

辽宁省文化志
资料汇编

辽宁省文化厅《文化志》编辑部

· 4 ·

1990

修志工作的重要性，已经得到越来越广泛的重视。辽宁省文化志的编修工作，在各方面的支持和帮助下，正在按计划进行。现在我们把初步搜集到的部分资料汇编成册，目的在于通过它的辐射和吸引作用，进而得到更多的文化艺术界的同志，特别是老同志提供有关资料和线索，与我们一道完成编纂辽宁文化艺术志的历史使命。同时，通过资料汇编的出版，也可以纠正谬误，保证志书的系统性、准确性。

辽宁的地理位置、自然条件以其贯穿南北、连接关内外的交通纽带，形成了在政治、军事、经济、文化发展的重要省份之一。在复杂、曲折、动荡的中国近、现代历史进程中，集居辽宁的各族人民在积极参与政治斗争和生产斗争的同时，也创造了丰富多采的，具有时代特点和辽宁地区特色的文化艺术。中华人民共和国成立后，辽宁和全国各地一样，文化艺术的发展步入了一个新阶段；特别是党的十一届三中全会以来，在改革的浪潮中，辽宁的文化艺术事业也呈现出欣欣向荣、绚丽多姿、空前喜人的发展局面。因此，在文化艺术志的编纂中，要准确地、充分地反映这一发展进程，首先必须获得大量的翔实的史料。而在这浩瀚的文化艺术大海中，庞杂艰巨的资料搜集工作，绝不是一两个部门和少数专职人员所能承担得了的，必须动员起方方面面的力量，取得同志们的广泛支持，才能收到预期效果。《辽宁省文化志资料汇编》的出刊，仅仅是搜集资

料工作的开端，根据资料征集工作的进展，我们还将陆续出版。由于缺乏经验和编辑水平所限，不当与错误之处在所难免，敬请给予批评指正。

在此，我们编辑部全体谨向为辽宁省文化志提供资料和线索的同志，表示深深的感谢。

目 录

提高宣传教育的质量使文化馆、站、俱乐部更好地为大规模经济建设服务	(1)
--	-------

(1953年2月8日中共中央东北局宣传部副部长、东北人民政府文化部部长刘芝明在东北区文化馆、站、俱乐部工作会议总结大会上的讲话)

战地黄花分外香	张文鸣 (6)
——鲁艺一团赴前线演出纪实	

建国前新民县革命文艺活动史料	刘云童征集 王德吉撰写 (9)
----------------------	-------------------

二十年代奉天基督教青年会的群众文化教育和反帝爱国活动	王淑岩 (13)
----------------------------------	------------

运用文艺武器进行战斗的地下党员	沈阳市文化史志办公室 (19)
——记奉天第一名女共产党员张光奇	

在白色恐怖下开展文化宣传活动的地下党小组	李德深 田宝林 (21)
----------------------------	----------------

本溪地区抗联文化活动	本溪市文化志编辑部 (22)
------------------	------------------

辽宁地区中心图书馆委员会始末	牟仁隆 (29)
----------------------	------------

银冈书院藏书记	徐天欣 (31)
---------------	------------

奉天(沈阳)早期党的创建与革命文化活动(选登)	沈阳市文化史志办公室 齐守成 (34)
-------------------------------	-----------------------

奉天早期戏剧与欧阳予倩

奉天早期美术与韩乐然

奉天早期创办的革命文艺刊物——《关外》

奉天早期的翻译文学——鲁迅与任国桢

歌曲《苏武牧羊》寻根始末	傅景瑞 (37)
--------------------	------------

阎述诗音乐活动纪实	傅景瑞 (42)
清代《京都春台班传真谱》偶见录	张永夫 (50)
一代风流人物的佳话	汤兰升 杨在青 (51)
——欧阳予倩1925年在大连	
轶事三则	铁岭市文化志办公室 (58)
解放前的沈阳谜坛	韦荣先 (61)
中国民间文艺家协会辽宁分会史料	王明希 (62)
辽宁摄影三十年	孙珊珊 (67)

· 人 物 ·

人物传记	周树英等整理 (69)
人物简介	周树英等整理 (85)

提高宣传教育的质量，使文化馆、站、俱乐部更好地为大规模经济建设服务

刘芝明

(注：本文是原中共中央东北局宣传部副部长、东北人民政府文化部长刘芝明同志1953年2月8日在东北区文化馆、站、俱乐部工作会议总结大会上的讲话，是根据当时的记录，加以整理的。)

这次会议在东北是第一次，会上把今后的工作方针，做法加以明确了，交流了经验，因此说我们的会议是有很大收获的，对今后工作还会有更大的收获。会议进行的比较紧，但是还有一些问题讨论的没有深入，如文化馆干部如何提高；如何提高宣传思想水平；如何为生产服务等都需要进一步解决。因此，我着重从这方面讲一讲。

一、文化馆、站、俱乐部是教育群众的最好的组织形式，是党的宣传网的有力工具之一。

文化馆、站、俱乐部这一组织系统，是党教育群众的最广泛最带有群众性的一种组织。是我们党教育群众的各种宣传教育网的一种。由于这种组织形式是最适合于群众活动的形式，在苏联是非常被群众所欢迎的，它也是苏联共产党最重视的宣传教育组织，苏联把它称为网，网就是最广泛最带有群众性的，最直接教育群众的，一种规模很大的组织。在苏联，许多条例都是经过部长会议批准颁布的，说明是十分被重视，而群众非常欢迎的。

