俱齊
狀如束薪必須左右互讓
穿插自然

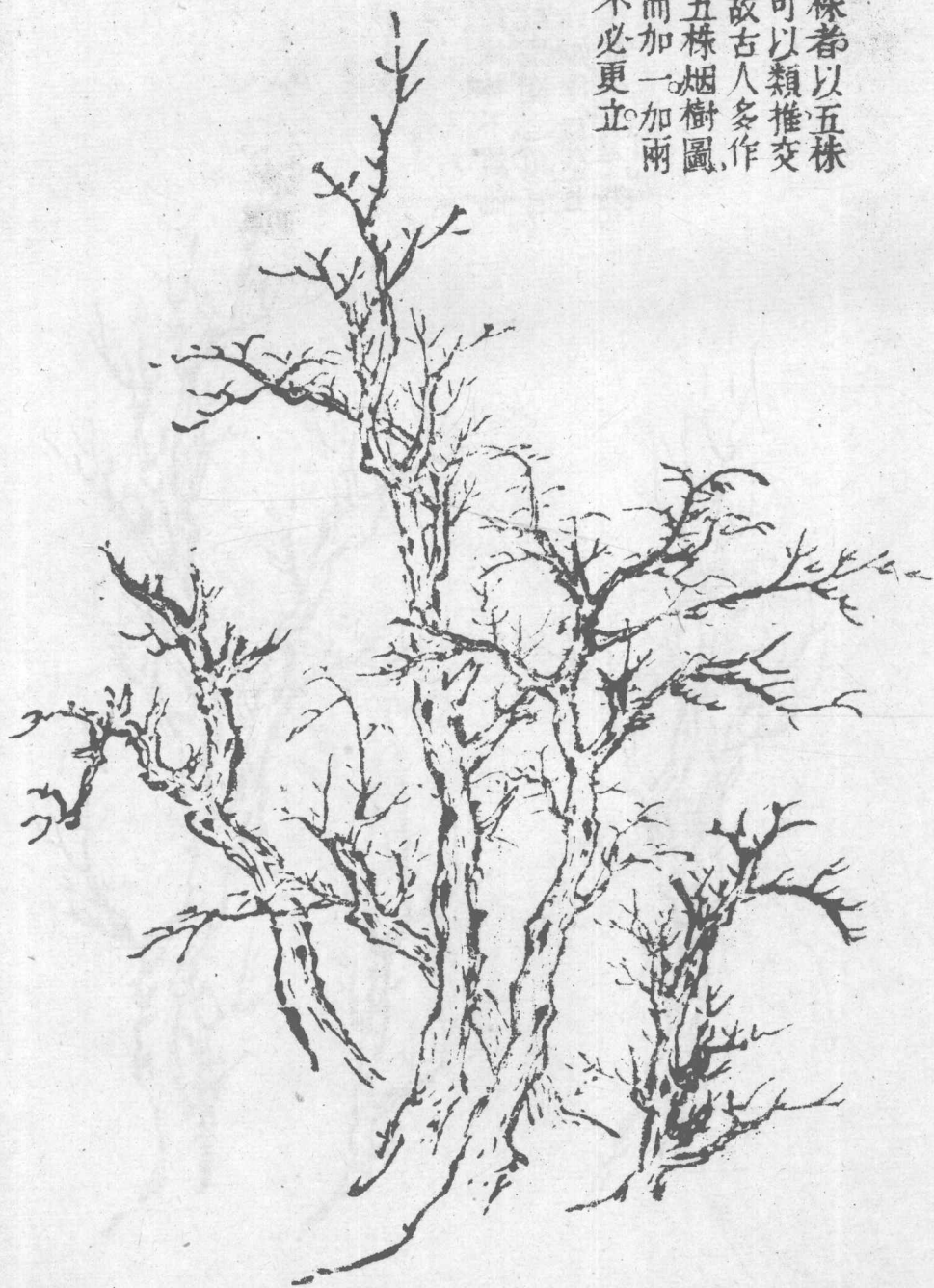


三株對立法



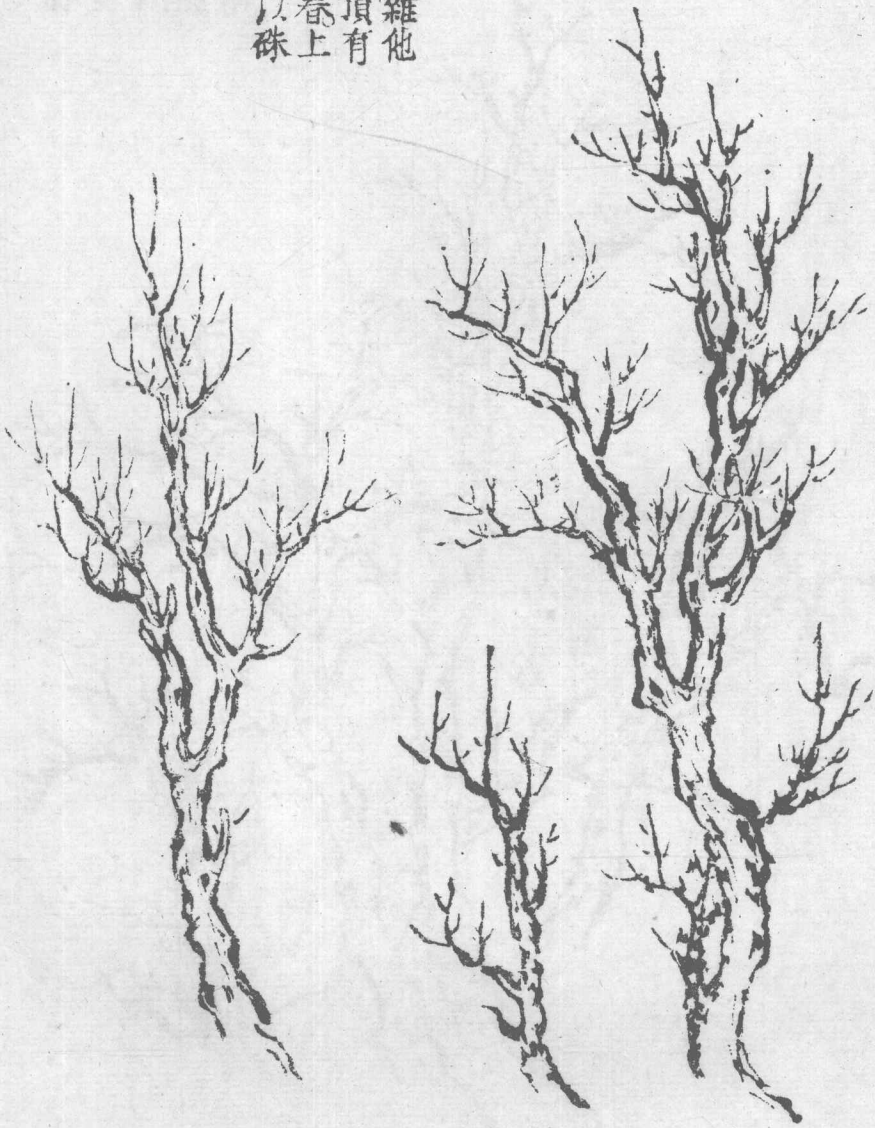
五株畫法

不畫四株。竟作五株者。以五株
既熟。則千株萬株。可以類推。交
搭巧妙。在此轉關。故古人多作
五株。而雲林更有五株烟樹圖。
若四株。則分三株。而加一加兩
株。而疊畫。卽是。故不必更立。



