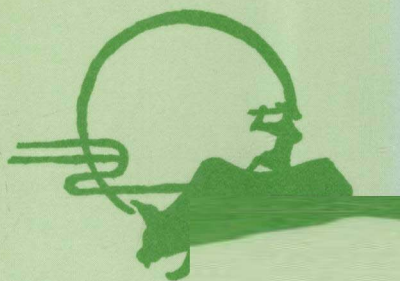
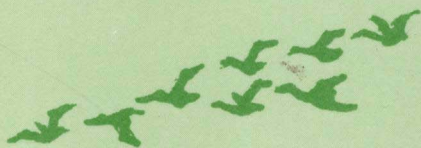


謝良鼎編

臨海何曾斷地脈

——旅台畫家陳理之回鄉畫展專輯



謝良鼎編

滄海何曾斷地脈

——旅台畫家陳理之回鄉畫展專輯

海南大學圖書館惠存

陳理之
敬贈

『滄海何曾斷地脈』目錄

一、序	謝良鼎
二、題詞	
三、照片	
四、開幕詞	謝良鼎
五、答詞	陳理之
六、詩詞	
1 祝賀陳理之畫展	丁兆蛟
2 陳理之山水畫并序	謝良鼎
3 去台畫家陳理之先生回鄉舉辦畫展感賦	廖以生
4 觀陳理之先生畫展并陪同先生覽勝會親感賦二首	謝協中
5 觀儋州陳理之先生畫展題此	周濟夫
6 參觀陳理之畫展感賦	陳鶚
7 參觀陳理之先生畫展題贈	謝有造

- 8 賀理之老友畫展：……………鄧世超
- 9 觀陳理之先生畫展感作：……………謝景異
- 10 題陳理之「溪頭流水圖」……………吳紹里
- 11 陳理之山水畫展觀感：……………歐悅俊
- 12 觀陳理之先生畫展有感：……………鄭鐵函
- 13 送陳理之先生返鄉舉辦畫展：……………林振華
- 14 陳理之先生回鄉舉辦畫展寫此贈之：……………鮑本仁
- 15 觀僑籍去台陳理之先生山水畫有感：……………林建心
- 16 參觀陳理之先生畫展感賦：……………丁衍茂
- 17 新春觀陳理之先生畫展偶吟：……………鍾平
- 18 參觀陳理之先生畫展有感：……………符國幹
- 19 欣賞陳理之先生國畫有感：……………馮樹功
- 20 參觀陳理之先生畫展感作：……………馮方冠
- 21 陳理之先生畫展觀感：……………林懋光
- 22 觀陳理之先生畫展：……………卜鼎甲
- 23 參觀去台畫家陳理之先生畫展感作：……………朱開震

- 24 參觀陳理之先生畫展有感……………林雪清
- 25 陳理之舅父回鄉畫展感作……………蘇益德
- 26 參觀陳理之先生畫展……………唐崇正
- 27 參觀陳理之先生畫展有感……………唐仁政
- 28 參觀陳理之先生國畫展有感并步先生「聞書畫陳列東坡書院有感」原韻：唐繼紆、陳秋乾
- 29 參觀陳理之先生畫展喜詠……………張璘驥
- 30 參觀陳理之先生畫展有感……………許志鴻
- 31 陳理之先生畫展觀感……………丁有傑
- 32 欣賞陳理之先生「老翁漫步歸途上」……………馮方冠
- 33 和方冠先生欣賞「老翁漫步歸途上」原韻……………陳理之
- 34 欣賞陳理之先生山水畫二首……………丁兆才
- 35 和兆才先生欣賞山水畫原韻二首……………陳理之
- 36 酬陳理之先生惠贈國畫……………卜鼎甲
- 37 和鼎甲先生對贈畫有感原韻……………陳理之
- 38 酬陳理之先生贈畫……………馮方冠
- 39 依方冠兄韻酬陳理之先生……………楊兆升

