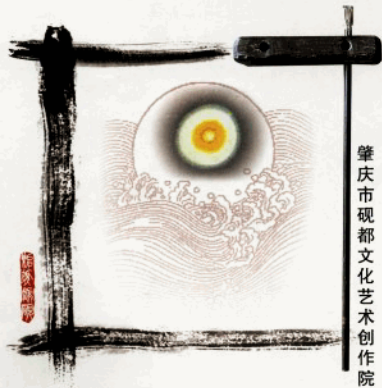




中国文房四宝制砚艺术大师集

端砚10家

肇庆市砚都文化艺术创作院



肇庆市砚都文化艺术创作院

端硯10家

英中書

中國文房四寶制硯藝術大師集

肇慶市硯都文化藝術創作院

十大名師硯



都驕子層峯

星閃耀端硯

增輝

乙丑仲秋

子謙書





中国文房四宝制硯艺术大师合影



刘演良 · 大师

感言

老骥伏枥，志在千里；
烈士暮年，壮心不已。

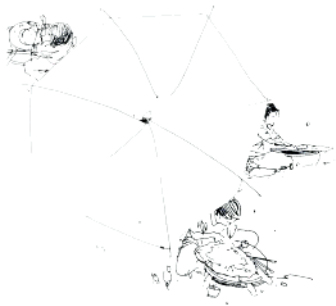
名帖

刘演良，1934年生于广州，祖籍肇庆。曾任中国文房四宝协会副会长、中国文房四宝制砚艺术大师，现为中国文房四宝协会高级顾问、中国工艺美术协会理事、中国书法家协会会员、高级工艺美术师、工艺美术家、肇庆市端砚协会名誉会长、中国端砚鉴定委员会专家，在1988年全国工艺美术艺人制作设计人员代表大会上，被授予“全国优秀创作设计人员”称号。

刘演良的端砚作品，既继承传统又突破传统，追求天人合一的艺术境界。特别是在现代山水题材端砚的创作上开创了新的风气，形成了鲜明的艺术风格，被誉称为独具个性的“刘家山水”砚，深受国内外收藏家和用砚人的珍爱，并在东南亚国家和地区享有盛名。不少国内外的宗教寺庙、艺术馆所，特别是私人藏家都珍藏他的端砚作品和书法作品，较突出的有日本中宝珠山天观音寺收藏端溪四海升平砚，香港青松观（道家）收藏端溪万寿朝拜砚，广东民间艺术馆（陈家祠）收藏端溪石趣砚，古韵芳砚，广东番禺宝翠园收藏端溪百寿图。刘演良著述甚丰，《端溪名砚》、《端溪砚》、《端砚全书》、《刘演良端砚设计作品集》、《端砚的鉴别和欣赏》及日文版《新说端溪砚》、《欢迎进入端砚世界》等颇得砚界及文化界好评。

刘演良为弘扬端砚文化不遗余力，曾多次应邀到日本、新加坡、马来西亚、加拿大及台湾、香港等国家和地区进行文化交流、讲学及举办个人端砚作品、书画作品展，受聘为多个国外文化艺术部门的顾问，为促进中外文化交流作出了积极贡献。

联系电话：0758-2226605



山魂水魄绕端溪

中国砚都处于佳山丽水之中，满城都是制砚的能工巧匠。

古语道：一方水土育一方人。刘演良作为土生土长的端州人，当地积淀深厚的历史文化底蕴使他从小就得到端砚文化的浸淫。

刘演良的端砚作品甚多，但相对来说，山水砚是他的作品主流。

1963年，刘演良在肇庆地区工艺厂工作时，与当时的制砚老艺人罗均培、罗星培、程润等共同研究设计，制出其第一件端砚作品是绿端石的《绿琼》，广受好评。文化大革命期间，年方时好学的刘演良被打成“资产阶级反动学术权威”，被下放到麻子坑去劳动改造。采石运石有半年之久，日夜与砚石同在，这为他以后在端砚界拓基开业打下了坚实的基础。