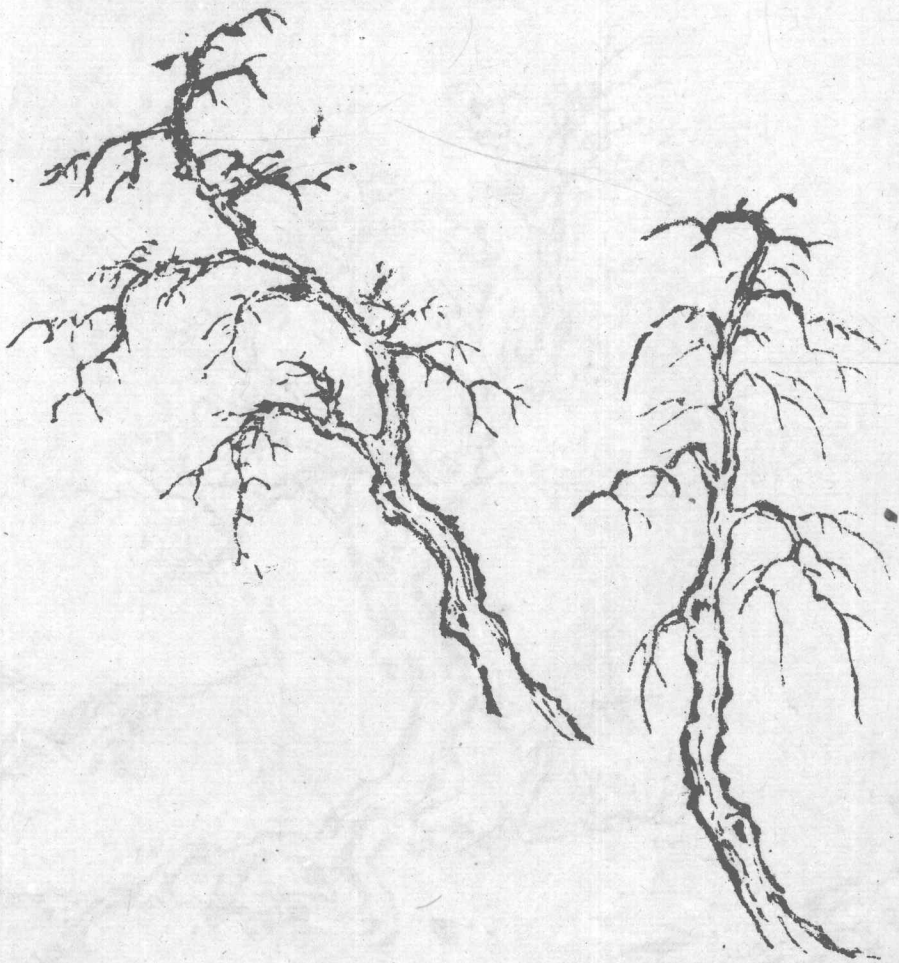
鹿角畫法

此法最有致宜寫秋林不雜他
幹或以濃墨加於衆樹之頂有
如雞群之雀也○如作初春上
可加嫩綠小點作霜林則以硃
豔赭雜點紅葉



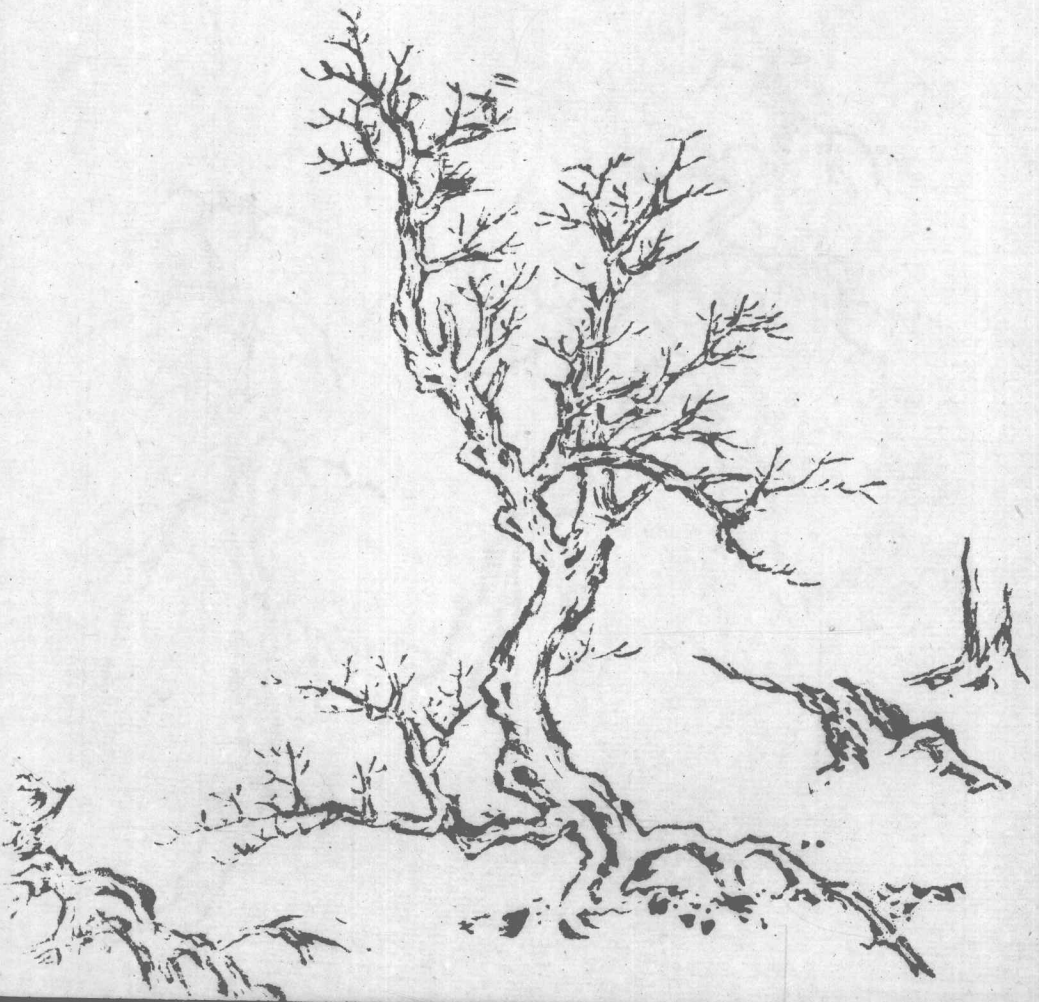
