

全華叢書

全華叢書

呂氏家塾讀詩記卷第二十九

宋呂祖謙撰

郡後學胡鳳丹月樵校梓

臣工之什

臣工諸侯助祭遣於廟也

孔氏曰諸侯助祭遣於廟之樂歌也

譙郡張氏曰先王深知義禮之本原起於稼穡之際故其於農事常首先天下之政諸侯助成王祭其歸而戒之以農事者由此故也先王巡四嶽較諸侯之善惡其慶始於土地辟田野治其罰始於土地荒蕪田野不治夫惟戒諸侯之事莫急於新

畚之勤制諸侯之賞罰莫先於田野土地之政則

夫先王之意概可見矣

嗟嗟臣工敬爾在公王釐力之反爾成來咨來茹如預反

嗟嗟保介維莫音暮之春亦又何求如何新畚音餘於烏

皇來牟將受厥明明昭上帝迄許乞反用康年命我眾

人痔持恥反乃錢子踐反鏹音博奄觀銍珍栗反艾音刈

孔氏曰成王周公將遣諸侯不直戒其身戒其各

大夫以警切之。毛氏曰嗟嗟勅之也工官也。

朱氏曰在公凡公家之事也。蘇氏曰釐賜也。

鄭氏曰咨謀茹度也。朱氏曰保介者蓋保其君而戒之也。鄭氏據月令天子親載耒耜措之于參保介之御間以爲車右衣甲持兵故曰保介。按呂氏春秋亦有此文。高誘注云保介副也。鄭氏之說近晦不若高說之明白。暮春在夏正爲建辰之月。在周正爲建寅之月。然先儒謂商周雖改正朔特以是月爲歲首。至於朝聘燕享猶用夏正。祭用仲月則春祠宜在建卯之月。祭畢遣之時春已向暮農事不可緩也。○毛氏曰田二歲曰新三歲曰畬。○

鄭氏曰將大迄至也於皇於美康年樂歲眾人庶

民○王氏曰言命我眾人則諸侯之眾莫非王人

○毛氏曰庠具錢鉞孔氏曰說文曰錢鉞古鑄鑄

孔氏曰李巡曰鋤也呂氏春秋云耨柄尺此其度

也其耨六寸以問稼也高誘注云耨芸田也六寸

所以入鉞穫也孔氏曰說文曰鉞穫禾短鎌也管

苗間鉞然後成農是○朱氏曰艾刈同穫也○蘇氏曰

三者皆農器諸侯朝正於王因助於廟祭終而遣之遂戒其羣

臣百工曰戒爾公事王既錫爾成法有所不知則

來咨度以定之○朱氏曰既又問之曰今既暮春

矣爾之田事如何哉。李氏曰：既至其國，果何求哉？惟問其新畝之如何，觀其土地或闢或荒也。於乎美哉！后稷教民稼穡，求得來牟，大受其明。朱氏曰：來牟當夏而熟。○王氏曰：爲天所享，迄至于今，用康年也。戒使命眾人各序乃錢，鑄以治田。奄忽之間，則以觀銍艾矣。○東萊曰：明昭上帝，迄用康年，言明昭上帝監我有周，而常賜之豐年也。

臣工一章十六句

噫於其嘻音春夏祈穀于上帝也。鄭氏曰：月令孟春祈穀于上帝，夏則

龍見而雩是與。○孔氏曰：月令仲夏大雩，帝以祈穀實是雩。爲祈穀之文，但雩以龍見當在孟夏之月，爲月令者錯置於仲夏，故不引之。左傳稱啟蟄而郊，龍見而雩，此并不引者，以傳無祈穀之文。

噫嘻成王既昭假

音格

爾率時農夫播厥百穀駿發

音峻

爾私終三十里亦服爾耕十千維耦

王氏曰：噫嘻歎辭。○鄭氏曰：昭著假至也。時是播種也。○朱氏曰：言我之成其王業，既昭假于爾上帝矣。我今率是農夫播其百穀，曰爾其大發爾之私田，終三十里而民亦皆服其耕事，萬人畢出而並耕也。二人並耕爲耦。○毛氏曰：私民田也。言上

