

学校大成美育实践与探索



学校大成美育实践与探索



学校大成美育实践与探索

中国大成美育实验与研究

山东省高密市东关小学课题组

一九九九年五月

卷首语

人类的发展,要求我们的教育境界向高层次提升,那种缺少美的教育,已远远跟不上现代教育发展的需要了。实践证明,学校的美育是德、智、体教育不可替代的一种教育,并且,学校美育决不能拘限于一般的艺术教育、审美教育,而是在教育过程中树立的以培养“美的人”为目标的教育观念,这种教育是宽泛地、深层次地、贯穿学校工作始终的全方位的教育,既有审美知识的学习,又有审美能力的培养,更有在此基础上个人潜能的最大限度的挖掘和创造力的实现。这种教育的根本特征是集学校教育中所有美的因素之大成,体现在学生身上就是为成为具有大智大德的身心健美的高素质人才奠定良好的人格基础。

《中国教育改革和发展纲要》中明确指出:“美育对于培养学生健康的审美观和审美能力,陶冶高尚的道德情操,培养全面发展的人才,具有重要作用。”马克思对美育的作用阐述得更加透彻:人也是按照美的规律来塑造的。这就是说,在人类教育发展中,美育的最高价值取向在于塑造“美的人”,实现人类的最彻底解放。依据上述理论,我们根据“中国大成美育实验与研究”的总体规划,遵循著名科学家、教育家钱学森的大成智慧学教育思想,制定了“实施大成美育,全面推进素质教育,培养合格加特长人才”的课题实验方案,在中央教科所白天佑教授的具体指导下,对学校的大成美育进行了广泛的实践与探索。今天诞生的这本小册子,就是我校近年来大成美育实验阶段性成果的积累。我们之所以汇编这本小册子,其目的

在于：一、对近年来的课题实验做阶段性总结，为搞好后面的实验与研究打下良好基础；二、为“中国大成美育实验与研究”总体规划实验结题时拟编一套大成美育专著做准备；三、作为向“全国第十五届美育研讨会”汇报的材料。我们希望得到有关专家、学者及同行们的指导与帮助。

几年来的实践表明，大成美育实验与研究是一个很有价值的、生命力极强的教育课题。我们课题组全体成员深深地感到大成美育之路是越走越宽的，前景是越来越明晰的。这本小册子算是这一实验征途上的第一个路标，我们将以此为起点，向着既定目标奋进。我们坚信，只要树立起集大成美的育人观，并不遗余力地去探索，去实践，美好的理想将会变为美好的现实。

总课题组长 焦淑贞

序

大成美育实验与研究走向成功的 理论支柱和可贵实践

中央教科所 白天佑

中央教育科学研究所九·五重点课题“中国大成美育实验与研究”已进入第三个年头了,这是中央教科所八·五重点课题“中国儿童大美育实验与研究”的滚动课题。这个既难度大,又周期长且富有超前性的课题得到了全国近百个单位的合作与支持,他们正在卓有成效地进行着准备迎接2000年中央教科所总课题组的结题验收。正在此时,山东省高密市东关小学拿出这本小册子,无疑会对面上的实验与研究起到很好的推动作用,这基本上体现出总课题组的课题设计的指导思想——在理论逻辑上的高起点和实践操作上的低起点辩证统一的科研思想。具体地说,该校不同程度的不同侧面的阐发了大成美育走向成功的四大理论支柱,并进行了一系列可贵的实践,我认为对这些问题的研究,应该引起各实验区、校的重视。下面就大成美育的四大理论支柱和实践概述如下,以为序。