读万卷书，行万里路，刘演良善于学习，善于思考。

中华大地遍布名山大川，泰山之高，黄山之奇，峨眉之秀，华山之险，青城之幽……各具特色的名山给他留下了极深的印象。

祖国的大好河山，大自然的山水水，是天工造化；而砚石经天翻地覆的历练，吸收日月之精华，天地之灵气，也是大自然赋予给世人的宝物。要将砚石变为艺术品，雕刻者就要将“人”的观念、“人”的素养、“人”的情感灌注进去。可以说，端砚是天人合一的产物。刘演良知道，山水砚表达出来的不仅是诗情画意，更多的是雕刻者的文化艺术修养。

在中国，开口能唱出一两首歌的人起码有好几亿，但有成就的歌唱家却是凤毛麟角。同样道理，制砚者在砚石上刻出山水图案是

容易的，但要雕出有品味的山水砚，却甚为难度。

山，要显山之魄；水，要见水之魂。没有魂魄的山水砚无疑是没有灵魂的行尸走肉。明知山有虎，偏向虎山行。刘演良有意识去挑战那个难度。西洋画派构图时用的是焦点透视，而中国传统画法多用散点透视。刘演良以中国传统文化人对山水的审美观，结合现代绘画流派的各种技法，根据砚石的特征，在端砚的构图设置、布局方式、景物设计、表现技巧上，倾注他的学识、才华、心血。象物的远近、高低、大小等元素恰到好处地运用，营造出高远、深邃的氛围。而诗词歌赋、金石篆刻与砚石的巧妙结合，提高了作品的文化品位。

刘演良在端砚界公认是学识渊博之人。文气灌输着他的每一方山水砚作品，在全景式的构图中，让人尽情享受丰盛的文化大餐。生命之张力冲击心弦，引起共鸣。





面而来；硯石无言，却仿佛听到潺潺流泉裹挟着禅院钟声，让你身陷红尘之外，顿悟尽消。

凝眸一瞬，可见刘汉良制硯的心思与功力。他的作品如《晓风残月》、《山村雨霏》、《星岩碑刻硯》、《小桥流水人家硯》等广受好评。

在刘汉良端硯艺术研讨会上，诸位专家学者对其独具特色的山水硯作品众口一词地称赞：“刘家山水硯”开宗创派，独树一帜。“超凡脱俗，天人合一”。

平日，刘汉良晚上经常给工人们上课，扶掖后人，学生中后来在端硯界的佼佼者众多，制硯大师梁弘健便是其得意门生之一。

1983年，有关部门编辑《中国大百科全书》，其要求甚高，而“硯”的编写条目自然要端硯界的人来撰写。既要对端硯熟悉，又要文化素质高。经过一番筛选，最后选中了刘汉良。可见在二十多年前，他在硯方面的理论造诣已到了一个相当高的境界。

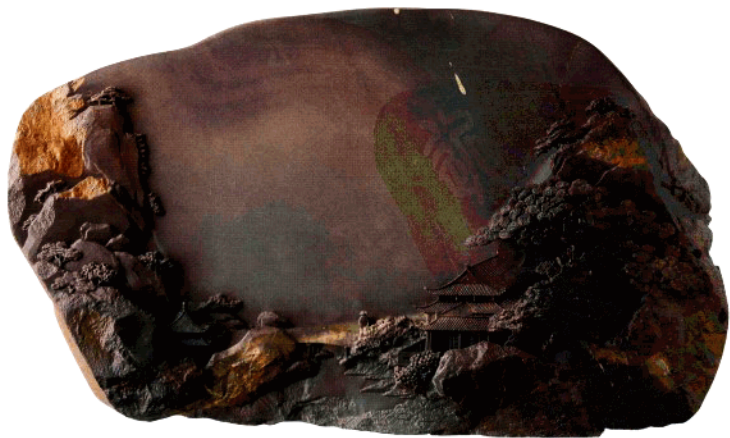
艺无止境，学无止境。刘汉良今年已70多岁了，但仍孜孜不倦地学习，追求艺术尽可能完美。有时一件作品完成了，放置一段时间后，觉得不满意，又再作修改、精益求精。

如今，刘汉良的端硯作品已经流传四海，闻名遐迩，多为知名人士收藏。刘汉良还致力于端硯文化的研究，著书立说。30年前他已有专著，随后在国内及香港、台湾、日本出版了《端溪名硯》、《端硯的鉴别与欣赏》等十多本端硯专著。有人统计过，在肇庆端硯界，著书立说最早最多的当数刘汉良。