欲富其民而讓于下欲民之大發其私田爾。鄭氏曰周禮曰凡治野田夫間有遂十夫有溝百夫有洫千夫有澮萬夫有川此萬夫之地方三十三里少半里也言三十里者舉其成數於是民大事其田萬耦同時舉也一川之間萬夫故有萬耦。孔氏曰一夫百畝方百步積萬夫方之是廣長各百夫以百乘是百萬也夫有百步三夫爲一里則百夫爲三十三里餘百步。○鄭氏曰言人事盡矣所不足兩耳是以告之天也私民田也上之告民則先其私民之奉上則先其公曰兩我公田遂及我私交相愛也

噫嘻一章八句

振鷺

音路

二王之後來助祭也

鄭氏曰二王夏殷也其後杞也宋也。孔氏曰

二王之後來助祭之樂歌也

振鷺于飛于彼西雝我客戾止亦有斯容在彼無惡

在此無斃

音亦

庶幾夙夜以永終譽

毛氏曰興也振振羣飛貌鷺白鳥雝澤也

孔氏曰澤名爲

雝在西有此澤無取于西之義也。王氏曰西雝蓋辟靡也辟靡有水鷺所集也。朱氏曰先儒多謂辟靡在西鄭氏曰杞宋之君有潔白之德來助

郊故曰西雝祭于周廟其至止亦有此容言威儀之善如鷺然

在彼謂居其國無怨惡之者在此謂其來朝人皆

愛之無厭之者。蘇氏曰然猶庶幾其能夙夜以

永終譽此愛之至也。李氏曰成王告微子曰與國咸休永世無窮亦是意也

陳氏曰在彼無惡者必若夏商之季然後可以在

彼無惡在此無斁者崇德象賢修禮以作賓何斁

之有。朱氏曰在彼知天命無常惟德是與其心服也在我不以彼墜其命而有厭于彼崇德象

賢統承先王厚之至也

振鷺一章八句

豐年秋冬報也

孔氏曰秋冬報之樂歌也。陳氏曰噫嘻祈之于春夏豐年報之于秋冬

是一體之詩。所曰上帝而報不曰上帝者，省文耳。鄭氏曰：烝嘗為秋，冬報烝嘗者，宗廟事也。祈之上帝而報之，宗廟於人情物理不類然則報者亦云。上帝可也。以祈為郊，則季秋大享明堂安知不并歌豐年之詩，以為報歟。鄭氏以秋冬為烝嘗，挾祖妣以為說耳。且載芡社稷之詩，其辭與此同。鄭氏胡不改之，為烝嘗也。蘇氏曰：報謂秋祭四方，冬祭八蜡。