中国随着国家发展进入新的建设时期，由于人民的需要，也就要逐步地把它提高到一种更加完善的地位。中共中央宣传部曾有指示，必须使文化馆、站、俱乐部成为党的宣传网的有力工具。就是成为我们党宣传网的组成部分。各级党委宣传部必须定期召开这方面的工作会议，研究总结经验，指导这一方面的工作。另外，必须吸收他们特别是党员成为党的宣传员或者是报告员。从这种情况来看，说明了文化馆、站、俱乐部不是可有可无的组织，也不是随便交给某种人能办的，也不是党可以不去领导它，随便玩玩的地方，是一种必须有的群众性的教育组织。要交给一定的人来办，还要加以领导，它是党的教育宣传的工具。在这里工作人员应该是党最信任的干部，应该是在思想上、政治上有修养的，能够执行党的政策的。因此，各项工作都应有思想性、政治性，都应以马克思列宁主义教育群众。所以必须在政治上有明确的阶级观点，熟悉党的政策，而且自己的品质也是好的。因而就不像旧社会的民教馆，在旧社会是不可能有这样组织，有的也是

作为旧社会统治者欺骗、剥削群众的工具。而若干的地方是虚设的。因此它没有地位，也没有群众。

我们是和旧社会的民教馆根本不同的，应当在这方面弄清楚。因为它是党的教育群众的组织，不是任何其它阶级和党派的，而是中国共产党的。要排斥资产阶级和小资产阶级思想。是党的群众性的教育群众的组织，因此在这里工作是光荣的。如果不在这方面认识清楚，就会损害我们党的教育群众的组织，我们也不能提高觉悟。如果我们也把它当做旧的民教馆看，首先就是错误的。因为它是一个网的纲，它和千百万群众联系着，经常地联系着，否则对你个人来说损失是小的，而对党的损失是大的。因为它不是生产机关，贸易单位，它是经常地用马列主义教育群众，它是作思想工作的，提高人民觉悟的，用马列主义提高群众思想的。有些同志不了解，认为没出息，那么作什么工作有出息呢？党信任你依靠你才交给你这样工作。有的同志上街不带文化馆牌子（当时各单位都有徽章），有的同志看苏联同志去看书、就在图书馆低下头去。某些群众某些领导看不起你，应该纠正这种观点，不要被某些地方群众、某些领导不了解而认为没前途，应该向这种现象斗争，改变群众和某些领导的观点。

过去由于战争、土改，文化还不能很大发展，今后随着建设要跟上去，首先是要把群众性的文化馆、站、俱乐部放到五年发展的重点，因为这个工作重要。但是我们的同志却把自己工作看的很轻，因此，应该重视自己的工作。在政治上思想上要直接受党委的领导，因此，我们各地党委都要直接领导，特别是县委要领导好这项工作。

二、文化馆、站、俱乐部要成为教育群众的中心，成为群众信仰的中心，成为群众自我教育的中心。

我们文化馆有四大基本任务，就是：时事政策的宣传，科学的普及，识字教育，文艺活动，这四项任务的本身就使得我们成为群众最需要的。我们使用的教育宣传工具、活动的形式是多种多样的，它可以广泛地组织群众。我们采取的工具和活动形式也是从群众中来的，是群众所喜欢的。用的是群众最喜欢的民族民间形式，正因如此，它才成为群众活动的中心。它也就成为教育群众的中心。所以我们文化馆、站、俱乐部应该成为广大群众所最心爱、所最喜欢的场所。它的特点不是官办的衙门；必须成为群众自己的组织。不是一天关门等客；必须是我们的领导干部同群众一起来办文化馆、站、俱乐部。办好办坏决定的关键就在于发动群众，吸引群众，不是强迫的，而是自然而然地广大群众自觉自愿地进行文化馆、站、俱乐部的活动，成为群众自己的家，使他没事就想到文化馆、站、俱乐部里来，就受到各种教育。使他们的思想经常受到教育，而不是使群众头痛。同时，来了也不是打打闹闹，而是受教育得知识，成为群众自己的家，也就会成为教育群众的中心。

怎样才能做到呢？首先，必须我们的干部经常地熟悉理解党和政府的政策，关心群众的生产、生活和其中的问题，关心他们的思想政治，其中有什么问题。我们要善于调查研究，结合党和政府的政策进行教育，加以解决。善于知道这些问题。通过文化馆、站、俱乐部的各种工具，各项活动来给以解决，这就成为群众的中心，有什么事情都要来找我们——当然是在我们任务之内的。我们是一个教育机构，就要经常研究这些问题，提高群众的思想觉悟。一方面，是把党的政策宣传好，发动群众讨论研究，然后执

行我们的政策；另一方面，把执行政策中好的，不好的集中起来，通过各种形式教育群众，提高群众，使他们在我们这里得到教育，并能正确地解决他们的思想问题。例如：农村两条道路的宣传，我们要说哪条是好的，教育群众走正确的道路。我们要收集各种各样的材料，正确加以解决，就会成为群众信仰的中心，群众就找我们。因此，必须加强自己的学习，体会党的政策，掌握各种各样的知识，你不能把你不知道的和不清楚的，不正确的告诉群众，否则群众是一定不信任你的。掌握党的政策，有马列主义的理论，各种各样的群众知识，这样文化馆、站、俱乐部就不是简单的工作，这对我们很重要。另外，我们还应倾听人民群众的呼声和批评，了解群众对哪些工作，哪些干部，哪些事情有意见。我们文化馆、站的干部要注意收集起来，然后把这些反映给当地的党委，就使得我们党和群众接近了，文化馆、站成为了党的很好的助手。当然要很好地经过馆内研究，不能批评到你就没有了，或是批评别人时加上了自己的意见，这是不可以的。