蟹爪畫法

必須鋒鉞畢露如書家所謂懸鉞者是可配荷葉皴以筆法皆主犀利也○蘸墨畫之再以淡墨罩染便成烟林寫向寒山四圍墨暈遂爲珠樹。

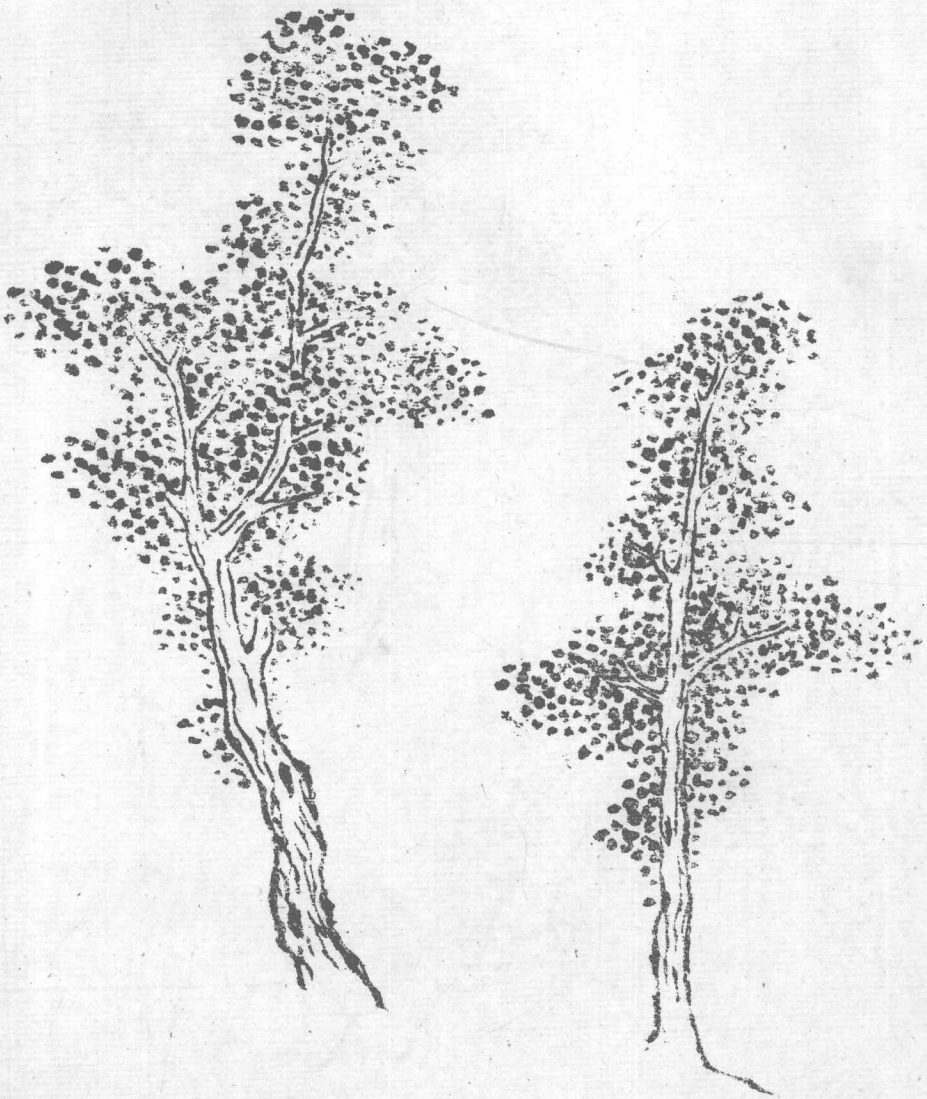


露根畫法