- 40 依方冠先生韻酬陳理之先生……………鮑本仁
- 41 和方冠、兆升、本仁諸先生書贈原韻……………陳理之
- 42 遊東坡書院觀陳理之畫感作……………謝有造
- 43 次韻謝有造先生遊東坡書院觀畫感賦……………陳理之
- 44 依謝有造先生韻贈陳理之先生……………鄧世超
- 45 依前韻答鄧世超先生……………陳理之
- 46 金縷曲（陳理之先生回鄉辦畫展觀感）……………吳筆鋒
- 47 臨江仙（參觀陳理之先生畫展感賦）……………謝景巽
- 48 清平樂（恭祝陳理之先生畫展開幕）……………丁兆才
- 49 搗練子（題陳理之先生『漁舟夕暉』圖）……………韓國強
- 七、評論、專訪
- 1 鄉山萬里總詩情……………朱逸輝
- 2 揮毫興在遣離腸……………林懋光
- 3 千山萬水故鄉情……………侯小健、謝漢光、劉勝道
- 4 揮毫潑墨寓鄉情……………謝仿賢
- 5 陳理之先生與其山水畫……………林開鴻

6 談陳理之先生山水畫的新境界……………湯漢清

八、附錄

- 1 聞書畫陳列東坡書院有感……………陳理之
- 2 次韻陳理之先生聞書畫陳列東坡書院有感二首……………謝良鼎
- 3 依原韻奉和……………廖以生
- ……鄧世超、鮑本仁、丁兆才、卜鼎甲、朱開震、蘇益德二首、馮方冠、楊兆升、二首
- 4 陳理之先生從台灣回鄉探親枉駕見訪并贈畫幅留念賦詩四章贈之……………丁兆蛟
- 5 奉和老校長丁兆蛟先生見贈原韻四首……………陳理之
- 6 贈同鄉摯友陳理之先生三首……………鄧世超
- 7 和鄧世超老友見贈原韻三首……………陳理之
- 8 懷理之老同學二首……………鮑本仁
- 9 次韻本仁老同學寄懷二首……………陳理之
- 10 庚午年孟春陳理之先生回鄉舉辦畫展，開幕之日設宴款待賓賦此寄興……………符國幹
- 11 歡迎陳理之歸家……………楊兆升
- 12 送陳理之先生返台……………鮑本仁
- 13 贈別……………潘蘊莊

14 給陳理之同學的信……………丁兆蛟

九、感謝語……………陳理之

『滄海何曾斷地脈』序

謝良鼎

僑籍去台人士，著名國畫家陳理之先生離鄉五十餘年，一九八八年春末首次回鄉探親。一日，在鄧世超前輩陪同下到東坡書院參觀。經鄧老介紹，陳先生初次和我相識。在親切交談中，陳先生對家鄉的變化，尤其對東坡書院的修復感到由衷的高興。並將所作山水畫三幀惠贈東坡書院。海內外人士到書院觀光者，對其國畫藝術莫不給以高度評價。

『滄海何曾斷地脈』。陳先生身居海外，遠隔重洋，心懷桑梓。他應鄉親之邀請，並得到省縣有關領導的重視，經國家文化部批准回鄉舉辦畫展。在故鄉親友的大力支持下，成立畫展籌備小組。經過幾個月的緊張工作，陳先生伉儷不遠千里，克服種種困難，攜帶三十餘幀山水畫，於一九九〇年新春回到故鄉假東坡書院迎賓堂舉辦個人畫展。這次畫展的目的，按陳先生的願望是『弘揚國粹，誘掖後進』。陳先生說：北宋蘇文忠公謫居儋州，傳播文化，儋人工詩善書者不乏其人，擅畫者卻屈指可數。因此，他希望在其有生之年能為家鄉做點貢獻，舉辦畫展，把藝術奉獻鄉人。從而引起後輩對國畫藝術的重視，繼承我們民族的這一優秀文化傳統。陳先生還希望有機會再次回鄉辦國畫培訓班，幫助鄉中有志於畫者提高理論和藝術水平。這種願望無疑是十分美好的，特別是對於一個年逾古稀，身居海外的人來說更是難能可貴。現