除此之外，还应该面向群众，帮助群众在文化上、生产技术上提高，进行科学普及、开展文化教育，生产技术经验的交流，这是直接和群众有关的。所以我们除了宣传时事政策，还要大力进行科学普及工作，就可以把群众生产上落后的方法加以改进提高，就能发挥群众生产的积极性，而提高了群众文化水平，又直接有利于生产建设。因此，我们一定要把工作群众化，而不能机关化。怎样便于群众，适合于群众要求，要根据当地的群众要求和具体情况，才能和群众联系非常密切、使你对群众什么都能了解，甚至有的群众晚间做了一个梦，也会告诉你。这样才能计划自己的工作如何作。因此，要求我们的干部要有民主的、群众化的作风，而不是作官，这样才能得到群众的信任。

三、加强学习，提高宣传教育质量，是当前文化馆、站、俱乐部工作干部的首要任务。

文化馆、站、俱乐部是我们党教育群众、联系群众的桥梁。我们工作作的好，就会加强党和政府的威信，加强与群众的联系；不好，就要降低，坏的，就要起破坏作用。因此，要提高宣传教育质量，否则就不能很好地完成任务。例如，过去有的黑板报上写“镇压革命”，一个字就关系政治问题；有的宣传“中苏友好一个月”；有的宣传“枪毙俘掳”；有的演戏表扬模范，把人家的麻子、小脚都演出来，以说明是真人真事。不了解应该怎样表扬先进人物。结果效果相反，损伤了我们的宣传内容，造成了政治上的错误，为啥造成这种情况？主要是我们工作人员政治水平和思想水平低。怎么办呢？如何改正和提高？首先要与党委宣传部取得密切联系，要主动请示。经常取得党委的领导，才能保证我们宣传上的政治质量。也许从个人来说党委的某个人和你差不多，但它是集体的，是代表党的，因而，一定要请示，报告，取得党委的指示。

其次，是加强我们自己的学习，要很好地认真地、积极地学习，当然我们是很忙的，但是如果很好地把工作安排好，发动群众大家来做，就有时间学习。必须学习，因为我们是搞宣传的，要经常关心各方面的材料，自己要订学习计划。这是这次开会的主要问题，决定的关键是文化馆、站、俱乐部干部的提高。只有学习理论、学习政治，才能做好工作，回去可以向党委说东宣部要组织文化馆的学习。大家都是年青力壮的、不要尽闲谈，少打点扑克，特别是早晨的学习要抓好，订出计划。不管怎么忙总有喘气的时间，

就能读书。我这半年就读了好几本书。决定的关键在自己，对自己使用强迫命令是可以的。少壮不努力，老大徒伤悲，趁年轻力壮要好好学习。

再次，要提高质量就是要经常检查，进行批评与自我批评，总结工作特别是质量上内容上要经常检查，总结，检查发现了毛病，要研究为什么？用什么方法改正？经常总结工作，及时发现问题，要研究宣传效果如何？反映怎样？结果如何？经常征求意见，总结检查宣传教育工作，进行批评与自我批评。归纳起来：一个是经常向党请示报告；一个是决心学习；一个是经常总结检查、收集效果。

四、今年要作好三大任务的宣传和作好婚姻法的宣传。

什么是“三大任务”，《人民日报》1953年1月1日社论指出：“1953年将是我国进入大规模建设的一年，”向全国人民提出了以经济建设为中心的三项任务：继续加强抗美援朝的斗争，争取更大的胜利；开始执行国家建设的第一个五年计划，完成和超额完成1953年度建设计划；召集全国人民代表大会，通过国家宪法，通过建设计划。

（以下略……）

五、对几个问题的解释

1、识字教育问题

这个问题要请示中央，我们认为这样做比较好，即我们主要在宣传动员工作要多作，宣传扫盲的意义。至于组织教员教学，成立识字班，应由扫盲委员会作。因此，民校可以不搞，另外，我们可以帮助作其他扫盲工作，如介绍图书，组织读书小组、阅读小组，至于业余学校应该由政府教育部门来作。这是我的意见，在中央没有批示来以前，维持现状。可以和扫盲委员会协商。

2、广播站问题

也要向中央请示，自己成立系统或在文化馆增加编制。但是，应该确定广播站工作我们必须亲自领导，亲自检查，质量要高，最好是由党，团员来管。稿件应该县委宣传部审查，应有计划、要负责监督，因为这是很严肃的政治工作。现在在哪里的就在哪里不动，将来可逐步走向一个系统。另外，就是广播站很容易产生强迫命令，一定要很好地检查，广播应该是老百姓愿听就安，不愿听就不安，一定要群众自愿。现在的广播站最好是县城，乡下不发展，办不到就别吹。

3、文化站问题

文化站有一个依靠群众进行工作问题。北票的做法可以，但是也可以先安点，现在看是可以的。因此，文化站也可以搞个文化站管理（或工作）委员会、城市街道不设站，设俱乐部，文化馆对街道俱乐部不是行政领导，但是有业务辅导关系。

4、文化馆与党委宣传部、文教科的关系问题

行政上领导是文教科（包括业务计划，经费等），在宣传教育上要由党委宣传部来管。凡涉及宣传内容都请示宣传部，它是双层领导，当然要统一计划，计划不仅在行政部门讨论也要在宣传部讨论。