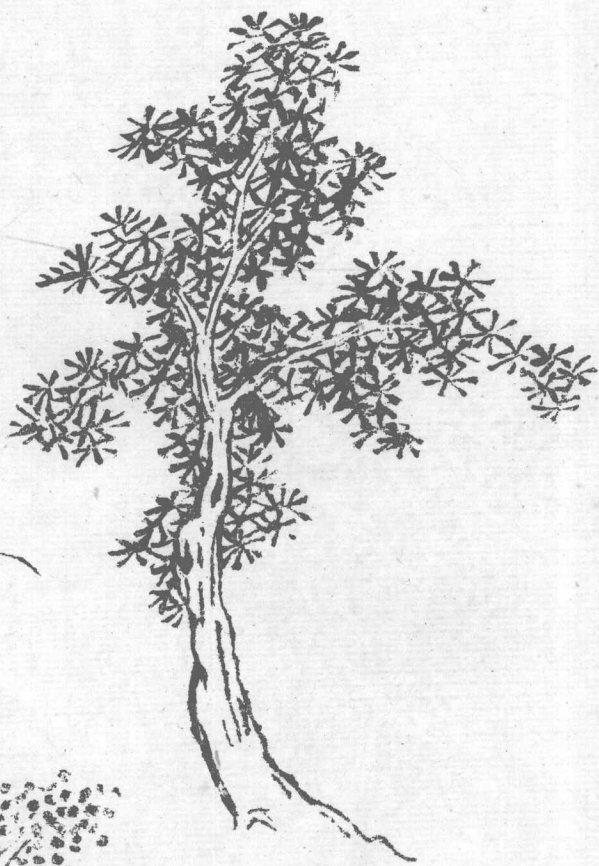
樹生於山腴上厚則多藏根。若嵌石漱泉於懸崖千仞鐵壁萬層之地則哈呀古樹每多露根。直若遺世僊人清癯蒼老筋骨畢露更足見奇耳。○若作雜樹一叢中間偶露一二以破板直亦可。然必審其樹之懸瘦累節者方妥。若盡爲之則又似鋸齒釘鉅未爲雅觀。



