

陳修園先生醫書七十二種

錦章書局
印行

亥 21
46(5)
共 12 册



閩長樂陳脩園先生著

南雅堂醫書全集

內分七十二種

錦章書局印行



南京中醫藥大學圖書館版權所有

神農本草經讀

景岳新方畝

金匱要畧淺注

靈樞素問集注

急救經驗良方

吊脚痧證

白喉治法抉微

痢症三字訣

蓮生篇

太乙神鍼

平辨脉法歌訣

醫壘元戎

肺癆症喉養療法

經驗要方二十種

醫學三字經

女科要旨

金匱方歌括

傷寒醫訣串解

急救奇痧方

眼科捷徑

急救喉疹要法

濕熱條辨

婦科雜證

福幼編

本經便讀

醫法心傳

傳染病四要訣

時方妙用

醫學實在易

傷寒論淺注

傷寒真方歌括

霍亂轉筋

傷寒舌診

喉痧正的

溫熱贅言

引痘畧

本草經百種錄

名醫別錄

古今醫論

驗方必要

時方妙用歌括

醫學從眾錄

長沙方歌括

十藥神書注解

絞腸痧證

咽喉脉證通論

春溫三字訣

瘧疾論

救迷良方

增補食物秘書

局方發揮

刺疔捷法

保嬰秘言



神農本草經讀序

陳修園老友精於岐黃之術自負長沙後身世醫環而姍笑之及遇危證韜斷扼橫萬手齊束修園往脫冠几公探手舉脈目霍霍上聳良久乾笑曰候本不奇治之者擾之耳主人曰某名醫曰誤矣曰法本朱張王李曰更誤矣天下豈有朱張王李而能愈疾者乎口吃吃然罵手吃吃然書方具則又自批自贊自解自起調刀圭火齊促服之服之如其言嘗以李時珍綱目為謏陋者有神農本草經註六卷其言簡其旨賅其義奇而不軌於正其鈞深索隱也元之又元如李將軍之畫不肯使一直筆其高闊奧啟也仍復明白坦易如白香山詩句雖竈下老嫗亦可與之觸解不可解而後解及其解之了不異人也可謂金心在中銀手如斷矣出山後斂抑才華每診一病必半由詩經出一方有難之者其言訥訥然如不能出壬戌冬回籍讀禮閉門謝客復取舊著六卷中選其切用者一百餘種附以別錄分為四卷俱從所以然處發揮與舊著頗異名曰本草經讀蓋欲讀經者讀於無字處也修園為余言所著尚有傷寒論注四卷重訂柯注傷寒論八卷重訂活人百問八卷金匱淺注十六卷醫醫偶錄二卷醫學從眾錄八卷真方歌括二卷景岳新方疑四卷傷寒論讀四卷金匱讀四卷醫約二卷醫訣三卷雖依類立言義各有取其闡抉古經之旨多與此書相發明暇日時予將遍讀焉

嘉慶八年歲次昭陽大淵獻臯月既望侯官愚弟蔣慶齡小榕氏序

後叙

上古之聖人仰觀天之六氣俯察地之五行論草木金石禽獸之性而合於人之五藏六府十二經脈著為本草經詞古義深難於窺測漢李張長沙傷寒論金匱要略多採中古遺方用藥之義悉遵本經應驗如響自李唐而後千金外臺等書有驗有不驗者蓋與經之旨有合有不合也沿及宋元諸家而師心自用藥品日增經義日晦只云某藥治某病某病宜某藥因陋就簡愈趨愈下而流毒之最甚者莫如宋之雷斅竊古聖之名著為炮製顛倒是非不知本經為何物潔古日華東垣輩因之而東垣純盜虛名無稽臆說流傳至今無有非之者李瀕湖綱目卷帙浩繁徒雜採世俗之說以多為貴不無喧客奪主之嫌汪詛卷照綱目而約為備要逐末忘本不足道也余友孝廉陳修園精通醫學起死回生指不勝屈前著有本草經注六卷字櫛句解不遺剩義繕本出紙貴一時茲復著本草經讀四卷視前著又高一格俱從所以然處發揮且以內經之旨金匱傷寒之法融貫於中一書堪為醫林之全書尚神農之功臣也余自髫年以慈闈多疾矢志於醫因本草向無繕本集張隱菴葉天士陳修園三家之說而附以管見名為本草經三註而集中惟修園之說最多今得修園之本草經讀則余三註之刻可以俟之異日矣喜其書之成而為之序