5、时事宣传与生产宣传要很好地结合

用时事宣传来鼓动生产，把两者结合起来使人民生产的目的性明确，过去我们在生产上宣传的少，特别是生产的先进经验的宣传和对落后思想的批判都不够。

6、文化馆、站是事业部门、这不是小了，事业单位是更能集中精力来搞工作。但是，对下面有指导责任，通过文教科和县委宣传部召集文化站交流经验。市区馆由区领导。由当地党委领导更实际，否则就脱离了当地。领导强弱主要是重视问题。

7、文化馆、站干部调动问题

我们可以下通知，不应轻易调动。当然必要的调动是可以的。

8、关于文化馆的服务对象

因为历史条件所限，一些馆所在地都在街道，因而不大注意为工人服务，我们要改变，要注意在工矿建立文化馆。目前一方面要开辟为工农服务的工作；在原有的所在地也要为周围所有人服务。因此，要做好调查，能组织哪些人开展活动，首先以工人、劳动人民为对象，对资本家我们则用工人阶级观点进行宣传教育，作为具体的服务对象，首先是劳动人民，更重要的是工人。这样才可以面向工农兵、面向生产，动员你周围人民完成生产任务。对资本家要他们很好地纳税。除此之外，其他人也要进行宣传教育工作，但是，要有阶级立场，要有主次之分，向不同人进行不同的宣传，在不同岗位上完成共同的生产任务。

9、工矿区文化工作和文化馆的分工问题

应当适当分工，互相配合、把工人住宅区与厂内工作结合起来。另外，要作工人家属工作，这是工矿文化馆很重要的对象。

六、党委的宣传部门要加强对文化馆、站的领导。

我们党委的宣传部门要加强对文化馆、站的领导，市、县文教科也要加强领导，这次的经验都证明了这一点，要求各地党委宣传部，文教部门加强领导，经常研究文化馆、站工作，定期召开会议。东北局宣传部要发个指示，各地党委宣传部门必须把组织文化馆、站的学习当成一项任务。及时总结经验，把它当成党的宣传网的组成部分，有力的工具来看待。因此，加强宣传网的领导必须加强文化馆、站的领导。

七、设法消除宣传上一般化，形式主义，克服官僚主义强迫命令的作风。

一般化和形式主义最大的毛病就是照本宣读，而没有结合当地情况和当地党委的中心工作，和群众思想情况，结果就不发生效果。办法就是深入群众，结合当地党委的中心工作，结合群众的实际情况，这就需要我们经常动脑筋，经常调查研究。

要注意脱离群众的官僚主义，一般化的工作一定是脱离群众的官僚主义，也可能产生强迫命令，而不是用宣传教育的方式来吸引群众。如有的新华书店，强迫人家买书，按人分派，死人也得读书，瞎子也得买书。老百姓也有办法，把牛牵去请书店给找钱。老百姓说头几年共产党好，这几年不好了。结果许多宣传员手册、报纸、杂志，白在群众手里放着。千万不能强迫命令。文化馆、站除上述四大任务外，其它决不要作。我们一定要群众化的生活作风，因为我们是作思想教育的，我们要作得很细致的，决不能一般化，多结合群众思想情况，恰当地解决群众思想问题，会后回去要向县委宣传部作汇报，向上级汇报，向文教科汇报，让他们召集做文化馆、站工作的开个会，要认真地传达学习会议精神，把我们文化馆、站工作提高一步，发挥文化馆、站、俱乐部的最大力量。

战地黄花分外香

——鲁艺一团赴前线演出纪实

张文鸣

1948年是东北解放战争转入大反攻并取得东北全境解放的一年。当秋季攻势过后，辽沈战役刚刚打响，约在十月初，东北鲁艺文工团一团便接到开赴前线的命令。消息传来，同志们个个精神振奋，大家急于上前线的心愿终于实现了。经过一番准备，全团便离开了牡丹江这个大本营，到哈尔滨集中。抵哈后，见到鲁艺二团的部分同志也从佳木斯来到这里。战友们见面格外亲切。因为年初在哈尔滨召开东北文工会议时，鲁艺一、二团就曾合排一出以反映土改为内容的歌剧《发动落后》参加大会演出。所以这次重逢，倍加亲密。两个团合在一起后便投入了紧张地排练和各项准备工作。当时重点排练的是歌剧《白毛女》。演员阵容是两个团合起来后重新调整的：饰喜儿的有：王芙庆，计伏意、洪英等，饰杨白劳的是刘贵仁和周星华，饰大春的是柳万雨，大婶是郝淑玉，饰黄世仁的有魏秉哲、林农、刘波，饰穆仁智的是孟希非、夏鸣南，黄母是王雅琪。

这次赴前线除鲁艺文工团、音工团，还有当时的东北文协文工团、东北文工二团等单位，统一编入赴前方演出大队。总带队是吕骥同志和宋之的同志。鲁艺文工团的领导有侣朋、马可等同志。

出发前在哈尔滨发了新冬装，还给每人发了一个铝制茶缸。出发前夕，记得曾到某处大礼堂，由当时的东北军区政治部副主任周桓同志向大家作了动员讲话和去前线应注意的问题。

经过一番准备后，约在长春解放前后，全团即由哈尔滨出发，乘南下的军车开始了赴前方的战斗历程。这列火车可能是专门运输战争物资的车又挂上几节客车车厢。当时全团集中在一个车厢里。由于每人随身携带的行李和服装、道具、乐器等，所以车里十分拥挤。白天大家还能勉强坐下，到了夜间很多人都想舒展一下，所以过道里和座位底下都躺满了人。夜里车上没有灯，唯一特殊的是在车厢中间一个座位上点了一支蜡烛。烛光仅能照亮铺在茶几上的纸和一副不知疲倦的面孔——那就是身负重任的马可同志。此刻他正在奋笔疾书赶写赴前线演唱的曲子——《胜利联唱》。

