

学习鲁迅

湖南邵阳师专中文科编

一九七三年元月

毛主席 (1)

为什么要提倡读一些鲁迅的杂文? 雷 军 (8)

学习鲁迅 深入批修

——批判周扬一伙歪曲、诬蔑鲁迅的反动谬论 周建人 (18)

学习鲁迅 认真读书

——纪念鲁迅诞生九十周年 周建人 (31)

学习鲁迅的革命精神 北京鲁迅博物馆写作小组 (41)

学习鲁迅批判孔家店的彻底革命精神

——纪念伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅诞生
九十周年 罗思鼎 (51)

学习鲁迅反对假马克思主义的斗争精神 黎 帆 (62)

向伟大的革命家鲁迅学习

——读鲁迅后期的杂文 方泽生 (73)

阶级斗争经验的概括和结晶

——读鲁迅后期杂文 李希凡 (84)

革命的辩证法是不可战胜的

——读鲁迅后期杂文 复旦大学中文系 风 涛 (96)

从鲁迅杂文中学习阶级斗争经验 任月峰 (107)

- 学习鲁迅杂文的阶级观点和阶级分析方法
 河北省保定市革命委员会写作小组 (115)
- 学习鲁迅同反革命两面派斗争的历史经验..... 闻 军 (124)
- 向鲁迅学习识别反革命两面派的本领
 山西纺织厂革命大批判小组 (133)
- 学习鲁迅善于利用反面教员的斗争艺术..... 舒 成 (137)
- 锲而不舍 战斗不息
- (8) ——学习鲁迅的战斗精神..... 楚天舒 (142)
- “倘能生存，我当然仍要学习”
- (81) ——学习鲁迅认真读马、列著作的革命精神..... 景 树 (153)
- 鲁迅遗物中的一块木牌..... 上海鲁迅纪念馆 (158)
- 学习鲁迅 彻底批判地主资产阶级人性论
 北京师范学院革命大批判组 (164)
- 发扬鲁迅革命精神 彻底批判反动的人性论
- 纪念鲁迅逝世三十五周年..... 复旦大学中文系 辛学元 (173)
- 鲁迅珍藏的一张鄂豫皖革命根据地形势图
 上海鲁迅纪念馆 (179)
- (88) 捍卫毛主席革命路线的忠诚战士
- 学习鲁迅的一点体会 四川大学中文系写作组 (183)
- 学习鲁迅 坚定地捍卫毛主席革命路线
 山西大学中文系现代文学教学组 (191)
- 不许周扬攻击和诬蔑鲁迅..... 许广平 (199)
- 历史不容伪造
- (88) ——读鲁迅《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》
- (701) 一文的手稿 陶 阳 (216)

学习鲁迅 无情面地解剖自己…… 四川大学中文系 薛 迅 (223)

敢于解剖自己是无产阶级革命家的本色

——学习鲁迅杂文的一点体会…………… 方若蔚 (228)

鲁迅是怎样严于解剖自己的…………… 南钟文 (233)

天才从民众产生 世界由“愚人”造成

——鲁迅怎样批判唯心论的先验论

…………… 北京市教育局革命大批判组 (239)

希望有更多好作品出世

——学习鲁迅的创作思想…………… 楚天舒 (250)

学习鲁迅勇于实践的革命精神

…………… 广西壮族自治区文化局写作小组 (263)

剪除恶草 灌溉佳花

——学习鲁迅关于文艺批评的论述…………… 陈国正 田永海 (274)

鲁迅斗争生活片断…………… 石一歌 (280)

鲁迅与斯诺

——读书札记…………… 李 雨 (302)

附录:

鲁迅生平和著译年表…………… (307)

后记…………… (332)

毛主席论鲁迅

我们今天纪念鲁迅先生，首先要认识鲁迅先生，要晓得他在中国革命史中占的地位。我们纪念他，不仅是因为他的文章写得好，成功了一个伟大的文学家，而且因为他是民族解放的急先锋，给革命以很大的助力。他并不是共产党组织的党员，然而他的思想、行动、著作，都是马克思主义化的。尤其在他的晚年，表现了更年青的力量。他一贯的不屈不挠地与封建势力和帝国主义作坚决斗争。在敌人压迫他、摧残他的恶劣环境里，他挣扎着，反抗着，充满了艰苦奋斗的精神。

鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来的，但他会杀回马枪，朝着他所经历过的腐败的社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一枝又泼辣，又幽默，又有力的笔，画出了黑暗势力的鬼脸，画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来更站在无产阶级与民族解放的立场，为真理与自由而斗争！

鲁迅先生的第一个特点是他的政治的远见。他用显微镜和望远镜观察社会，所以看得远，看得真。他在—

九三六年就大胆的指出托派匪徒的危险倾向，现在的事实完全证明了他的见解是那样的稳定，那样的清楚。托派成为汉奸组织而直接拿日本特务机关的津贴，已是很明显的事情了。

鲁迅的第二个特点是他的斗争精神。刚才已经提到，他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇的斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者起初是斗争的，后来就“开小差”了；比如外国的考茨基、普列汉诺夫等就是很好的例子。在中国这等人也不少，正如鲁迅先生所说，最初大家都是左的，革命的；及到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿出来给敌人作为见面礼（我记得大意是如此）。鲁迅痛恨这种人，同这种人作斗争，随时教育着训练着所有他领导下的文学青年，叫他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的“路。”

鲁迅的第三个特点是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对于他的威胁利诱与残害，他一点不避锋芒，把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血迹中坚韧的反抗着呼啸着前进！鲁迅是一个彻底的现实主义者，他丝毫不妥协，他具备了坚决心。他在一篇文章里，主张打落水狗，他说，如果不打落水狗，它

一旦跳起来，不仅要咬你，而且最低限度要溅你一身的污泥。所以他主张打倒它。他一点没有假慈悲的伪君子色彩。我们要学习鲁迅的这种精神，运用到全中国去。

综合了上述这几个条件，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就贯穿了这种精神，所以他在艺术上成功了一个了不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀的很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把他带到全国各地的抗战队伍中去使用，为中华民族的解放而奋斗。

《鲁迅逝世周年纪念大会上的演说》（一九三七年十月十九日）

鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）《毛泽东选集》第二卷第六五八页

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期，……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”，军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。……其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）《毛泽东选集》
第二卷第六六二——六六三页

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》（一九四二年二月八日）《毛泽东选集》第三卷第七八七页。

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）《毛泽东选集》第三卷第八一七——八一八页

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的

鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），《毛泽东选集》第三卷第八二九页

既然必须和新的群众的时代相结合，就必须彻底解决个人和群众的关系问题。鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），
《毛泽东选集》第三卷第八三三——八三四页

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一

部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》
(一九五七年三月十二日)，《毛泽东著作选读》
(甲种本)第三七五页

为什么要提倡读一些鲁迅的杂文？

雷 军

为什么要提倡读一些鲁迅的杂文？因为鲁迅的杂文，特别是他后期的杂文，概括了丰富的阶级斗争经验。鲁迅为了中国人民的革命事业，为了坚持毛主席的正确路线，批判机会主义路线，不懈地战斗到生命的最后一息。这些战斗经验充分地多方面地反映在他的杂文里。

早在三十二年前，中国人民的伟大领袖毛主席就指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”（《新民主主义论》）毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中还号召：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”杂文是鲁迅一生中向阶级敌人进行战斗的主要武器。毛主席曾经多次提倡读鲁迅的杂文，无产阶级文化大革命以来也屡次提出过这个问题。在深入开展思想和政治路线方面的教育中，我们选读一些鲁迅的杂文，对于识别形形色色的阶级敌人，并同他们进行有力的斗争，是很必要的。

有一种意见认为，鲁迅生活在黑暗的旧中国，他的杂文是针对当时具体的人和事而发的，现在时代变了，为什么还要读它呢？这种看法反映了这些同志对读鲁迅杂文的意义缺乏认识。

确实，鲁迅的全部创作都首先是为当时现实的阶级斗争服务的。“鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”（《新民主主义论》）在中国革命急剧发展的“切迫的时候”，他不是“潜心于他的鸿篇巨制”，而是积极地参加当时的阶级斗争和路线斗争，“对于有害的事物，立刻给以反响或抗争”，这正是鲁迅的极可宝贵的战斗风格。鲁迅一生“见过辛亥革命，见过二次革命，见过袁世凯称帝，张勋复辟”，见过蒋介石的“四·一二”大屠杀，见过国民党反动派文化“围剿”的形形色色的卑鄙手段，见过混在革命营垒内部“蛀虫”们如“四条汉子”一类人物的种种丑态，还有各类牌号的帝国主义的洋枪洋炮。鲁迅亲自投身于当时中国人民的战斗行列，对国内外敌人进行了英勇无畏的斗争，并在斗争中改造自己的世界观，成为坚定的共产主义者。鲁迅的杂文，正是这个伟大革命的产物，是刺向国内外阶级敌人的锋利的匕首和投枪。