一、大成美育的哲学支柱

大成美育最重要的理论支柱就是以集古今中外哲学(含社会科学和自然科学)及大成智慧学来指导美育的研究。对我

们社会主义国家来说,就是要用辩证唯物主义和历史唯物主义的马克思主义世界观来集古今中外智慧之大成,并以此来指导大成美育,使美育的研究从源头起就从哲学理论高度切入,从马克思主义关于人的全面发展的学说切入,把美育的最高取向定位于培养完美的人和完全自由和彻底解放的人;培养由必然王国向自由王国过渡的人。完美有这样的地位,就必然使他们的实验不满足教育教学主渠道的外在的、表层的、形式的规律美,进而他们提出由外在的规律美向内在的规律美过渡,争取用教育者尽量完美的人格去塑造学生的完美人格,逐步进入合目的、合规律的和谐美的最高育人境界。这一观念的树立很不容易。当该校领导和教师树立这一观念之后,又较快地实践了美育技能、技巧层次和认知层次向以美育人、以美兴校的战略转移,从辩证唯物主义和历史唯物主义哲学育人观上思考美育的实验和研究。学校领导和教师的思想获得巨大的解放,他们站得高了,看得远了。从重塑完美的民族素质(从一般公民素质到领袖层素质)的高度来审视美育,就感到大成美育研究的历史使命学校必须担当起来。尽管大成美育科研道路上还会有不少困难,但我相信学校必定都能克服。因为朱总理的政府工作报告中已经把美育与德育、智育、体育相提并论了,它标志着我们盼望了几十年的美育春天确确实实地到来了。

二、大成美育的系统论支柱

按照钱老的设计,构建大成智慧学体系用的是开放的复杂巨系统综合集大成的研究方法,将大成智慧学用于美育,就是要改变“就书教书、就题说题”的小教育观,树立大教育观、大成美育观,把教育(含美育)看成是一个开放的复杂巨系统,

把教育功能定位于培养大智、大德,全面与专业辩证统一的完美人才上,其核心就是培养举一反三、教一知十、触类旁通、一通百通、无师自通的具有大成智慧的、能适应 21 世纪的知识经济的社会的创新人才。该校领导和教师充分认识到填鸭式思维定势是脱离学生实际的大社会背景,造成人才先天的缺陷,无法完美的实现人才的社会价值,其实质含有不同程度地“丑育”。这种“丑育”的根源就是人们习惯于在一个小小的系统论的无序思维,它将对个人乃至国家民族带来不同程度地失误和损失。例如“千年虫”的问题,就是因为将高科技的电脑封闭在两位数计年的符号中,造成世界性的灾难和损失更是不计其数,这都应该说是因为缺少完美人格、缺少大成智慧的后果。因此,东关小学在寻找着各科目各章节内在联系美及规律美,寻找各科各育之间乃至更广泛、更系统之间更高层次的内在联系美。如能源、环境、高科技、人的高质量繁衍等,这些都与基础教育联系着,都被他们看作是培养各级各类完美人才所必须涉及的系统问题。实际上系统论的问题也是个哲学的问题,于是他们提出了有计划、有系统地改善领导和教师的知识和技能结构,他们收集并印发了不少关于哲学、美学、美育、教育学、教育心理学、教学法等方面的理论,反复进行学习。理论上的提高和观念上的变化使他们的教育行为更增添了完美性和科学性,例如,他们在上《葡萄沟》一节活动课讲到制葡萄干的阴房时,就反问学生:“如果这样的阴房挂上葡萄搬到北京、上海或广州市,能制出葡萄干吗?学生发散思维讨论之后,答案是否定的,因为它脱离了吐鲁番特有的环境系统所提供的干、热气候条件。

三、大成美育的阶段论支柱

从美育的历史看,美育是一个动态的概念。简单地说,美育就是以美育人的社会行为,但是不同的社会发展条件,人们对美育的定位就有所不同。当然同一社会条件下,不同的人们也会对美育的定位有所不同。从中央教科所大美育课题组角度看,我国目前大体上有了三种不同阶段的美育观。首先是前段传统的美育观,这个阶段的美育观是狭义的美育观(简称小美育观),它将美育定义为艺术教育,美育只是审美教育、情感教育或美学的普及教育,这种对美育的定义特征是把美育的部分内容说成是美育的全部内容,因此,人们把美育锁定在音乐、美术、文学、戏剧等很窄的范围之内。