由于车内没有灯，过道又躺满了人，所以上厕所的人都要脚踏各座席的边缘悬空而过，因座边也很难找到空隙，又加摸黑前行，难免要踏在人的身上，被踏的人当然要被踩醒。因为当时我就是钻在座位底下睡觉的一个，对此印象很深。早起发现很多同志身上被踩上了脏物，然而大家却没有任何埋怨情绪。

从哈尔滨出发到达的第一个目的地是长春外围的九台。按正常运行，从哈尔滨到长春

仅需几个小时，再从长春到九台总共也不超过一天时间，但当时却走了好长时间，起码在车上过了两个夜晚。后来从九台出来转战去辽西战场，路上时间就更长。这是因为：一，当时是战时，经常有国民党飞机空袭，一遇空袭，火车有时就停下来，大家暂时隐蔽，有时在隐蔽空隙，大家还在车下进行排练。遇见大站有时还要下车休息打间。二，当时火车运行的不是直线，特别是沈阳解放前南满一带还有少数地区为国民党所盘踞，火车多系统行。因此路上化费的时间比较长。从哈尔滨到九台走的就不是中长路，而是拉宾铁路，是经吉林到达九台的。

到达九台后，明确了来这里的具体任务，那就是慰问刚刚从长春起义的原国民党六十军的官兵。当时领导介绍了六十军起义的情况并讲了到这的具体任务（六十年代上演的话剧和电影《兵临城下》就是以六十军起义为生活原型的）。

在九台全团住在一所学校的教室里。大家不顾旅途劳乏，第二天晚上就在校院内临时搭制的舞台上为起义部队进行了首场演出，节目是《白毛女》。这个戏配合土改已经演了很长时间，演出效果也是大家所熟知的。然而这天晚上的演出却出现了异常情况，当开演后不久，演到杨白劳喝卤水时，台下不仅没有受感动，反而有人发出笑声，当演到喜儿被黄世仁强奸，台下竟然发出叫好的掌声，当穆仁智在奶奶庙造谣，唱到“共产党不久长，好象露水见太阳”时，台下不仅叫好，而且还有人狂喊：说的对……”。后来听说在演出中还竟然有人想往台上放枪。这种不正常情况是大家从来没有遇到的，并且直接影响到大家的演出情绪。同志们非常气愤，所以到最后一场斗争黄世仁时，演员们群情激愤，情绪异常激烈。这种情绪显然是针对台下的。这场戏饰演黄世仁的演员可吃了苦头，没想到大家拿他出气，使他真的挨了打。演出结束后才了解到看戏的这个师有很多人是为逃避土改从解放区跑到蒋管区参加国民党部队的。无怪乎他们会有这么大的对立情绪。针对这一情况，团领导动员大家，一定要严肃认真演好戏，以我们的演出去教育和征服他们。

次日大家以临战的姿态迎接另一场战斗任务，全团奉命到离九台不远的小镇饮马河为起义部队的另一个师演出《白毛女》。演出场地仍是临时搭的野台子。由于大家有充分的思想准备，所以这一天的演出格外严肃认真。尽管开演前看到起义部队秩序井然地在广场上坐好，但开演后大家还是做了可能出现各种异常情况的思想准备。出乎意外的是开演后台下却鸦雀无声，官兵们都在聚精会神的看戏。当戏演到杨白劳喝卤水时不仅没有出现反效果，反而出现了抽泣声，特别是到了喜儿哭爹时，台下也随之号淘大哭，而且哭的是那样动情。由于是白天演出，台下的反映台上的演员都清楚得见，这种效果在为翻身农民演出时是不足为奇的，但今天与昨天两种情绪所形成的强烈反差，在这种特定场合下的演员与观众的交流，便生发出一种极其复杂而又极不寻常的效果。剧情感染了观众，观众感动了演员，演员再也无法控制“第一自我”，也随观众一起流泪、哭泣。演员在哭、舞台工作人员在哭、乐队边拉琴边哭，最后上台台下哭声一片……。团领导虽然也流泪，但终究比大家理智些，于是在侧幕里向台上大声疾呼：不要哭啦，不要哭啦，再哭就演不下去啦……。直到这场戏落幕，大家恢复了一下理智，才使这台戏得以继续演下去。然而台下的激昂情绪却有增无减，当演到群众欢迎八路军时，台下暴发出一片热烈地掌声，最后斗争黄世仁，台下也随台上一一起喊口号，上台台下彼此呼应，在

一片沸腾声中结束了这场演出。为什么这场演出会出现这样强烈地效果？演出结束后得知，这个师的士兵大部分是被抓壮丁抓来的穷苦农民。所以大家也就自然地明白了为什么这场演出会出现如此不寻常的效果！

在九台期间，除演出外，还进行了街头宣传，参加庆祝辽西大捷等群众活动。

这年冬天冷的非常早，从哈尔滨出发时即已着上冬装，到了九台，虽属初冬季节，却已冰封大地。每晚男同志持枪站岗，外面还得穿上棉大衣。记得当时有些同志没有袜子穿，这一点我记的很清楚，因为我的腿较长，发的“二尺半”不足以挡住脚面，总为脚脖挨冻而苦恼。当团领导发现这些情况后，现把一块边幕条拆了，让女同志缝了一些大布袜子给同志们穿。