既然如此，能不能说鲁迅杂文的意义仅仅局限于当时呢？鲁迅说：“失掉了现在，也就没有了未来。”正因为鲁迅在其所处的时代坚持战斗了一生，所以他的作品才至今还闪烁着不灭的光辉。今天，在党和毛主席领导下，我国已经推翻了压在中国人民头上的三座大山，建立了无产阶级专政的社会主义制度，无产阶级和劳动人民当家做主了。这和鲁迅生活的时代是有着本质的

不同的。但是，被打倒的阶级敌人从来不甘心自己的失败，总是梦想卷土重来，实现反革命复辟。这种斗争，实际上是中国人民同国内外阶级敌人长期斗争的继续。毛主席不是说过吗？无产阶级文化大革命，“是中国共产党及其领导下的广大革命人民群众和国民党反动派长期斗争的继续，是无产阶级和资产阶级阶级斗争的继续”。既然是“继续”，当然有它的过去，即“长期斗争”的历史，这种历史经验是中国共产党人和广大革命群众所必须懂得而且决不可忘记的。鲁迅的杂文，特别是后期的杂文，是中国人民用鲜血换来的宝贵经验中的一个重要部分，它从文化战线上反映了无产阶级和革命人民如何同敌人作斗争的规律。因此，这些文章不仅在当时起着打击敌人、教育人民的战斗作用，而且对于认识今天的阶级斗争和路线斗争，仍然能给我们以很大的教益。

要认识敌人是怎样活动的，鲁迅的杂文可以给我们深刻的启示。鲁迅曾经说过：“倘要知人论世，是非看编年的文集不可的”。“知人论世”，这是鲁迅杂文的显著特点。从马克思主义观点看，“知人”，就是认识各种人物的阶级本质；“论世”，就是从错综复杂的阶级斗争现象中找出阶级斗争的规律。鲁迅说自己的杂文“论时事不留面子，砭锢弊常取类型”。鲁迅在长期的斗争中，特别是在他掌握了马克思列宁主义之后，异常深刻地认识到敌人的本质；运用他那支又泼辣、又幽默、又锋利的笔，勾画出一系列典型。是典型，就有普遍性。鲁迅杂文中所揭露的，不论是无耻地叫喊“友邦惊诧”、“国将不国”，大肆惨杀抗日救国学生的汉奸、卖国贼蒋介石，还是向日本帝国主义献策“征服中国民族

的心”的“胡适博士”，不论是用“永久不变的人性”作招牌推销地主资产阶级人性论的“‘丧家的’‘资本家的乏走狗’”梁实秋，还是在“在马克思主义里发见了文艺自由论”的托匪胡秋原，都不是孤立的个人，而是“代表着某一群”，他们都是一定阶级、一定政治集团的代表。鲁迅同他们的斗争，不是“个人间事，无关大局”，而是阶级对阶级的斗争。这些典型尽管脸谱不一，唱腔各异，回过头去看看听听，仍然大有助于认识今天的敌人，估计他们将会如何地依照不同的形势和场合，变换不同的手法，耍弄不同的刀枪，来同我们较量。正如鲁迅在《伪自由书》后记中所说：“战斗正未有穷期，老谱将不断的袭用”，“将来的战斗的青年，倘在类似的境遇中，能偶然看见这记录，我想是必能开颜一笑，更明白所谓敌人者是怎样的东西的”。

鲁迅忠实而坚定地执行了毛主席的无产阶级革命路线。他坚决拥护抗日民族统一战线，坚持了无产阶级在统一战线中的领导权。在他晚年所作的《答托洛斯基派的信》、《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》等文章中，痛斥了那些反对、破坏毛主席的革命路线和政策的叛徒、内奸、修正主义者，指出那些“‘理论’确比毛泽东先生们高超得多”的托派们，必将“掉到地上最不干净的地方去”。鲁迅揭露这些打着“革命”招牌的骗子时尖锐地指出：“你们的高超的理论，将不受中国大众所欢迎，你们的所为有背于中国人现在为人的道德。”并庄严宣告：“那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。”鲁迅的无产阶级革命气节，永远值得我们在两条路线斗争中学习。