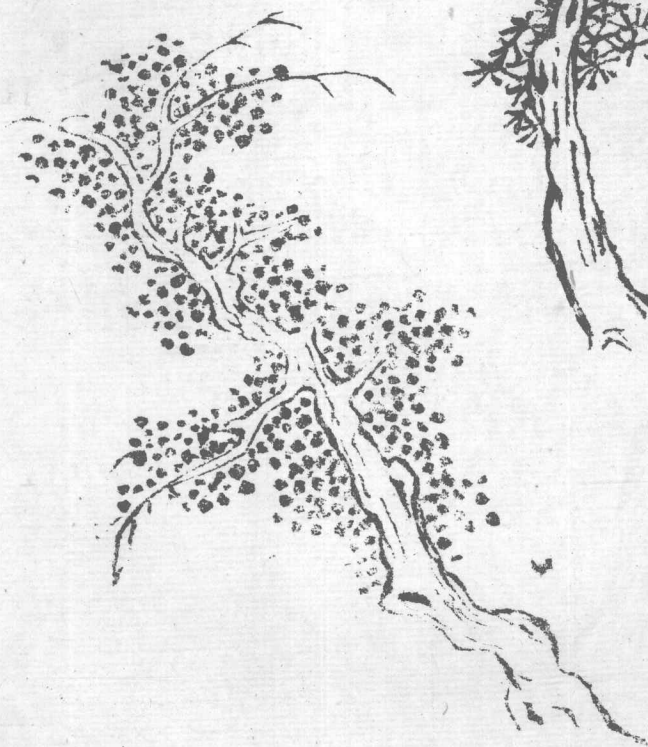
梅花鼠足點梅道人喜畫之



菊花點樹

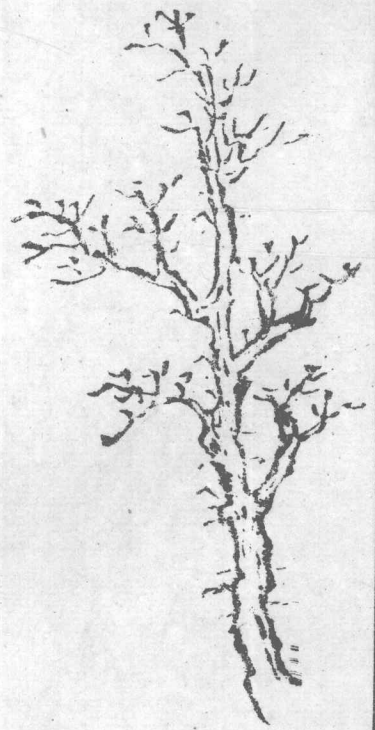


胡椒點樹



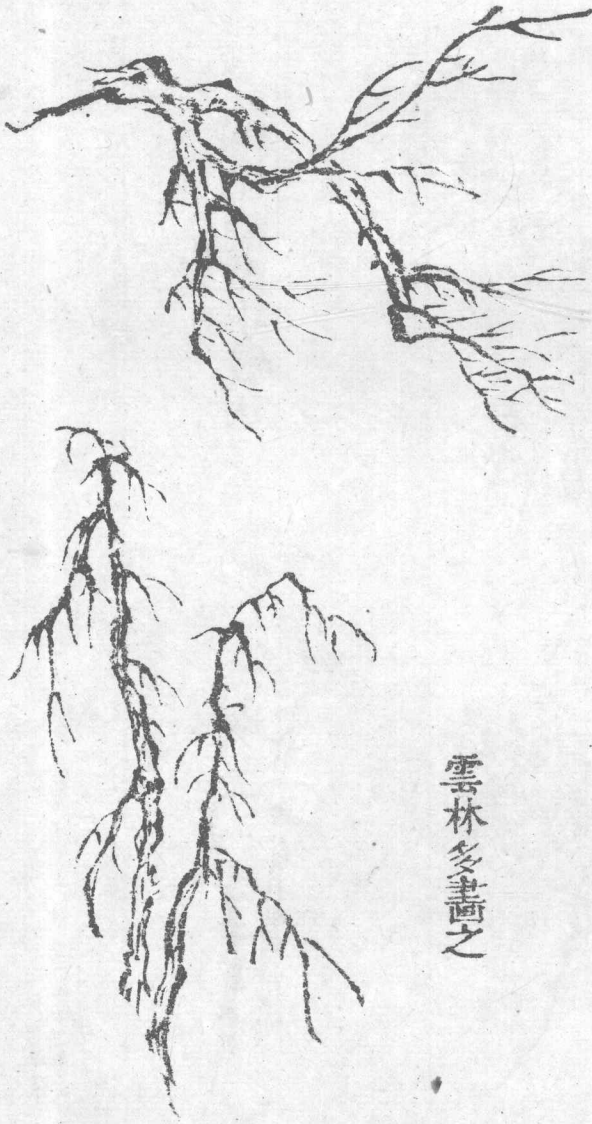
含苞畫法

初春樹皆枝節萌生及秋盡
葉脫有如骨節直露并曰皆
用此法。

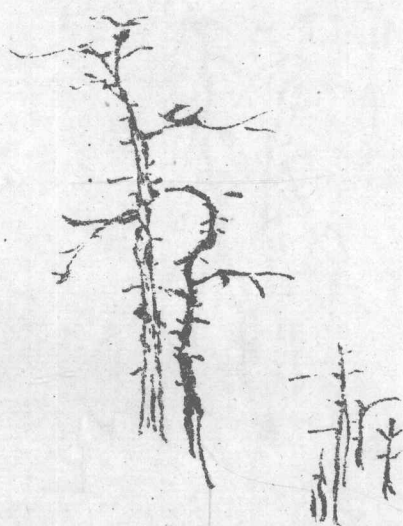


雲林多畫之

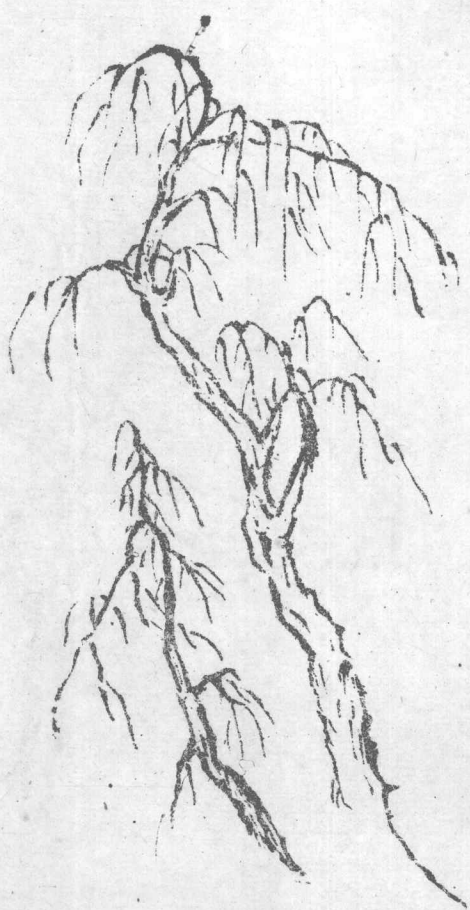
迎風取勢畫法
李唐每用此於孤石危峰



根下襯貼小樹法



樹中襯貼疎柳法



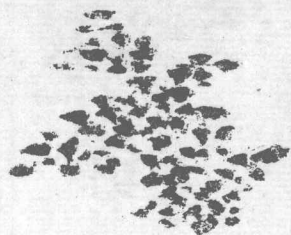
點葉法
 點葉勾葉不復
 分別某家用某
 點某樹用某圈