赤
麟
硯

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩禊事也群賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當此之於時所以興懷其致一也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時事以陳其言雖世殊事異所以興懷其致一也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時事以陳其言雖世殊事異所以興懷其致一也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時事以陳其言

王羲之蘭亭序
己在春臨劉漢良書



刘演良

唯见长江天际流



奔马



灵气参天起



梁焕明 · 大师

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

感言

民族的，才是世界的。民族的，才是震撼世界的。
四十多年的制砚生涯，使我深悟：
只有党和政府的支持，才有端砚繁荣的今天。
面对端砚事业的蓬勃发展，
我会加倍努力创新，积极投入到传接、
弘扬端砚文化的事业中。
让端溪制砚技艺不断提升，代代相传。



名帖

梁焕明，1953年生于肇庆市黄岗镇白石村。中国文房四宝制砚艺术大师，中国制砚委员会副主任，中国端砚鉴定委员会鉴定专家、高级工艺美术师、广东省工艺美术大师、广东省工艺美术协会常务理事、肇庆市端砚协会副会长、肇庆市博物馆古端砚鉴定专家、肇庆市华兴端砚厂厂长兼设计总监。2008年12月结业于北京清华大学高级艺术研修班。



梁焕明是梁氏砚雕世家传人，自小跟父亲学艺，1968年开始在白石生产队端砚厂从事制砚工作，其间曾被选派到广东省外贸出口公司修复旧端砚，并师从文物鉴定专家曾士金学习端砚鉴定工作。1983年担任白石村端砚厂主管期间，主持筹建了张之洞碑亭。1986年创办华兴端砚厂。梁焕明制砚，以传统为主，在传统创作基础上创新，擅以浅雕、浅浮雕的技法雕刻旋转水纹，云龙，祥云，瑞兽，山水等。在丰富的实践经验基础上，不断提高自己的理论、文化水平。坚持精雕细刻，一丝不苟，多出精品；坚持言传身教，带出了一批高水平的徒弟。坚持学艺先学做人，其人品、艺品在行业内、社会上甚受赞誉。



其代表作《白马归砚》、《百福砚》被国家故宫博物院收藏；《金狮献寿砚》被广东省工艺博物馆收藏；《端溪老坑九龙砚》在2008年中国收藏家喜爱的工艺美术大师和精英评选活动获金奖；《天马银河砚》在2009年中国（深圳）第五届国际文化产业博览交易会获“中国工艺美术文化创意奖”金奖；另有作品获国家级展览会的金、银、铜奖；曾公开发表多篇有关端砚的论文；积极倡议并且大力推动建设中国端砚文化村，参与端砚制作技艺申报世界非物质文化遗产，参与制定《端砚地方标准》等。

联系电话：13902363728



天马无缰驰万里

清光绪年间的广州城，车水马龙，“慈降”砚铺门庭若市。老板是出生于端州白石村的制砚名师梁煥南，其端砚以石品佳、雕刻技艺高而蜚声四海。慕名前来求购、预订者络绎不绝。星移斗转，沧海桑田。梁氏砚雕世家有位传人昂首挺胸地走进中国端砚界的名人行列，他就是梁焕明。

梁焕明的祖传绝技是阴阳双刀，雕刻技法是一刀垂直为阳刀，随即用一刀斜割为阴刀，上下衬托，互为呼应。阴阳双刀雕出的螺旋发纹、云龙、祥云、瑞兽、山水等作品对比鲜明，立体感强。这种难度甚高的雕刻手法，一般人难以企及。

15岁时，梁焕明就在他祖辈和父亲的指导下进行端砚的制作，承袭梁氏世家的雕刻绝技，也曾到端坑



去采过石。后来，他被选派到广东省外贸出口公司修补古旧端砚，师从文物鉴定专家曾士全学习端砚鉴定工作。古人留下各式各样的斗方砚、圭形砚、凤池砚、太史砚、鼎雍砚……每天似走马灯般在他眼前出现，专家对那些古砚特征与蕴意深入浅出的阐述他记于

心中。三年多来，经梁焕明亲自修补的古旧端砚成千上万方。特殊的工种、特殊的经历，为他深入研究古端砚深厚的文化内涵打下了坚实的基礎，使他无可争辩地成为端城仿制古砚的第一人。