在九台完成任务后，全团便奉命踏上去辽西战场的征途。约在十月底，从九台启程再到吉林，由吉林乘车沿着吉海铁路南下，经海龙、梅河口，由东向西到四平，在四平车站做了短暂停留，全团下车观看了车站和离车站不远的炼油厂。经过“四战四平”的车站一带，可谓瓦砾成堆，战争的创伤到处可见。从四平出发接着西行，经辽源，通辽、南下到辽西的彰武，阜新，一天夜里到达义县。

到达义县当夜，摸黑进了县城。打前站的同志把大家安排在一所学校里住宿。当同志们摸进教室后，便利用教室的桌椅作床铺，把行李铺在上面，躺下后很快就进入了梦乡。过了一会儿，值星的孟希非同志手拿手电筒进来就问：“谁看见马可同志啦？……”大家被他的问声惊醒，只见他边问边持手电筒到处查找。不一会儿，孟希非惊叫着说：

“唉呀，马可同志你怎么在这睡上啦？赶快起来，那屋桌上还有地方。”原来马可同志早已不声不响地把行李放在墙根的地上睡下了。大家听到后都争着把自己的地方让给他，但他执意不肯地说：“我这很好，我都睡着啦……”。经过几番争执，最后还是被值星拉走了。在这漆黑的夜里，面对此情此景，仿佛在同志们的心上燃起了一盏明亮的灯。

在义县曾遇到国民党飞机来空袭扫射，大家都在学校里隐蔽，无任何伤亡。据说是拉服装道具的汽车上面的东西被打着冒烟，幸被同志们扑灭。

可能还是在义县或在行军途中到了哪个城镇，忽然传来沈阳解放的特大喜讯。沈阳解放，东北全境解放的红色大字“号外”到处张贴着。同志们闻讯，个个欢欣鼓舞。随后又传来好消息：当我们慰问部队任务完成后，立即开赴沈阳。鲁艺的几个团将会师沈阳并成立东北鲁迅文艺学院。这一连串的好消息鼓舞大家赶往北镇去完成进沈阳前的最后一次任务。

到达北镇的任务是慰问黑山阻击战的主力军——第四野战军第十纵队。演出地点又是学校院内的野台子，演出剧目仍是《白毛女》。演出前部队已在院内坐好，并互相拉歌，士气十分高涨。开演前纵队首长梁兴初作了简短的讲话。最后并和战士一起喊口号：“打到北平去！打到南京去！解放全中国！”部队看完演出的第二天，果然就开进关内，走向解放全中国的征途。

慰问演出结束，和部队分手以后，我们也从北镇出发，乘部队拉弹药的汽车，夜里出发，踏上去沈阳的征程。在夜行军中，记得过河时前面的汽车误到河里，于是同志们都纷纷跳进河里帮助推车。时值初冬，同志们推车上岸后，棉裤已经湿透。岸上的人

建国前新民县革命文艺活动史料

革命文艺是团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有利武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。它是整个革命机器的一个组成部份。

三年解放战争期间，我党政军，在开展武装斗争的同时，采用各种革命文艺形式，利用一切机会，唤起人民觉醒，参加革命斗争。

一、革命文艺的兴起

1945年，“八·一五”祖国光复后，党中央派来东北大批干部和军队，开辟工作，首先到新民来的冀热辽军区教导团千余人，住在新民伪满一高、二高和女高院内，过去曾经是日本帝国主义侵略中国施行奴化教育的场所，立即变成热气腾腾、歌声嘹亮的革命乐园。教导团的干部、战士和学生打成一片、课间课外、屋檐下、操场间、三五成群

（大部是女同志）见此情景，立即拢起火堆让同志们烘烤。随后大家又登车继续前行。几十辆汽车似一条长龙，奔驰在大战后的辽西战场上。车轮滚滚，夜深人静。经过长途跋涉的人们已逐渐感到困乏。这时传来领导命令：夜间行车一律不许睡觉。由于战时汽车不能亮灯，大家坐在弹药箱和行李上，车身不稳，随时都可能出现掉下来的危险。因此每个车上的负责人都要负责全车人的安全。我们车上坐的是乐队的同志和少数演员。队长刘自然（现任吉林省人大常委会委员）和年令较大的同志便主动负起责任发动大家讲故事，说笑话。于是车上的气氛顿时活跃起来。但到了后半夜，同志们再也打不起精神了，于是队长便到各个角落去叫醒每一位昏昏欲睡的人。有的同志嘴里说没睡没睡，可眼皮早已睁不开了。就这样，经一夜行军直到拂晓，车队终于开进了新民县城。在新民车站前，打前站的同志给大家搞了一点吃的，边吃边休息。随后便登上据说是沈阳解放后开往沈阳的第一列火车。上车后大家异常兴奋，边说笑边向外瞭望，铁路两旁国民党修的碉堡历历可见。正当大家急待开进沈阳城时，火车却在皇姑屯停了下来。说是沈阳南站出了情况，火车进不了沈阳站。于是大家在皇姑屯下车，找到一家浴池休息吃饭。住了一夜，次日晨乘汽车进了沈阳市内，到了中华路附近的一所中学，和鲁艺四团的同志们会师。（这时约为沈阳解放后的四、五天）后来又移居到“中山楼”（现址为辽宁省人大常委会）。过几天鲁艺三团也从锦州来到沈阳，音工团也到达这里。至此，鲁艺四个文工团和音工团全部在沈阳大会师。同时宣告正式建立东北鲁迅文艺学院。到此，鲁艺文工团（一团）为东北解放战争服务的光荣任务也就胜利完成了。