 者以前後各樹
 中俱載有古人
 點法點法雖不
 同然隨筆所至
 於無意中相似
 者亦復不少當
 神而明之不可
 死守成法



介字點



胡椒點



小混點



个字點

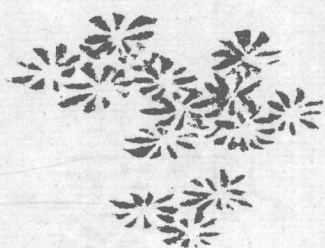


梅花點



鼠足點

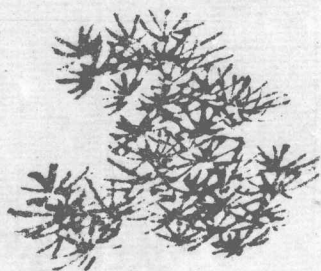
菊花點



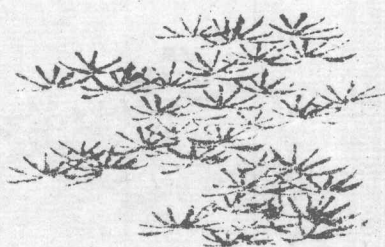
垂藤點



水藻點



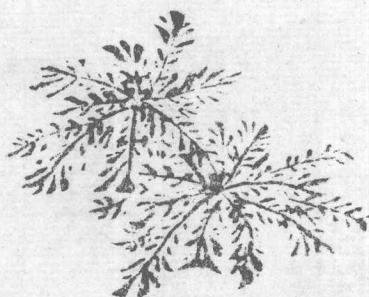
松葉點



栢葉點



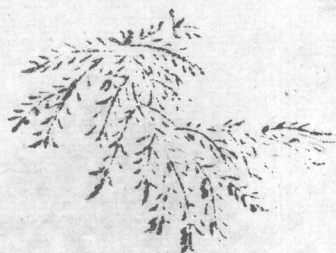
椿葉點



大混點



藻絲點



平頭點



攢三點



尖頭點



梧桐點