上世纪八十年代，梁焕明回端州，主管白石村生产队端砚厂的业务，传技授徒，主持建窑对发展端砚业有重大贡献的清代名人张之洞的碑亭。

不久，梁焕明自办端砚厂，日本、韩国等地的大客商接踵而来，要求他制作仿古砚；而梁焕明以其产品款式多、工艺精湛对方的青睐。他制作的《苏轼星砚》、《阮元云龙砚》、《凤池砚》、《兰亭砚》则被国家和诸多省市博物馆收藏。

随着端砚业的蓬勃发展，梁焕明深切地感到：离开对传统艺术的保护继承，参与艺术创新就成了无本之木、无源之水。有了“源头”，也要有“活水来”！历史是前人写的，不能躺在祖辈的功名簿上自我陶醉。继承传统是为了更好地创新，要使传统的端砚艺术永葆特色，就要在传统的基础上进行创新，使它具有时代气息。

传统端砚造型和纹饰反映出历代制砚艺人的审美情趣和雕刻技艺，是中国传统工艺美术中一种独特的艺术。古端砚造型造型与刀法比较简单，而细察，则知其布局疏密有致，线条圆润流畅，简洁明净，格高品逸。每方图必有意，意必吉祥，都是先人洞察天地，以象征手法寄意的产物。





深邃的思考，打开了心灵的通道，梁焕明知道：砚雕艺术，就是将客观物象化为“心象”，再升华为“刀象”，达致“物我交融”的境界。创新，除了文化内涵的创新外，在雕刻技艺上，还要进行大胆探索，一是造型上的创新，二是纹饰上的创新，三是传统造型和传统纹饰的组合创新。这样，组架的独门技艺，就能脱去了俗气，落出新风，露出神韵，绽放新姿。要做到这一点，就必须加强学习。

夜阑更深，不管是炎炎夏日，还是数九寒冬，辛苦劳作了一天的梁焕明总是在灯下伏案夜读，临摹书画。四周的能人也是他的老师。2008年，梁焕明如愿以偿，有机会到清华大学美术学院举办的“中国文房四宝高级艺术人才研修班”学习，并取得了由院长颁发的结业证书。

这些年来，梁焕明在传统基础上创新的作品甚多，得奖无数。《白马归巢砚》和《百福砚》被故宫博物院收藏，《砚坑图砚》、《金猴献寿砚》、《莲年有余砚》、《日月龙腾砚》也是他的得意之作。而《天马银河砚》更是其代表之一。

一次，梁焕明见有块砚石石品十分丰富：上半部的蕉叶白恰似天上飞荡的流云，横贯砚面的碎冻，有若波传汹涌的天河。这令他激情澎湃。这砚石该雕什么呢？先是在砚石上雕刻传统的花鸟虫鱼或潜龙飞龙，已不足以将其石品发挥，电光石火撞击之后，一个想法浮上了梁焕明的脑海：这个年代，百业俱兴，如万马奔腾。一定要雕马，并且是天马！

一位老朋友好心劝他：“别去踩地雷，搞不好弄巧反拙，毁了自己的声誉。”人们都知道，画马难，而在石头上雕刻马更难。以前，在端砚上雕刻马匹是很少见的。因为艺人要懂得马的骨骼结构，还要把握马的形态、动感与神情。

勇于探索与尝试的梁焕明决定挑战自己，迎难而上：没有创新，端砚艺术就难于发展。

梁焕明大显身手，阴阳双刀上下翻飞，左右回旋，如天龙游弋，又似彩凤穿梭，深深雕与浅浅雕互相配合，相得益彰。

几个月后，《天马银河砚》脱胎而出：四匹天马踏着银河上的飞浪在纵情驰骋。有的昂首扬鬃，有的撒蹄奔跑，有的仰天长嘶……砚面上鲜艳的火烧像天上的彩虹，中部绚丽的翡翠似涌动的彩云。上部的蕉叶白如同飞掠的流云，与在天河驰骋的天马衬托，营造出风吼雷鸣、云涌星驰的气氛。在无声的砚石注入了鲜活的生命，使静止的画面呈现出无比的动态、动感与美感撩人情思，成为一件天人合一的作品。正是天马无疆驰万里，银河有渡耀千秋。2009年此砚在由中国商务部、中国文化部等权威部门主办的中国（深圳）第三届国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”的金奖。