豐年多黍多稌

音杜

亦有高廩

力錦反

萬億及秭

咨履反

為

酒為醴

音禮

烝畀

必寐反

祖妣

必履反

以洽百禮降福孔皆

毛氏曰稌稻也

孔氏曰郭璞曰今沛國呼稻為稌

○朱氏曰亦助

語辭也。○孔氏曰毛氏言廩所以藏穗則廩唯藏

粟也。而地官廩人注云藏米曰廩，明堂位米廩則

廩之所容兼米兼粟也。毛氏曰：數萬至萬曰億。

數億至億曰秭。鄭氏曰：烝進畀予也。毛氏曰：

皆徧也。王氏曰：豐年者天之功也。利高燥而寒

者黍利下濕而暑者稌多黍多稌無所不利也。李氏

曰：職方氏：雍冀之地高燥，其穀宜黍。荆揚之地下

濕，其穀宜稻。是黍利高燥，稌利下濕也。豐年之時

或高或下，無所不熟。王氏曰：爲酒爲醴，烝畀祖妣，以洽百

禮者，天地之功也。李氏曰：我所以爲此酒醴者

與進祖妣以和洽百禮降福無所不徧者，上帝之

力也。朱氏曰：洽猶備也。

豐年一章七句

有瞽始作樂而合乎祖也

鄭氏曰王者治定制禮功成作樂合者大合諸樂而

奏之。孔氏曰始作樂而合於祖之樂歌也。釋文曰合乎祖本或作合乎太祖。朱氏曰通言先祖也

有瞽有瞽在周之庭設業設虞音崇牙樹羽應田縣

鼓鞀

音桃

磬祝

尺叔反

圉

魚女反

既備乃奏簫管備舉隤隤

音橫

厥聲肅雝和鳴先祖是聽我客戾止永觀厥成

毛氏曰瞽樂官也

鄭氏曰瞽瞽也以爲樂官者目無所見於音聲審也周禮上瞽

四十人中瞽百人下瞽百六十人

業大板也所以飾柶爲縣也捷

業如鋸齒或曰畫之植者爲虞衡者爲柶崇牙上

飾卷然可以縣也樹羽置羽也

孔氏曰崇牙刻畫之為重牙即業之

上齒也以其形卷然得掛繩於上故可以為懸也置羽者置之於柎虞之上角也

○毛氏

曰應小鞀也田大鼓也縣鼓周鼓也

孔氏曰釋樂云大鼓謂之

田小者謂之應是應為小鼓也大射禮應鞀在建

鼓東是為一器故知應小鞀也應既是小田宜為

大明堂位云周人縣鼓是周法鼓始在懸○鄭氏

曰田當作鞀鞀小鼓在大鼓旁應鞀之屬也○孔

氏曰以經傳皆無田鼓之名而太師職云合鞀鞀

奏鼓鞀注云為大鼓先引故知田當為鞀

鼓也

其孔氏曰鞀如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊

○宋氏曰磬石磬也

○毛氏曰祝木控也圉楊也

孔氏曰樂記有控楊之文言木控者明用

木為之祝用木則圉亦用木也祝狀如漆笛中有

椎投椎於其中而撞之致狀如伏虎背上有二十

七齟齬刻以木長尺櫟之。朱氏曰祝所以起樂也。圉所以止樂也。○鄭氏曰簫編

竹管如今賣錫者所吹也。孔氏曰釋樂云大簫謂之言小者謂之筴。○郭

璞曰簫大者編二十三管長尺四寸小者十管如六管長尺二寸風俗通云簫參差象鳳翼孔氏曰謂並

遂併而吹之。釋文曰遂字又作笛。○孔氏曰謂並吹兩管也。小師注云管如笛形小併

兩而吹之。○王氏曰噍噍厥聲美也。○鄭氏曰我客二

王之後也。○孔氏曰瞽人作樂者皆在周之廟庭

業虞鼓磬祝圉皆設之於庭宇既備具乃使瞽人

擊而奏之。○王氏曰簫也管也亦其器之小者言

其小所以爲備也。○孔氏曰作之噍噍然和集諸

聲皆肅敬和諧而鳴不相奪倫先祖之神於是降
而聽之我客二王之後適來至此與聞此樂助祭
之人多獨言我客者以二王之後尊故特言之朱氏
曰夔述舜樂亦曰虞賓在位蓋以此為盛耳
也
李氏曰成如簫韶九成之成猶終也徧更而奏焉故謂之成
也

有瞽一章十三句

潛

在廉反

季冬薦魚春獻鮪

于軌反

也

鄭氏曰冬魚之性定春鮪新來獻於

宗廟

○孔氏曰季冬薦魚春獻鮪之樂歌也冬言季冬春亦季春也月令季春薦鮪於寢廟季冬天子嘗

魚先薦寢廟冬月既寒

魚不行乃性定而肥充