凡例

一明藥性者始自神農而伊尹配合而為湯液仲景傷寒金匱之方即其遺書也闡陰陽之秘洩天地之藏厥效如桴鼓今人不敢用者緣唐宋以後諸家之臆說盛行全違聖訓查對與經方所用之藥不合始疑之終且毀之也

一神農本草樂止三百六十品字字精確遵法用之其效如神自陶宏景以後藥味日多而聖經日晦矣張潔古李東垣輩分經專派徐之才相須相使相惡相反等法皆小家伎倆不足言也是刻只錄一百餘種其餘不常用與不可得之品闕之其注解俱遵原文逐字疏發經中不遺一字經外不益一詞

一是一刻只錄時用之藥其品第及字樣不盡遵舊本攷陶隱居本草有朱書墨書之別朱書為神農本經原書為名醫別錄開寶間重定印本易朱書為白字茲因其近古而遵之○是刻遵古分上中下三品別錄等本採附於後一藥性始於神農用藥者不讀本草經如士子進場作制藝不知題目出於四子書也渠輩亦云藥性大抵係珍珠囊藥性賦本草備要及李時珍本草綱目之類雜收衆說經旨反為其所掩尚可云本草耶

一近傳本草崇原越之張隱菴著也本草經解吳之葉天士著也二書超出諸群書之上然隱菴專言運氣其立論多失於蹈虛天士囿於時好其立論多失於膚淺而隱菴間有精實處天士間有超脫處則修園謝不敏矣故茲刻多附二家之註

一上古以司歲備物謂得天地之專精如君相二火司歲則收取薑桂附子之熱類如太陽寒水司歲則收取黃芩大黃之寒類如太陰土氣司歲則收取芪朮朮參苓山藥黃精之土類如厥陰風木司歲則收取羌活防風天麻鉤藤之風類如陽明燥金司歲則收取蒼朮桑皮半夏之燥類蓋得主歲之氣以助之則物之功力倍厚中古之世不能司歲備物故用炮製以代天地之氣如製附子曰炮助其熱也製蒼朮曰炒助其燥也製黃連以水浸助其寒也今人識見不及每用相反之藥而反製之何異束縛手足而使之戰鬪哉侶山堂之說最精故節錄之○按製藥始於雷公炮製荒繆難以悉舉要知此人名譽宋時人非黃帝時之雷公也

一熟地黃枸杞取其潤也市醫炒鬆則上浮燒反則枯燥矣附子乾薑取其烈也市醫泡淡則力薄炮黑則氣浮矣

以及竹瀝鹽鹹枳實之類皆庸醫兩可之見不足責也至於棗仁生則令人不眠熟則令人熟睡黃芪生用則託裏發汗炒熟則補中止汗麥門冬不去心令人煩燥桑白皮不炒大瀉肺氣之類數百年相沿之陋不得不急正之

一本經每藥主治不過三四證及六七證而止古聖人洞悉所以然之妙而得其高長非若後世讀書之徒侈也蓋陋是李時珍綱目泛引雜說而無當李士材注詁菴每味必摘其所短俱是臆說反啟時輩聚訟紛紛修國為治人計不得不痛斥之

一神農嘗草而作本草經實無可攷其為開天明道之聖人所傳無疑也張仲景華元化起而述之隨隱居文說不誣也漢時去古未遠二公為醫中之傑遵所聞而記之謂非神農所著可也謂為神農所著亦可也

