

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字注

(四十)

段玉裁註

商務印書館發行

說文解字注

(四十)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字第十三篇上

金壇段玉裁注

𣎵 細絲也。絲者蠶所吐也。細者微也。細絲。象束絲之形。

此謂古文也。古文見下。凡糸之屬皆从糸。讀若覩。莫狄切。小篆作帛。則有增益。

𣎵 古文糸。𣎵 蠶衣也。衣者依也。蠶所依曰蠶衣。蠶不

聖人之所取法也。从糸。从虫。从市。市聲。各本作市。省不得為繭。

并亦非也。五經文字曰。从虫。从市。音綿。許書市部有市。字相當也。讀若六。張參所據本是矣。今據正。虫者蠶也。市

者僅足蔽其身也。𣎵 古文繭。从糸。見。見聲。繭繹繭為

絲也。从糸。巢聲。乃帛如紺色之字。𣎵 搯絲也。搯者引

為凡駱驛溫尋之稱
从糸翠聲
羊益切古
綯
絲
耑也
耑者

艸木初生之題也
从糸者聲
徐呂

得緒而可引
緬
散絲也
緬各本作微今正緬之引申為凡緜邈之

也
从糸面聲
弭沉切
𦃟
絲也
論語麻冕禮也今也純孔

義也故其字从糸
醇
字故班固曰不變曰醇
不襍
曰粹
崔觀說易曰不襍曰

純不變曰粹
其意一也
美酒
其不襍同也
不襍則壹

壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰
純大也
文王純亦不已
即

周易之純粹也
詩之純束讀如屯
國語之綯
左傳之
从糸

屯聲
常倫切
論語曰今也純儉
子罕
綯
生絲也
韻會作

也今按言繪名則非其次依鄭君則實繪名當云生絲也
一日繪名生絲未凍之絲也
已凍之繒曰練未凍之絲曰

綃以生絲之繒為衣則曰綃衣古經多作宵作繡特牲禮
 主婦纚笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繒本名曰綃詩有
 素衣朱綃記有園綃衣凡婦人助祭者同服也少牢禮注
 曰大夫妻尊亦衣綃衣而侈其袂玉藻曰君子狐青裘豹
 褰園綃衣以裼之注曰綃綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣
 注曰繡讀為綃綃繒名也引詩素衣朱綃合此數條知宵
 繡皆段借字以此生絲織繒曰綃仍從絲得
 名也故或云繒名或云綺屬綺即文繒也
 切二部 **𦃟** 大絲也从糸皆聲十五部 **𦃟** 絲曼延也曼延
 字曼引也延行也統之言网也巾 **从糸兂聲** 呼光切十部
 部有幌幌氏凍絲幌幌古蓋一字 **从糸兂聲** 按當讀如𦃟
𦃟 絲下也謂絲之 **从糸气聲** 下沒切 **春秋傳有臧孫紇**
𦃟 絲滓也滓者澌也因以為 **从糸氏聲** 都兮切十五部
 凡物渣滓之稱
 氏聲在 **𦃟** 繭滓絰頭也謂繅時繭絲成結有所絰礙工
 十六部

申爲挂礙之稱按集韻類篇皆作繭滓也一从糸圭聲胡
曰絰頭此古本也一日絰頭者一名絰頭也

切十一部一曰呂囊絮凍也別一義謂以囊盛絲縣其中於水
六部

子所謂汧汧統史記所謂漂攷工記注所練今正凍絮莊
謂湖漂絮水部澈下云於水中擊絮是也

之色光采灼然也考工記曰絲欲沈从糸樂聲以灼切
注云如在水中時色今人謂之漂亮

以糸著絲於竿車也竹部曰竿筵也筵維絲筵也竿車亦
轆轤東齊海岱之間謂之

道軌著絲於筵謂之維从糸崔聲十五部

也從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直爲
衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作縱後人妄以代

之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說
曰東西耕曰橫南北耕曰由由卽從也何必讀如輶乎織

之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝
謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

絞。縊也。縊，經也。縊死，何言經死也？謂以繩直縣而死，從絲之義之引申也。平者立者，皆得謂之從。按獨言從絲者，蒙上文專言帛，以謂**从糸至聲**。九丁切。部。織。作布帛之總名也。布者，麻縷所成，帛者，絲所成，作之皆謂之織。許此部別布於絲，自緝篆至緝篆二十六字，皆言布也，而有不可分者，如織篆是也。經與緯相成，曰織。古段爲識字，如詩之織文，微識也。**从糸戠聲**。之弋切。

