

景明刻本兩京遺編

十八

皇朝詩林

人物志序

阮人逸士撰

人性為之原而情者性之流也性發於內情導於外而形色隨之故邪正態度變露莫狀溷而莫睹其真也惟至哲為能以材觀情索性尋流照原而善惡之迹判矣聖人沒諸子之言性者各膠一見以倡惑於後是俾馳辨鬪異者得肆其說蔓衍天下故學者莫要其歸而天理幾乎熄矣予好閱古書於史部中

得劉邵人物志十二篇極數萬言其述性品
之上下材質之兼偏研幽摘微一貫於道若
度之長短權之輕重無銖髮蔽也大抵考諸
行事而約人於中庸之域誠一家之善志也
由魏至宋歷數百載其用尚晦而鮮有知者
吁可惜哉矧蟲篆淺技無益於教者猶刊鏤
以行於世是書也博而暢辨而不肆非衆說
之流也王者得之為知人之龜鑑士君子得
之為治性脩身之楫括其効不為小矣予安

得不序而傳之婉夫良金美玉簞櫝一啟而
觀者必知其寶也

人物志 有序

魏散騎常侍劉劭撰

涼儒林祭酒劉劭注

夫聖賢之所美莫美乎聰明天以三光著其象人以聰明昭

其聰明之所貴莫貴乎知人聰於書計者六藝之一術明於

人物者官知人誠智則衆材得其序而庶績

之業興矣是以聖人著爻象則立君子小人

之辭君子者小人之師小人者君叙詩志則

別風俗雅正之業九土殊風五方異俗是以聖人立其教不易其方制

其政不制禮樂則考六藝祗庸之德其雖不易

改其俗以詩禮為首雖不改躬南面則援俊逸輔相

其俗常以孝友為本其任至重

之材皆所以達衆善而成天功也繼天成物

故求賢舉善常若不及天功既成則並受名譽忠臣竭

能明君得賢而高枕上下忠愛謗毀何從生哉是以克以克明俊德

為稱舜以登庸二八為功湯以拔有莘之賢

為名文王以舉渭濱之叟為貴由此論之聖

人興德孰不勞聰明於求人獲安逸於任使

者哉一采士飯牛秦穆所以霸西戎是故仲尼

則仲父齊桓所以成九合

不試無所援升猶序門人以為四科泛論衆

材以辨三等舉德行為四科之首叙生知為三等之上明德行者道義之門

質志氣者材又歎中庸以殊聖人之德中庸之德

智之根也其至矣乎人能之鮮又尚德以勸庶幾之論顏氏

矣唯聖人能之也其殆庶幾乎三月不違仁乃窺德行之門若

非志士仁人希邁之性日月至焉者豈能終

之訓六蔽以戒偏材之失仁者愛物蔽在無斷信者露誠蔽在

無隱此偏材思狂狷以通拘抗之材或進趨

之常失也或潔已而無為在上者兩疾慤慤而無信以
順其所能則拘抗並用
明為似之難保而厚貌深情聖人難之聽其言
而觀其所為則似託不得逃

矣又曰察其所安觀其所由以知居止之行
言必契始以要終行必觀初以人物之察也
求卒則中外之情粗可觀矣
如此其詳序不詳察則官材失其是以敢依聖
訓志序人物庶以補綴遺忘惟博識君子裁
覽其義焉

人物志序

終

人物志目錄

上卷

九徵一

體別二

流業三

材理四

中卷

材能五

利害六

接識七

英雄八

八觀九

下卷

七繆十

效難十一

釋爭十二

中卷

飛業三

林野四

火燭一

豐限二

土卷

人卷目録

人物志卷上

魏

散騎常侍劉

邵其撰

京

儒林祭酒劉

昞注

九徵一

體別二

流業三

材理四

九徵第一

徵人物情性志氣不同
神見貌形驗有九

蓋人物之本出乎情性

性由質稟之自然情變
於染習是以觀人

察物當尋其性質也

情性之理甚微而玄非聖人之察

其孰能究之哉

知無形狀故常人不能
觀惟聖人目擊而照之凡有

血氣者莫不含元一以為質

質不至則不能涉寒暑歷四時

稟陰陽以立性

性資於陰陽故體五行而著剛柔之意別矣

形

骨勁筋柔皆稟精於金木

苟有形質猶可即而求之

由氣

色外著故相得其情素也

凡人之質量中和最貴矣

白質

受

采味甘受和中之良者也

中和之質必平淡

無味

惟淡也故五味得和焉若苦則故能調不能甘矣若酸也則不能鹹矣

成五材變化應節

平淡無偏群材必御致用有宜通變無滯是故

觀人察質必先察其平淡而後求其聰明

譬

騏驎雖超逸必有毀衡碎首

絕羣若氣性不和

聰明者陰陽

之精

離目坎耳視聽之所由也

陰陽清和則中散外明聖

人淳耀能兼二美知微知章

耳目兼察通幽達微官材授方

舉無自非聖人莫能兩遂

雖得之於目故明或失之於耳

白之士達動之機而暗於玄慮

達於進趨而暗於止靜以

之進趨則欲速而不成疾以之深慮則抗奪而不入也

玄慮之人識靜之

原而困於速捷

性安沉默而智乏應機以之開靜則玄微之道構以之濟

世則勁捷而無成

猶火日外照不能內見金水內暎

不能外光

人各有能物各有性是以聖人任明白以進趨委守成於玄慮然後

動止得節出處應宜矣

三者之義蓋陰陽之別也

陰陽動靜

乃天地之定
性况人物手
若量其材質稽諸五物五物之

徵亦各著於厥體矣
筋勇色青血勇色赤中動外形豈可匿也

在體也木骨金筋火氣土肌水血五物之象

也
五性者成形之具五物為母故氣色後之而具
五物之實各有所

濟
五性不同各有所稟稟性多者則偏性生也
是故骨植而柔者

謂之弘毅弘毅也者仁之質也
木則垂蔭為仁之質質不

弘毅不氣清而朗者謂之文理文理也者禮

之本也
火則照察為禮之本體端而實者謂本無文理不能成禮

之貞固貞固也者信之基也
土必吐生為信之基也基不貞

固不能成信筋勁而精者謂之勇敢勇敢也者義

之決也決金不能斷割為義之決色平而暢者謂

之通微通微也者智之原也水流源達為智之原

不能成智五質恒性故謂之五常矣五物天地之常氣五德人

物行之常行五常之別列為五德是故溫直而擾毅

木之德也擾溫而不直則懦剛塞而弘毅金之

德也弘剛而不塞則決愿恭而理敬水之德也

愿而不恭則悖理而不敬則亂寬栗而柔立土之德也寬而

則慢柔而簡暢而明則慢柔而簡暢而明砥火之德也則慢柔而簡暢而明

不立則散則慢柔而簡暢而明

不砥則賢佳體變無窮猶依乎五質人情萬化不

竟源在於五常故其剛柔明暢貞固之徵著乎形容

見乎聲色發乎情味各如其象自然之理神

於中德輝外耀故心質亮直其儀勁固心質休決其

儀進猛心質平理其儀安閑夫儀動成容各

有態度直容之動矯矯行行休容之動業業

蹌蹌德容之動顚顚卬卬夫容之動作發乎

心氣心氣於內心氣之徵則聲變是也繫心不一

乃聲變和夫氣合成聲聲應律呂清而亮者律有