一每藥註解必透發出所以然之妙求與內經難經仲景等書字字吻合而後快古云羣言淆亂衷於聖願同感者

取法乎上



卷一

上品

人參

黃耆

白朮附蒼朮

甘草

薯蕷

肉蓯蓉

地黃附熟地黃

天門冬

麥門冬

細辛

柴胡

黃連

防風

續斷

牛膝

巴戟天

石斛

澤瀉

五味子

薏苡仁

卷二

上品

菟絲子

葳蕤

沙參

遠志

菖蒲

赤箭附天麻

車前

羌活附獨活

升麻

茵陳

菊花

龍膽草

紫蘇附子梗

藉實莖

雞頭實

黑脂麻

益母

茵草

茯苓

猪苓

牡桂即桂枝

茵桂

橘皮附陳皮

枸杞

木香

杜仲

桑根白皮

桑上寄生

槐實

柏實

大棗

朴硝附硝石

丹砂

滑石

紫石英

赤石脂附五色

禹餘糧

髮髮

龍骨

附膠

白膠

牛黃

麝香

石蜜

龜板

牡蠣

桑螵蛸

卷三

中品

乾薑

生薑

葱白

當歸

芎藭

淫羊藿

荊芥

麻黃附根

葛根附葛

黃芩

元參

丹參



丹皮

防己

狗脊

秦艽

紫苑

知母

貝母

桔萸根附桔萸實

芍藥

木通

白芷

苦參

水萍

欬冬花

厚朴

梔子

枳實

黃柏

山茱萸

吳茱萸

杏仁

烏梅

犀角

羚羊角

卷四

中品

鹿茸附角

鱉甲

白殭蠶

蛭蟬

石膏

下品

附子

半夏

大黃

桃仁

旋覆花

桔梗

葶藶子

連翹

夏枯草

代赭石

附錄

何首烏

延胡索

肉豆蔻

補骨脂

白豆蔻

縮砂仁

鬱金

神麴

藿香

前胡

紅花

香附

金櫻子

茯神

丁香

蜀椒

沉香

烏藥

琥珀

竹茹

竹瀝

青橘皮

木瓜

枇杷葉

龍眼肉

小麥

馬料豆

綠豆

菹豆

穀芽附麥芽
芽豆黃卷

豆豉

飴糖

薄荷

香薷

白芥子

五靈脂

虎骨

小茴香

土茯苓

萆薢

檳榔

牽牛子

忍冬

馬兜鈴

鉤藤

人乳

小便



上品

閩吳航陳念祖修園甫著

男元豹道彪古愚同校

人參氣味甘微寒無毒主補五藏安精神定魂魄止驚悸除邪氣明目開心益智久服輕身延年陳修園曰本經

止此三十七字其提綱云主補五藏以五藏屬陰也精神不安魂魄不定驚悸不止目不明心腎不足皆陰虛為

亢陽所擾也今五藏得甘寒之助則有定之安之止之明之開之益之效矣曰邪氣者非指外邪而言乃陰虛

而壯火食氣火即邪氣也今五藏得甘寒之助則邪氣除矣余細味經文無一字言及溫補回陽故仲景於汗吐

下陰傷之證用之以救津液而一切回陽方中絕不如此陰柔之品反緩善附之功故四逆湯通脈四逆湯為回

陽第一方皆不用人參而四逆加人參湯以其利止亡血而加之也茯苓四逆湯用之者以其在汗下之後也今

人輒云以人參回陽此說倡自宋元以後而大盛於薛立齋張景岳李士材輩而李時珍本草綱目尤為雜沓學

者必於此等書焚去方可與言醫道○仲景一百一十三方中用人參者只有一十七方新加湯小柴胡湯柴胡

桂枝湯半夏瀉心湯黃連湯生薑瀉心湯旋覆代赭石湯乾薑黃連黃芩人參湯厚朴生薑半夏人參湯桂枝人

參湯四逆加人參湯茯苓四逆湯吳茱萸湯理中湯白虎加人參湯竹葉石膏湯炙甘草湯皆是因汗吐下之後

亡其陰津取其救陰如理中吳茱萸湯以剛燥劑中陽藥太過取人參甘寒之性養陰配陽以臻於中和之妙也

又曰自時珍之綱目盛行而神農之本草經遂廢即如人參本經明說微寒時珍說生則寒熟則溫附會之甚蓋

藥有一定之性除是生搗取汁冷服與蒸曬八九次色味俱變者頗有生熟之辨若入煎劑則生者亦熟矣况寒

熱本屬水炭豈一物蒸熟不蒸熟間遂如許分別乎嘗攷古聖用參之旨原為扶生氣安五藏起見而為五藏之