式

樂浪挈令織从糸从式

漢樂浪漢幽州郡名也。挈令者，漢張湯傳有廷尉挈令，韋昭

曰：在板挈也。後書應劭傳作廷尉板令，史記又作挈令。漢燕王旦傳又有光祿挈令，挈當作契，契刻也。樂浪郡契於

板之令也。其織字如此，錄之者，明字合於六王機縷也。書之法，則無不可用也。如錄漢令之鬲作厯。

王

機縷也。

蠶曰絲，麻曰縷。縷者，綫也。綫者，縷也。喪服言縷若干升，孟子以麻縷，絲絮並言，皆謂麻也。然亦有麻絲並言，縷者，機縷是也。機縷，今之機頭，內則曰執麻枲，治絲繭，織紵組紃，紵合麻枲，絲繭言之。左傳魯賂楚以執斲，執鍼織紵，皆百

人杜曰織紵

从糸王聲

如甚切七部按此字經典及玉篇廣韻皆平聲豈唐韻有上聲一切

耶抑二王

紵或从紵

紵機縷也

此亦兼布帛言之也元應書引說文機縷

也謂機縷持絲交者也下八字蓋庾儼默注又引三倉綜理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今

尚謂之綜引申之義為兼綜

从糸宗聲

子宋切

紵縷十

縷為紵

此亦兼布帛言之也故篇韻曰縷十絲曰紵文互相足也許言縷不言絲者言縷可以包絲言絲不

可以包

从糸咎聲讀若柳

力九切

紵織衡絲也

衡各本作橫今

正凡漢人用字皆作從衡許曰橫闌足也不對植者言也云織衡絲者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在軸

緯在杆木部曰杆機之持緯者也引申為凡

从糸韋聲

云

切十

紵縷也

此亦兼布帛言之也緯亦稱紵者語之轉五部也微文二部每互轉爾雅百羽謂之紵古

本反按此緡字正許書橐字之
段借玉篇云緡大束也是也
从糸軍聲
王問切
十三部

餘也
此亦兼布帛言之也
上文機縷為機頭
此織餘為機
尾續之言遺也
故訓為織餘
織餘今亦呼為機頭可

用系物及飾物急就篇繁續總為一
類是也
顏王注未諦今則此義廢矣
一曰畫也
四字依韵

傳小徐繫傳本此卷全闕
黃氏作韵會時所見尙完
知小徐本有此四字也
畫者介也
今謂之𠂔畫
續畫雙聲考工

記曰設色之工畫續鐘筐幌又曰畫續之事
襍五采咎繇謨日月星辰山龍華蟲作繪
鄭注曰繪讀曰續讀曰猶讀

為易其字也以爲訓
畫之字當作續也
繪訓五采繡
故必易繪為續
鄭司農注周禮引論語續事後素
从糸

貴聲
胡對切
十五部
紀也
淮南泰族訓曰繭之性為絲然非
得女工煮以熱湯而抽其統紀則

不能成絲
按此其本義也
引申為凡綱紀之稱
周易乃
統天鄭注云統本也
公羊傳大一統也
何注統始也
从

糸充聲
他綜切
九部
別絲也
正義引紀別絲也
又云

已聲。

一居部擬切

紉

牘類

也

訓見
角角
角如

司各
各
由本

爲作
凡雅

粗非長也

之今
隔正

10

類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十六年从糸類聲傳曰荆之頗類服虔讀類為類解云類不平也从糸類聲盧對切

𣎵

絲勞即給

即當為則古書即則多互譌絲勞敝則為給給之言怠也如人之券

怠然古多段為詒字言部曰詒者相欺詒也

从糸台聲

徒亥切

𣎵

絲溼納納

也

貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之悒按

悒納當作浥納婢阿之狀於濡溼義近也古多段納為內字內者入也

从糸內聲

音亦在十

五

𣎵

紡絲也紡各本作網不可通唐本作拗尤誤今定

以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳莒婦人紡焉以度而去之蓋緝布縷為繩亦用紡名也晉

語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓謁迎大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縛也縛見下文白

鮮支也據此是紡絲專用作綯也

从糸方聲

如兩切

𣎵

斷絲也

為二則是

曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申為極如言絕美絕妙是也許書官部云陲山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閭氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作从三火之榮後从刀糸也斷絲以刀

从刀糸

也斷絲以刀

聲

情雪切十五部

古文絕象不連體絕二絲

象形

續也

虞翻注易

从糸

各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會意字从糸繼者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂併

篆體改之因又刪繼

篆矣古詣切十五部

繼或作繼反繼為繼

大徐無篆文但有一

曰反繼為繼六字不可了小徐本云或作繼反繼為繼今依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

為呂反人為匕反正為乏是也小徐本見韻會莊列

皆云得水為繼此篆見古書者惟此而莊譌作繼

連也

連者負車也聯者連也皆其義也釋詁曰繼也

从糸賣聲

似足切

香原古文

續从庚貝

咎繇謨乃賡載歌釋文加孟皆行二反賈氏昌朝云唐韵以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切

按說文非誤也唐韵許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韵以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行