注：本文系本人于一九九〇年十月十八日在北京召开的“鲁艺文工团（一团）团史资料征集座谈会”上的发言稿。

的学生，围在教导团同志的周围，听讲中国史、抗日斗争史、革命故事，学唱解放区的革命歌曲，在青年学生中灌输革命思想，播下了革命种子。有的报名参军，投笔从戎，有的立志读书，学成报国。新民师范学校（即当时的一高）是一个有着优良革命传统的学校，在革命影响下，当时就有些学生报名参军和投考军校。1945年随教导团参军的李贵民、田万祥至今仍在军队担任要职。1946年4月国民党进驻新民后，有不少进步学生秘密组织读革命书籍小组，经过学习提高革命思想后，组织学潮，“反饥饿、反内战、反压迫、反贪污”的斗争。1945年12月5日，省委北撤路经此地，停留7天，帮助组成八区委和区政府，将王枫（女）留在八区任区委书记，她是延安来的干部（七大代表），在由区委组织的小学校长、教师训练班上，带头唱革命歌曲，带头扭秧歌、带头破除封建迷信，给群众留下了极为深刻的印象，为以后开展革命文艺奠定了思想基础。

1947年10月我军大反攻，郭巩县长带领工作队，重返新民，开辟工作。工作队既搞武装斗争，又搞革命文艺宣传工作。工作队走到哪里，哪里就歌声嘹亮。在解放区妇女会、儿童团、民兵队，集会和上夜校时，互相拉歌，互不相让。到处可以听到“民兵队，来一个！快！快！快！”，“时间，宝贵，你不唱真丢人！”“妇女会，来一个，革命歌曲大家唱，叫你唱、你就唱！你不唱，好像封建的大姑娘！”就这样意气风发，斗志昂扬，此伏彼起，歌声回荡、震撼云霄，直至宣布开会，才能停止。拉歌，拉谁谁唱，不分职务高低，不分群众干部，拉谁谁就唱，往往都是干部带头，工作队一进会场首先就让我先唱一个，然后大家唱。我们的工作队既是工作队，又是宣传队，也是文艺队。那时虽然没有专业文艺团体，但文艺队伍特别大。它在除奸反霸、土改建政、扩军支前等工作中，起到了组织、宣传、鼓舞、激励和推动作用。

二、专业文艺队的建立和解体

1948年7、8月间，县工委根据革命形势的发展，组建宣传队的条件已经具备，由县工委委员、宣传部长肖烈同志，亲自在县工委所在地，（老六区前姚堡）组成了专业文艺宣传队。任高绍增（队部干部）为文艺宣传队队长。新民县师范学校的体育教员吴宗周老师，不满国民党的反动统治，来到解放区，根据他的特长被委任为文艺队的指导教师。到9月中旬发展到15人，文艺队组成后分为音乐、戏剧两个小组。音乐组组长常兵石；戏剧组组长牟华居。队部负责组织队员学习革命理论，肖烈同志亲自讲课，讲过《毛主席在延安文艺座谈会上的讲话》、《论联合政府》、《新民主主义论》等著作，提高队员的政治思想觉悟和革命理论水平。文艺队分组不分家，人人成为多面手，工作不分份内份外，有事大家干，哪用哪到。同志们热火朝天，朝气蓬勃、喜气洋洋。每天学习、编剧、演剧、扭秧歌、写壁字、屋顶广播，忙个不停，都是配合当时中心工作进行的。

1948年10月新民解放，文艺宣传队随县委从库伦水泉返回新民，进城后住在县委东院（原西街赵古斋住宅的东院），这时又从新民中学、师范学校动员十余名男女进步青年参加了县文艺宣传队。队长高绍曾（后换高树堂），音乐教师吴宗周。队员：常兵石、刘绍周、张鸿洲、王炳军、贾黎、白文韬、王可、孙宏昌、洪激、牟华居、丁列、吴铁坚、孙晓平、郝崖、赵士英、林春、黄慧君、孙景侠、李淑媛、杨玉田、冯扬、杨颖、

赵吉华、马光等。到1949年2月，全县土改基本结束后，从省文工团请来孔广田、于敏，从农村吸收来的有王玉山、李欣秋、高庆贺、李慎元，从学生中吸收来的有：张文萱、刘贤、王化民、刘志学、卢德武等。队伍扩大到30余人。分设戏剧组、音乐组、美术组、创作组等。乐器有打击乐、管弦乐器等，经常配合党的中心工作，在县城和各区村屯演出，为党的事业作出了积极的贡献。

到1950年2月，由于精减机构，撤消了文艺队。根据文艺队每个人的实际情况，有的调到县委宣传部、组织部、共青团、县妇联、公安局、学校等部门工作，也有的到空军部队文工团工作。

文艺队存在的时间虽短，为党政军培养了一批干部。

三、文艺队的活动和作用

革命战争是人民群众的战争，只有动员广大人民群众，才能进行战争，才能取得最后的胜利。革命文艺是以马列主义、毛泽东思想，宣传群众、教育群众、组织群众、动员群众参加革命斗争的生动活泼、行之有效的好形式。

