

S-293

6413

醫 述



醫述卷二

醫學溯源目

望色

聆音

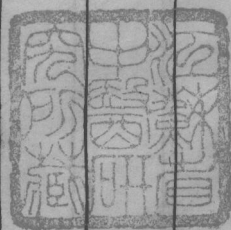
辨脈

審證

治法

醫則

病箴



醫述卷二 醫學溯源

新安杏軒程文囿觀泉輯



文畹綺蘭
文荃春圃
校

望色

經義

望而知之謂之神○凡治病察其形氣色澤形氣相得謂之
可治色澤以浮謂之易已形氣相失謂之難治色天不澤謂
之難已○生於心如以縞裏朱生於肺如以縞裏紅生於肝
如以縞裏紺生於脾如以縞裏枯蕓實生於腎如以縞裏紫

○赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼○青如草滋者死黃如枳實者死黑如炁者死赤如衄血者死白如枯骨者死青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生○肺熱病者色白而毛敗心熱病者色赤而絡衄溢肝熱病者色蒼而爪枯脾熱病者色黃而肉蠕動腎熱病者色黑而齒槁○面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也

素問

黑色出於天庭大如拇指者必不病而卒死赤色出於兩顴大如拇指者病雖小愈必卒死○肝熱病者左顴先赤心熱病者額先赤脾熱病者鼻先赤肺熱病者右顴先赤腎熱病者頤先赤

靈樞

哲言

鼻頭色青腹中痛苦冷者死鼻頭色微黑者有水氣色黃者胸中有寒色白亡血設微赤非時者死又色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃者便難色鮮明者有畱飲

金匱

人之五官百骸賅而存者神居之耳色者神之旗也神旺則色旺神衰則色衰神藏則色藏神露則色露帝王之色龍文

望色

望色

望色

望色

鳳彩神仙之色嶽翠山光榮華之色珠明玉潤壽考之色柏
古松蒼乃至貧夭之色重濁晦滯枯索望鰥莫不顯呈於面
也○察色之妙全在察神血以養氣氣以養神失眠之人神
有饑色喪亡之子神有呆色氣索自神失所養耳

喻嘉言

赤屬心深赤色堅稟多火也赤而脰堅營血充也微赤而鮮
氣虛有火也赤而索澤血虛火旺也赤爲火色祇慮津枯血
竭無虛寒之患大抵火形之人未有多溼者卽有痰嗽亦燥
氣耳○面赤多熱而有表裏虛實之殊午後面赤爲陰火兩
顴赤色如妝爲陰火亢極雖愈必死○黃屬脾胃黃而肥盛
胃有痰溼也黃而枯癯胃有火也黃而色淡胃虛也黃而色



暗津液耗也其虛實寒熱之機又當以飲食便溺消息之○
白而淖澤肺胃充也肥白綿奕氣虛有痰也白而消瘦爪甲
鮮赤氣虛有火也白而不澤爪甲色淡肺胃虛寒也白而微
青臂多青脈氣不統血也若兼爪甲色青則爲陰寒之證白
爲氣虛之象縱有火熱皆爲虛火無實熱之理○蒼黑屬肝
與腎蒼而理粗筋骨勞勩也蒼而枯槁營血涸也黑而肥澤
骨髓充也黑而瘦削陰火內戕也蒼黑爲下焦氣旺雖犯客
寒亦蘊爲熱無虛寒之候

張路玉

凡人病見青黑諸色者凶惟黃色爲吉黃爲胃氣故面黃者
不死然必黃而有神乃可若久病枯黃豈有生乎

鄒丹源

色赤爲熱人所易知然有寒鬱而赤者經云太陽司天寒淫

所勝民病面赤又當治以熱劑

金匱直指

面色黃中見青肝木乘脾土也用四君湯加升柴治之

吳草池

凡診病不知察色之要如舟子不識風汎動懼覆溺鹵莽

疏醫之過也

醫門法律



聆音

經義

聞而知之者謂之聖○視喘息聽音聲而知病所苦○肝在
音爲角在聲爲呼心在音爲徵在聲爲笑脾在音爲宮在聲
爲歌肺在音爲商在聲爲哭腎在音爲羽在聲爲呻

素問

哲言

病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病○語聲喑喑然不徹
者心膈間病○語聲啾啾然細而長者頭中病○吸而微數
其病在中焦實也當下之卽愈虛者不治在上焦者其吸促

在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治

金匱

聲者氣之從喉舌而宣之於口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變迨聲變其病機顯呈而莫逃所可聞而知之者矣古人聞隔垣之呻吟未見其形先得其情若精心體驗積久誠通如瞽者之耳偏聰豈非不分