鲁迅的杂文特别唤起人们警惕寄居在“狮子身中的害虫”、混在革命队伍内部的“蛀虫”，为我们识别反革命两面派、刘少奇一类骗子，提供了很好的武器。当无产阶级领导的革命运动深入发展的时候，这些丑类就越来越成为危险的敌人，这是鲁迅所最痛恨，决不宽恕的。他明确宣布：对于混进革命队伍里的周扬等“四条汉子”的“憎恶和鄙视，是在明显的敌人之上的”。鲁迅准确地识破了周扬一伙的反动面目，并及时揭穿了他们的丑恶嘴脸。还在他们脱离中国革命实际“高谈彻底的主义”时，鲁迅就指出他们是很容易变成“右翼”的；当他们打出“国防文学”的旗号，贩卖无产阶级利益、为蒋介石效劳时，鲁迅又揭露了他们的右倾投降主义的罪行，有力地捍卫了毛主席的革命路线。为什么鲁迅在白色恐怖之下，不仅能粉碎“明显的敌人”发动的文化“围剿”，而且还能识破打着共产党招牌的阶级敌人呢？就因为他坚定地站在无产阶级立场上，努力学习和运用马克思列宁主义，并且透彻地认识了敌人的阶级本性。鲁迅从亲自参加两条路线斗争实践中得来的这一经验，对我们是多么亲切啊！鲁迅告诉我们：“比较是医治受骗的好方子”。硫化铜和金矿虽然同样闪光，但是，“只要用手掂一掂轻重”，真假即辨。为着不受“硫化铜”的欺骗，我们的同志必须“看一看真金”；为着识别和批判刘少奇一类骗子的谬论，就要认真地读马、列的书，读毛主席的书。因为，“一识得真金”，也就“识得了硫化铜”。鲁迅自己就是十分认真地读了马克思列宁主义的书，并用以改造自己思想的。鲁迅在谈到自己的杂文时说过，他“希望，并且相信有些人会从中寻出合于他的用处的东西”。是的，我们要感谢鲁迅的劳

绩。从他的杂文中，我们可以“寻出”识别反革命两面派、叛徒、内奸的宝贵经验，可以学到揭露和粉碎阶级敌人的斗争本领！

鲁迅主张“打落水狗”。这是他不知道总结了多少次阶级斗争的历史经验才得出的一条对无产阶级和劳动人民说来万分宝贵的结论。鲁迅深刻认识到，阶级敌人的本质，即它吃人的“狗性总不大会改变的”；在尖锐的阶级斗争中，在原则问题上决不能妥协，决不能“脚踏两只船”。当敌人气焰嚣张、不可一世的时候，鲁迅挺身顶住，以无产阶级大无畏的革命精神，粉碎敌人的进攻；而当敌人处于不利情况，施放出“带住”、“休战”之类的烟幕，以便掩迹逃遁、伺机反扑的时候，鲁迅从不上当，而是更加坚韧更加有力地同敌人战斗。鲁迅明确表示过：活着，“倒不尽是为了我的爱人，大大半乃是为了我的敌人”——为着同敌人进行战斗。鲁迅曾经深刻地批判过那种“脚踏两只船”的“翻着筋斗的小资产阶级”的文学家，“当环境较好的时候，作者就在革命这一只船上踏得重一点，分明是革命者，待到革命一被压迫，则在文学的船上踏得重一点，他变了不过是文学家了”，这种人一当革命的船受一点动荡，便立刻如同老鼠一样跳出来跑到另一只反革命的船上去，成为人民的叛徒和资产阶级的奴才。鲁迅极其蔑视这种人，即使是他曾支持过的人，一当叛变革命时，也毫不留情地加以痛斥。鲁迅杂文里的这种坚韧不拔的战斗精神，是无产阶级的革命坚定性和彻底性的集中表现。这种精神永远鼓舞和激励着我们把社会主义革命进行到底。今天，刘少奇一类骗子已被革命人民打落水中，但他们的流毒还未肃清。发扬鲁迅“打落水狗”的革命精神，彻底批判刘少奇一类骗子的反革