在，第一個願望已經實現了，第二個願望陳先生正在努力，爭取實現。

陳先生從事國畫研究具有漫長的經歷。遠在中學時代便已醉心繪事，情牽山水。經常臨摹畫譜或對景寫生，給繪事奠下了基礎。抗日戰爭爆發後，陳先生投筆從戎，有機會遊歷大江南北，秦關蜀道，長江三峽。祖國的大好河山不僅激發了陳先生的愛國情懷，而且擴大了眼界，使他胸存丘壑；充實了創作內容。昔人云：『太史公行天下，周覽名山大川，與燕趙間豪傑交游，故其文疏蕩頗有奇氣』。這點陳先生也有著同樣的感受。陳先生今天之所以成為畫家，其畫精妙奇特，這與他得到名山勝水的薰陶哺育是密不可分的。赴台以後，陳先生雖屈不惑之年，仍學而不厭。他以優異成績考入台灣師範大學美術系國畫班深造。經過系統的學習與實踐，其畫藝更臻完美，成為台灣美術界素享盛名的畫家。

陳先生的創作以山水題材為主。這次展出的三十餘幀國畫中，有嶺南飛瀑、溪山漁樂、湖山春鶯、秋山紅葉、幽溪垂釣、雲山煙樹、以及山外青山青、春風湖上亭、遠樹連天碧、天際鳥群歸等大自然景物。幅幅各賦神韻。畫風清潤而不泥古，筆墨雄渾而有天趣。清代詩人袁枚說：『不依古法但橫行，自有雲雷繞膝生』。陳先生作畫不拘成法，而是從整體上去追求畫面的藝術和韻味。精心構圖潑墨，運用山水畫的筆墨技法，勾勒、皴擦、或潑或點或染，脈絡清晰，情趣盎然。既尊重傳統，又融入個性。作品清雅，使人賞心悅目。一個人的作品從謹守成法到不拘成法，並具有自己的獨特風格，這一過程正反映畫家在藝術上的升華。凡詩人或畫家

，他們都是富於感情的。陳先生有詩云：『脫卸戎衣淹異鄉，揮毫興在遣離腸』。他離鄉已久，思鄉之情與時俱增。『遮不住的青山隱隱，望不盡的綠水悠悠』。陳先生往往以鄉土之情和畫面上青山綠水融爲一體，表現了他對故鄉之戀。這點也是我們欣賞陳先生的作品時不可忽視的。

這次畫展爲期五天，參觀者達五千餘人。其中有領導幹部、畫家、詩人、學者、教師、學生及廣大群眾。大家對陳先生的作品十分贊揚，都紛紛題詞、贈詩、撰文、以誌紀念。報章上也發表評論。這是九十年代第一個春天海外聯誼活動中的盛事。畫展結束後，陳先生托我代編畫展紀念專輯。我深感學識淺陋，難以承擔。但慕陳先生畫藝之高超，且爲其愛鄉之情所感動，只好勉爲其難。最後要說的是畫展期間的題詞和贈詩不少，囿於篇幅，不能一一錄用；在選用的作品中，其中有些字句也作了修改，事先來不及和作者商量。在這裡謹致歉意，敬請見諒。由於編者水平有限，錯誤在所難免，懇望讀者諸君賜教。

一九九〇年五月寫於源園

編者簡介：謝良鼎先生現爲海南省儋縣東坡書院管理處主任

二、題詞

繪錦秀河山
寫故鄉深情

賀陳理之先生畫展

林樹光
庚午年春
五月十六

理之先生國畫展觀感

畫中有詩

琯州士子

朱逸揮
一九九〇春日

祖國山河壯麗
畫師妙筆添輝

觀陳理之先生畫展題句

庚午年春高州朱廣林

宏揚文化 促進
交流 為祖國統一
大業貢獻力量

與理之先生共勉
一九九〇年二月廿日

平山夢
故鄉情

參觀陳理之
先生家藏
符瑞也
李年文

丹青不知人已老
暮年彩笔勤多笑

題陳理之先生漁居

林冠群 於九十年夏



萬水千山

是情

參硯陳理之先生
畫長留題

庚午之月

陳以強

儋州之光

祝陳理之先生
珠崖理子夢槐
京午年春月

山水傳友誼
畫展表鄉情

賀陳理之先生畫展

黃良椿

一九九〇年二月十一日

參加陳理之先生畫展剪新儀式

思之然記卅青手

愛國情常在心

黃多鈞

1990.2.11



畫家陳理之先生近影