其心於目耶

喻嘉言

肝爲呼心爲笑脾爲歌肺爲哭腎爲呻此聲之可知者也肝爲角心爲徵脾爲宮肺爲商腎爲羽此音之不易知者也方土不同語言分別五音未有不相混者何從窺其病而別之乎然常者不易辨而變者則可辨人有生平並未離鄉而大

病忽作他處方言者則病情之所由見也不病時五音難別
方病時五音不難別以其病在一藏則一藏之音多諦聆之
而自審也或一藏之音全無則一藏已絕其爲病亦彰矣五
音之可辨者喉音宮舌居中音即鼻齒音商開口張舌音角舌
縮卻齒音徵舌點齒唇音羽口撮聚五音如笙簧然何音啞
則簧之壞在何孔○脾虛者惡聞木聲心虛者惡聞鼓聲肺
虛者惡聞金聲腎虛者惡聞人聲肝虛者惡聞啾唧之聲參醫
喘粗氣熱爲有餘喘急氣寒爲不足息高者心肺之氣有餘
吸弱者肝腎之氣不足怒罵冤苦者肝逆氣抑也鼻塞聲重
噴嚏者風寒未解也言語輕遲短促者中氣虛也呻吟者痛

也噫者脾困也噯者胃不寬也實噯聲長而緊得噯則快虛噯聲短而促得噯雖鬆不覺其快噯冷氣者胃寒也嘔酸苦者肝火也自言死者元虛也喜言食者胃火也言家私者心慮少睡也言負德者肝鬱多怒也乾咳無痰者胃中伏火也譫語收財帛者元氣竭也狂言多與人者邪氣實也

四診
扶微

凡聞聲不能分呼笑歌哭呻以求五臟善惡五邪所干及神氣所主之病者醫之過也○凡辨息不分呼出吸入以求病情毫釐千里醫之過也○凡聞聲不別雌雄長短出於三焦何部者醫之過也

醫門
法律

辨衄

衄原

衄者幕也。如幕外之人而欲知幕內之事也。朱丹溪

營行衄中。衛行衄外。衄者所以主宰營衛而不可須臾失也。

從月從永。謂此可永歲月也。古脉字從血從辰。所以使氣血

各依分派而行經絡也。○折一臂瞽一目而不夭。衄少變則

病患隨之可不慎哉。醫學入門

衄乃血派氣血之先。血之隧道氣息應焉。其象法地血之府

也。心之合也。皮之部也。資始於腎。資生於胃陽中之陰本乎

營衛營者陰血衛者陽氣營行脈中衛行脈外脈不自行隨氣而至氣動脈應陰陽之義氣如橐籥血如波瀾血脈氣息

上下循環

崔紫虛

經絡者脈之道路動見者脈之徵驗乃營氣之精專行於經隧而攝乎內外者也血與氣異體得脈而同化衛與營各行得脈而相應故脈之中陰陽統焉然則脈與血氣分之爲三可合之爲一也謂營氣卽脈可也

鄒丹源

脈之動非筋動也乃血氣依經而行衝開道路往來不息故如此動世醫以脈動卽筋動大差如伏脈伏於筋之下須以指推開筋切而得之此亦可以證脈之非筋也

汪寅谷

診法

診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡
脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈○持脈有道虛靜爲

保素問

如臨深淵如望浮雲胸中不了了指下難明扁鵲

初持脈時令仰其掌掌後高骨是謂關上關前爲陽關後爲

陰陽寸陰尺先後推尋崔紫虛

初學切脈覆藥羅畫三部於絹上教者襯以琴絃驗絃以小

栗驗滑以刮竹痕驗澹以截葱管驗芤以敗絮驗濡令學者

輕重按之消息尋取會意指法久久自真韓飛霞

人之形體各有不同則脈之來去因之亦異不可執一說以
概病情也身長之人下指宜疏身短之人下指宜密北方之
人每見實強南方之人恒多輒弱少壯之脈多大老年之脈
多虛醉後之脈常數食後之脈常洪室女尼姑多濡弱嬰兒
之脈常七至故經曰形氣相得者生參伍不調者死

吳鶴皋

凡察脈須識上下來去至止六字不明此六字則陰陽虛實
不別也上者爲陽來者爲陽至者爲陽下者爲陰去者爲陰
止者爲陰上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口
下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際
氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應

曰至息曰止也○診脈之道須調平自己氣息男左女右先以中指定得關位卻齊下前後二指初輕按以消息之次中按以消息之次重按以消息之然後自寸關至尺逐部尋按一呼一吸脈行四至爲率間以太息乃爲平脈其有太過不及則爲病脈看在何部卽以其部斷之○診脈之際病人臂長則疏下指臂短則密下指三部之內大小浮沈遲數同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱相應四時之脈不相戾命曰平人其或相背皆病脈也○取脈之道理各不同形狀非一夫脈之來必不單至如曰浮而弦浮而數沈而緊沈而細之類將何以別之大抵不出浮沈遲數滑濇之六脈也浮