春风得意马蹄疾，梁焕明这些年来言传身教，带出了一批高水平的徒弟。在砚雕领域里，一批砚界精英在创作技艺上你追我赶，奋发向前。

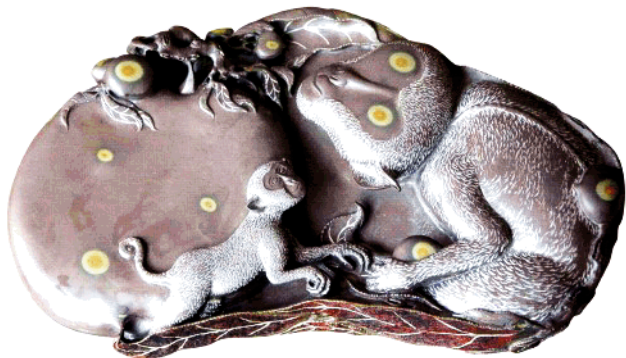


天马飘然涉流沙

余觀此碑以爲有漢武帝天馬
張芝書境固爲之題咏云
天馬渡水如龍然涉流沙毋迎
世蓋行無從赤花馳轉龍馬凌空
戲雲霞唐德檢吟是報入漢家

梁煥明題
梁煥明刻

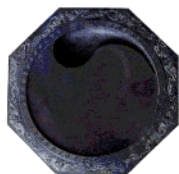
天马砚



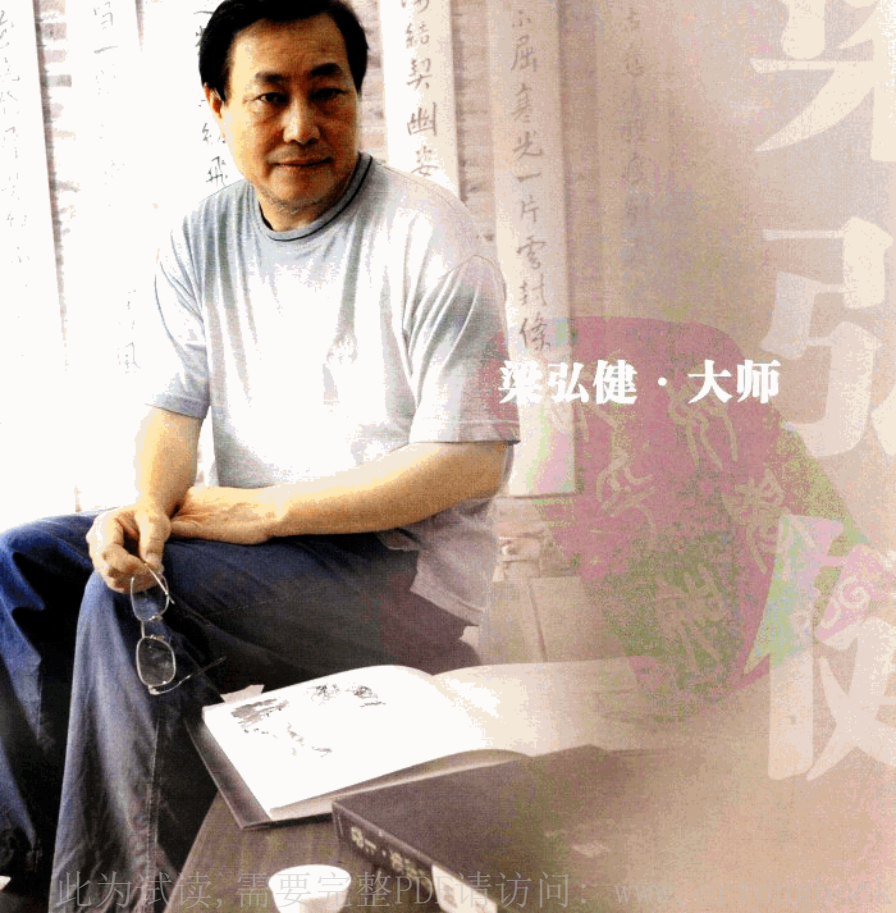
猴王碗



箕形碗



太极碗



梁弘健 · 大师