在第一个阶段美育观的基础上,发展起来的是第二个美育观。这种美育观不是参与学术争论的美育观,它是我国教育方针里所特指的美育观,它是朱总理在政府工作报告中所提到的美育观,这在《中国教育改革和发展纲要》中已有非常明确的表述。《纲要》中说,“美育对培养学生的健康审美观念和审美能力,陶冶高尚的道德情操,培养全面发展的人才具有重要的作用。要提高认识,发挥美育在教育教学中的作用。根据各级各类学校的不同情况,开展形式多样的美育活动。”这种大美育观表明,教育教学的所有过程中,自始至终都有美育。美育应该体现在教育教学主渠道上,而不仅仅体现在音乐、美术、文学、戏曲等很窄的教育范围之内,这就是说,有教育教学的地方就有美育。在第二阶段美育观的基础上,现在我们又深入一步,引入钱学森的大成智慧学来研究第三个阶段的美育观(即大成美育观)。其目的是在解决了美育的宽泛性基础上,解决美育的深刻性,即美育的集大成智慧性,把美育的育人功能从一般的美的认知层次、技能技巧层次提高到培育完美人格

的人,使人获得完全的自由和彻底的解放,使人的智慧和创造得到最大限度的发挥,实现人生的最高价值。东关小学虽然仅用了两年的时间基本上完成了对这三个阶段的认识,但是他们从历史的辩证的观点看待小美育、大美育和大成美育的划分,并且强调了美育发展的阶段不同,他们将长期共存于美育的共同体里。我们不能要求人们一下子都统一到美育的某一发展阶段,这里并不存在大成美育对大美育的否定,也不存在大美育对小美育的否定,因为小美育无论在历史上和未来都有其存在的积极意义,他们这样的认识对团结一切力量、搞好美育、使美育按客观规律的发展和提高是大有好处的。

四、大成美育教学法支柱

教学法不是一般的教学方法,教学法是教学方法之母,是教学方法最基本的指导思想。大成美育教学法,集美育低起点上的元素性及其举一反三高落点的教学原则、美育过程中的慢速度的内化的教学原则、美育目标上多科多~~育~~多落点的教学原则和美育保障体系上的师资高标准开发的教学原则(简称大成美育低、慢、多、高四字教学原则)之大成,它保证了大成美育逻辑上的高起点和操作上的低起点辩证统一能够得以实现,东关小学在这方面做了不少工作而又有不少的经验,可供各实验区学校借鉴。

目 录

美育理论篇

- 钱学森提出“大成智慧学”集古今中外各种知识而得智慧 …………… (1)
- 树立跨世纪大教育观,为构建中国特色大成美育框架而共同努力! …………… 白天佑(3)
- 谈谈“举一反三” …………… 白天佑(20)
- 迈向 21 世纪的学校美育的价值取向
——兼论美育与素质教育的关系 …………… 于淑云(22)
- 在大成美育研究学会成立大会上的讲话 …………… 焦淑贞(30)

获奖论文篇

- 学校大成美育性质、功能、地位、作用及途径之研究…………… 焦淑贞 葛畔森(34)
- 浅谈美育在素质教育中的地位和作用 …………… 郭光亮 孙家富(40)
- 学校美育与德育、智育、体育、劳育关系之研究…………… 于钦山 于钦华(45)
- 试论学校大成美育对铸造学生健全人格的积极影响 …………… 葛畔森 郭光亮(50)
- 运用“大成智慧学”教育设想发展学生的创造性思维 …………… 刘玉梅 郭光亮(55)