反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古

文古人自有此例即如許云易離也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與賡同義庚有續

義故古文續字取以會意也何精思繼也幽風載續武功會意爲形聲其督亂有如此者

庸武王續大王王季文王之从糸贊聲作管切十四部

緒注曰續繼也或段纂爲之一曰紹緊糾也緊者纏絲急也糾者三合繩也

同釋从糸召聲二部一曰紹緊糾也糾者三合繩也

古文紹从冂今本說依玉篇羊部偏緩也緩正作韙檀車幘幘毛曰幘幘敝兒釋文云韓从糸羨聲昌善切詩作縵縵蓋物敝則緩其義相通

緩也。

縕之言挺也。挺有緩意。縕與挺義別。韻會誤合爲一字。

从糸盈聲讀與聽

同。
十他
一丁
部切

經縕或从呈。經，緩也。一曰捨也。

也各本作舍
由俗以

正舍捨通用也今
捨者釋也

从糸從聲。

足用切九部後人以爲從衡字者非也

緩也

小雅彼交匪紆傳曰紆緩也左傳多用紆字其義皆同亦段紆爲之

从糸子聲。

傷魚切
五部

繡

絲勞也。

勞玉篇作縈蓋玉篇爲是與下文紆義近也或曰縈篆何以不次此曰後文紆縈等篆皆統於繩纒

紆則謂絲也。廣韻作絲勞兒。

从糸然聲。

十如
四延
部切

行誦也。

詘者詰詘也
今人用屈曲

字。古人用詘。詘亦單用。詘字。易曰。往者詘也。來者信也。詘謂之紆。考工記。連行紆行。亦或畧。汙爲之。左傳曰。盡而不

从糸，亏聲。

五億部俱切

一曰榮也。

縈者環之相積紆則曲之而已故別爲一義紆下云

紆未縈
繩可證

絳直也。

廣韻云
絳婢

从糸。𠂔聲。讀若陘。

胡頂切

織

網也細者敝也魏風摻摻女手韓詩作織織女手毛傳曰摻摻猶織也

紀遺詔織七日釋服服虔注織細布凡細謂之織其字或

作織漢食貨志如此荀卿子織驪列子作盜驪穆天子傳

盜驪郭注為馬細頸驪黑色也廣雅作駢駢同義也

駢者駢駢脩長之謂盜駢同聲織駢同義也

切七敝也敝者眇也眇

部敝也敝者眇也眇

也輦各本作旄俗所改也輦者輦牛尾也凡羽旄古當作

後賈子容經跽旋之容旄如

濯絲旄同緇言細如濯絲也

緇有稽甫荆文今本緇作貌偽孔傳云惟察其貌

緇也參或參字此日參差木部曰參差竹部曰參差又日

引說文參差也謂絲亂兒蓋古本有此三字

引說文參差也謂絲亂兒蓋古本有此三字

從糸參聲楚宜

從糸參聲楚宜

從糸參聲楚宜

音在十

繡 繡冤也

三字句各本無繡字冤作冕今補正

謂繡字為複字而刪之不知繡冤為疊韻古語集韻類篇

皆曰繡 繡亂也是冤俗作繡也 巾部有幡帑二篆亦是疊

韻小兒拭觚布也此謂亂也仍 从糸番聲 附袁切 十四部 繡亂

當補亂字下文二篆皆訓亂 也 釋詁曰縮亂也通俗文云物不申曰縮不申則亂故曰

也 亂也不申者申之則直禮記古者冠縮縫孟子自反而

縮皆謂直也亂者治之詩曰縮版以載爾雅毛傳 从糸宿

皆曰繩之謂之縮之治縮曰縮猶治亂曰亂也 聲 所六切 一曰蹴也 蹴者躡也躡者蹠也蹠者

蹴鞠謂之蹠蹠而起之也論語足縮縮如有循鄭注曰 舉前曳踵行也曳踵行不遽起故曰縮縮俗作蹠蹠非踵

也 足跟 也 亂也从糸文聲 亡運切 商書曰有條而不紊 庚

上 文 絲次第也 本謂絲之次第故其字从糸引申為凡 次弟之偁階之次弟曲禮云拾級聚足

連步以上是也尊卑之次第賈生云等級分明而天子加焉故其尊不可及是也後漢書注秦法斬首多者進爵一

級因謂斬首為級居立切从糸及聲七部總聚束也謂聚而縛之也

束之禮經之總束髮也禹貢之總俗作孔切九部从糸恩聲作孔切九部

禾束也引申之為凡兼綜之稱作从糸具聲居

切三部纏束也束者縛也引从糸勺聲於略切卷部纏

也从糸寮聲盧鳥切纏繞也直連切圭部纏

也从糸堯聲而沼切紕字句與上文緇冤也一

例淺人刪之如離黃倉庚也之刪離周燕也之刪焉耳

紕轉蓋古語鄭司農考工記注之紕轉即紕轉二字也凡