（一）大唱革命歌曲

我们的工作队走到那里、首先向群众教唱革命歌曲。所教的歌曲，都是群众喜闻乐见的新词旧调，紧紧围绕斗争中心，唱出党的路线、方针、政策，唱出群众心里活动。

1、八路军胜利歌。1947年冬，金连城、田金山、张清治、刘景新等同志来到周坨子村时、为让群众了解八路军和共产党，他们首先向群众教会了《八路军胜利歌》：

“八路军大胜利，万物皆放青；穷哥们站起来，翻身闹革命；立农会掌印把，当家做主人；跟着共产党，去打中央军……”“东北风啊！刮呀、刮呀、刮晴天啦吗、晴了天！庄稼人翻身哪，过呀吗过个胜利年哪！……”

2、《放哨歌》。为了保卫解放区、保卫农民政权，组织妇女儿童在村头站岗放哨，盘查路行人，工作队就向妇女会和儿童团教唱《放哨歌》：“清晨五点钟，太阳又东升，张秀兰去放哨，盘查路行人，手拿红缨枪，站在大路旁，东瞧瞧西望望，有无过路人！只听喳喳响，来了一伙人。同志们你是那部份，到这啥事情？尊声女同志，我是八路军，从四平到奉天，去打中央军。秀兰开口笑盈盈，军民一家人，歇歇脚吃顿饭，再去上征程……”

3、《这是为哪条》。在发动群众开展反奸清算斗争地主分田地时，启发群众阶级觉悟，激发斗争意志，就向群众教唱《这是为哪条》小调：

唱问：日头出来照九州，几人欢乐，几人愁？！有钱的人家住上四呀吗四合套，前出廊呀后出梢，穷人住不着，这是为哪条？

唱答：叫一声，老乡啊！听呀，听根苗，穷人劳累，财主满腰包，封建社会专为富人来撑腰，就是这一条！

唱问：有钱的人家，吃上鱼和肉，剥削穷人不劳动，穷人吃不着，这是为哪条？

唱答：美味佳肴，都是穷人血和汗，统治者早给穷人带上镣铐，劳动果实为他所占，剥削枷锁套的牢又牢，就是这一条！

唱问：有钱的女子打扮好，穿的花花又时髦。穷人女子破衣褴衫都穿不着，这是为

哪条？

唱答：绫罗绸缎，都是穷人造，老财不劳而获心不跳，有封建势力给他撑腰，就是这一条！

唱问：有钱的富人娶上三房和四小，吃喝玩乐过逍遥，穷人一个也娶不着，这是为哪条？

唱答：有钱人娶妻纳妾任意胡闹，穷人守本份，还要犯律条，有女也该不着，就为这一条！

唱问：有钱的孩子都上学校，念书识字乐淘淘。穷人孩子去放猪，这是为哪条？

唱答：有钱的孩子是阔少，上学的权力他把着，就是这一条！

唱问：叫声啊，同志呀！听我学，为啥富人处处比穷人高，难道这是天经地义变不了，有谁能救穷人得翻梢！

唱答：共产党八路军，专给穷人来撑腰，大家起来闹翻身，打倒地主和土豪，汗奸走狗一切都打倒，打倒大树有柴烧，他们是活该着！他们是活该着！单等革命成功后，人人有吃有穿不发愁，真正翻身得自由，安居乐业过春秋！安居乐业过春秋！

4、《老蒋卖国歌》，在除奸反霸斗争中就教唱“老蒋卖国”的歌。“东北老乡听端详，听我把老蒋讲一讲，勾日本，卖沈阳，东北老乡遭了殃，伪满抓劳工，还要出荷粮，逼得百姓家破人又亡。

伪警察狗特务，男盗女娼心不良，抽大烟、扎吗啡，好象一群狼。打粳米，骂白面，百姓吃口大米经济犯，抓去坐牢房。

“八·一五”日本投了降，警察特务着了忙，叫声爹、喊声娘，没处躲来没处藏。

八路军政策讲宽大，悔过自新理应当，万不该再把坏事做，欺压百姓丧天良，快快改悔回家乡，老蒋眼看要灭亡。

5、《参军歌》。在动员青年参军方面，歌曲更多：有五更、四季、十大劝、妈妈糊涂等旧调新词的歌曲。村村落落，到处歌声，唱得人心激动，万马奔腾，迅速掀起青年参军热潮。例如《十大劝》：一劝妈看好家，二劝爹等喜帖，三劝哥多干活，四劝嫂要和好，五劝妹陪嫂嫂，六劝弟去上学，七劝会长多帮忙，八劝亲友多教诲，九劝四邻闹翻身，十劝我妻敬二老。这些歌声传到家家户户，男女老少皆知。

（二）扭大秧歌

工作队所到之处，组织妇女会，儿童团的同时，都组织大家参加秧歌队。扭秧歌是促进妇女走向社会、解放思想，打破男女界限，破除封建思想的一种生动活泼形式。大秧歌舞形式简单明快，鼓点简朴，扮演着装或素装皆可。腰系长带，步法随着鼓点前两步后半步，两臂同时前后挥舞摆动。姿势优美，节奏鲜明，易学易舞，队伍一行、两行均可。舞起来有一条龙式、圆圈式、剪子股式……花样。开始组织时，你羞我臊，躲躲闪闪，一旦组织起来，都心花怒放般的乐意参加，不仅年轻人愿意参加，四、五十岁的老人，也有竞相参与者。平时不化装扭秧歌，一遇年节庆祝活动，送青年入伍参军，为军烈属送喜报时，则因地制宜，从实际条件出发，不用花钱，大家献财、献物，非常简易，配以锣鼓及锁呐，热闹非常。

（三）屋顶广播、写壁字、贴标语