在语文教学中培养学生审美素质的探索与实践	王永云 邱法英(60)
谈语文教学中“文、道、美”三合一教学	邱法英 刘桂美 李彩兰(64)
浅谈大成美育思想在阅读教学中的具体运用	张秀萍 葛畔森 王永云(72)
谈“大成美育思想”指导下的小学作文教学改革	刘桂美 邱法英 李秀兰(77)
挖掘数学美的因素 培养学生审美能力	李润英 薛素贞(83)
浅谈小学低年级数学中的大成美育启蒙教育	赵 芳 于钦华(86)
在数学教学中培养学生“举一反三”的能力	韩凤英 赵瑞荣 高洪霞(90)
寓美育于自然教学过程中	任光兰 张新美(94)
21 世纪的学校体育与美育	李 萍 徐兆和(98)
浅谈如何在体育教学中进行美育教育	单 艳 李 萍(102)

实验报告篇

1998—1999 学年度上学期“实施大成美育,落实素质教育培养合格加特长人才”实验总结报告	葛畔森(106)
1998—1999 学年度上学期“教职工继续教育”实验报告	潘淑琴(117)
1998—1999 学年度上学期树立大时空语文观实现高效优质	

的语文教学实验报告·····	王永云(121)
1998—1999 学年度上学期“在数学教学中培养学生举一反三能力”的实验总结报告 ·····	(127)
1998—1999 学年度上学期“计算机辅助作文实验与研究”课题实验报告·····	(134)
1998—1999 学年度上学期“音像阅读实验与研究”实验报告 ·····	(142)
1998—1999 学年度上学期“在情意活动中进行小学英语教学”实验报告 ·····	(152)
“挖掘社会课美育因素,培养学生适应社会的能力”实验报告 ·····	(155)
1998—1999 学年度上学期《加强自然教学,培养学生初步的科技兴趣和能力》课题实验报告 ·····	(159)
1998—1999 学年度《加强健康教育,提高学生整体健康水平》阶段实验报告·····	(163)
1998—1999 上学期“在劳动教学中培养学生创造美的能力”实验报告·····	(166)
1998—1999 学年度上学期“实事求是、低起点、多落点塑造完美人格”德育课题实验报告 ·····	(172)
1998—1999 学年度上学期“以大成智慧学教育思想为指导上好活动课”实验报告 ·····	(178)
1998—1999 学年度上学期“开展树立百名榜样教育,培养高素质人才”实验报告 ·····	(183)
1998—1999 学年度第一学期“优化思想品德教学,提高学生道德素质”实验报告 ·····	(187)
1998—1999 学年度第一学期“改革音乐教学,促进学生健全	

人格的形成”课题实验报告	(191)
1998—1999 学年度第一学期“实施大成体育,培养为祖国健康工作 50 年的合格加特长人才”的课题实验总结报告	(195)
1998—1999 学年度“改革美术教学,促进学生全面和谐发展”课题实验报告	(199)
1998—1999 学年度上学期“以美育为主导规划校园环境”实验报告	(202)
1998—1999 学年度上学期“优化家庭教育,让家庭成为科学育人的摇篮”实验总结报告	(204)

实验案例篇

正面教育的效应	李润英(211)
不妨给学生“淬淬火”	郭光亮(213)
爱是桥梁	任光兰(214)
自我发现其价值	李爱荣(216)
面对这样的“监督员”	逢凤英(217)
他的口语表达能力提高了	于治华(219)
老师,我们行	杨秀霞(221)
脚下有一团纸	毛居玲(223)
表扬好学生就等于批评差学生	荆 洁(224)
修补好思想比修补好花墙更重要	王玉芹(225)
自动笔找到了	钟 伟(227)
数学课上查字典	赵 芳(229)
榜样的力量无穷	门相敏(230)

以美促智一得·····	马桂清(232)
学生的自尊心理应受到尊重·····	邱法英(234)
“月票又回来了”·····	王和平(236)
该放手时就放手·····	刘桂美(238)
激趣引思·····	韩凤英(239)
小鸭风波·····	李常红(240)
做思想工作要适时·····	蒋秀爱(242)
“白鸽”飞进课堂来·····	孙 伟(244)
抓住关键教育学生·····	赵瑞荣(246)
“孩子吵架”——不是一件小事·····	秦瑜瑜 王利群(248)
让孙孝认识自我·····	孙 丽(250)
一个学生的转变·····	邵玉香 毛淑芬(252)
指导好家庭教育 培养好一代新人·····	王永云(253)
“秘密协定”引出的思考·····	薛永娟(255)
以美施教 以美育人·····	潘淑琴 王玉芹(257)
多给孩子一些爱·····	王和平(261)
由“鞠颖”现象引出的思考·····	葛畔森 周军清(262)
层层深入感悟“美”·····	葛畔森(264)
讲读课例旨在揭示知识规律·····	葛畔森 岳素香(266)
循线·导情·探美·····	毛居玲(267)
不妨让他试一试·····	王玉芹(268)
想象·表情·悟美·····	王永云 李润英(269)
由物到人,美在其中·····	宁淑芹 邱敦美(270)
动手勾画 体会内在之美·····	张法兰(271)
物资回收时所发生的一件事·····	姜桂凤(273)
让学生自己提出问题·····	徐桂芹(274)

用对比法教学感悟文章的内涵美·····	李爱荣(276)
以美好的人物形象感染学生·····	张秀萍(278)
创设情境 在反复诵读中体情悟美·····	李秀兰(280)
放手让学生去探究去思索·····	岳素香(281)
板书设计美 学生领会深·····	岳素香(282)
设疑解疑挖内涵·····	栗霞 邱敦美(284)
抓住主线 挖掘内涵·····	徐桂芹(285)
不良现象发生之后·····	姜桂凤(287)
顿悟·····	咎芙蓉(288)
“授人以鱼”不如“授人以渔”·····	刘金枝(289)
以美引趣 以趣激情·····	杨小平(290)
折纸表现出的智慧·····	马桂清(291)
创造来自对美的追求·····	张媛(292)
看“小老师”讲课后·····	潘淑琴(293)
按时早餐,有助提高学生身心素质·····	薛素贞(295)
儿子“薄情”谁之过·····	刘玉梅(297)
从孩子滑旱冰想到的·····	任光兰(299)
“玩”中增长知识培养能力·····	孙丽(300)
把学习难点放给学生·····	李彩兰(302)
教学中要注意解放学生的思维·····	韩凤英(303)
精心创设美的情境 激发学生学习的内驱力·····	于维梅(305)
“美读”能引发学生“美”的情感·····	邱法英(306)
点拨·深挖·····	蒋秀爱(308)
质疑·释疑·欣赏·感悟·····	李树香(310)
后记·····	(312)

美育理论篇

钱学森提出“大成智慧学”

集古今中外各种知识而得智慧

本报北京5月4日讯 记者刘敏智从今日召开的“钱学森现代科学技术体系”研讨会上获悉：著名科学家钱学森经过多年的研究、思考，最近提出了集古今中外的哲学、社会科学和自然科学之大成的“大成智慧学”，为科学界打开了一条新路。著名系统学专家于景元说，目前，人类的科研工作越分越细，已多到有4000多个领域。如此众多而繁杂的科学内容，若想全部掌握越来越难，而要把握社会发展的未来，对人类的各种知识又必须非从整体上全面掌握不可。正是在这样的背景下，钱学森同志提出了“大成智慧学”，即集古今中外各种知识之大成而得智慧。这里的集成并不是简单的拼合，而是运用1990年钱老提出的开放的复杂巨系统的研究方法，对人类在哲学、社会科学和自然科学诸领域的研究成果进行综合集成。学习了“大成智慧学”，可对各种学科触类旁通，即可大大提高人们的认识能力，又可大大节省人们的学习精力。