長百脈之宗司清濁之運化為一身之橐籥者肺也人參惟微寒清肺肺清則氣旺氣旺則陰長而五藏安古人

所謂補陽者即指其甘寒之用不助壯火以食氣而言非謂其性溫補火也○陶宏景謂功用同甘草凡一切寒

溫補瀉之劑皆可共濟成功然甘草功兼陰陽故本經云主五藏六腑人參功端補陰故本經云主五藏仲景於

咳嗽病去之者亦以形寒飲冷之傷非此陰寒之品所宜也

黃芪氣味甘微溫無毒主癰疽久敗瘡排膿止痛大風癩疾五痔鼠瘻補虛小兒百病生用鹽水炒酒炒陳修園曰醋炒蜜炙白木炒

黃芪氣微溫稟少陽之氣入膽與三焦味甘無毒稟太陰之味入肺與脾其主癰疽者甘能解毒也久敗之瘡肌

肉皮毛潰爛必膿多而痛甚黃芪入脾而主肌肉入肺而主皮毛也大風者殺人之邪風也黃芪入膽而助中正

之氣俾神明不為風所亂入三焦而助決瀆之用俾竅道不為風所壅入脾而救受尅之傷入肺而制風木之動

所以主之癰疾又名大麻風即風毒之甚也五痔者五種之痔瘡乃少陽與太陰之火陷於下而此能舉其陷鼠

瘦者瘰癧之別名乃膽經與三焦之火鬱於上而此能散其鬱也其曰補虛者是總結上文諸證久而致虛此能

補之非泛言補益之品也葉天士云小兒推陽也推陽為少陽少陽生氣條達則不病所以概主小兒百疾也

余細味經文俱主表症而言如六黃湯之寒以除熱熱除則汗止芪附湯之溫以回陽陽回則汗止玉屏風散之

散以驅風風平則汗止諸方皆藉黃芪走表之力領諸藥而速達於表而止汗非黃芪自能止汗也諸家固表及

生用發汗炒用止汗等說貽誤千古茲特正之

朮氣味甘溫無毒主風寒濕痺死肌癢疽止汗除熱消食作煎餌久服輕身延年不飢仲景有赤朮即蒼朮也功用畧同編長於消導汗多者大

陳修園曰此為脾之正藥其曰風寒濕痺者以風寒濕三氣合而為痺也三氣雜至以濕為主死肌者濕浸肌

肉也瘰者濕流關節也疽者濕鬱而為熱熱則發黃也濕與熱交蒸則自汗而發熱也脾受濕則失其健運之常

斯食不能消也白朮功在除濕所以主之作煎餌三字另提先聖大費苦心以白朮之功用在燥而所以妙處在

於多脂張隱菴云土有濕氣始能灌溉四旁如地得雨露始能發生萬物今以生朮削去皮急火炙令熟則味甘溫而質滋潤久服有延年不飢

之效可見今人炒燥炒黑土蒸水漂等製大失經旨

甘草氣味甘平無毒主五藏六府寒熱邪氣堅筋骨長肌肉倍氣力金瘡腫解毒久服輕身延年生用清火陳修

園曰物之味甘者至甘草為極甘主脾脾為後天之本五藏六府皆受氣焉藏府之本氣則為正氣外來寒熱之

氣則為邪氣正氣旺則邪氣自退也筋者肝所主也骨者腎所主也肌肉者脾所主也力者心所主也但使脾氣一盛則五藏循環受益而皆得其堅之長之倍之之效矣金瘡者為刀斧所傷而成瘡瘡甚而虺脾得補而肉自滿也能解毒者如毒物入土則毒化也土為萬物之母土健則輕身延年也

薯蕷氣味甘平無毒主傷中補虛羸除寒熱邪氣補中益氣力長肌肉強陰久服耳目聰明輕身不飢延年

修園曰此藥因唐代宗名預避諱改為山藥山藥氣平入肺味甘無毒入脾脾為中州而統血者陰也中之守

也惟能益血故主傷中傷中愈則肌肉豐故補虛羸肺主氣氣虛則寒邪生脾統血血虛則熱邪生血氣充而寒

熱邪氣除矣脾主四肢脾血足則四肢健肺主氣氣充則氣力倍也且此物生搗最多津液而稠粘又能補腎

而填精精足則陰強目明耳聰不飢是脾血之旺輕身是肺氣之充延年是誇其補益之效也○凡上品俱是尋

常服食之物非治病之藥故神農另提出久服二字可見今人每服上品之藥如此物及人參熟地等類阿膠鹿

絲子沙苑蒺藜之類合為一方以治大病誤人無算蓋病不速去元氣日傷傷極則死凡上品之藥法宜久服多

則終身少則數年與五穀之養人相佐以臻壽考若大病而需用此藥如五穀為養脾第一品脾虛之人強令食

穀即可畢補脾之能事有是理乎然操此技者未有不得盛名薛立齋張景岳馮楚瞻輩倡之於前而近日之東

延西請日診百人者無非是術誠可慨也

肉從蓉氣味甘微溫無毒主五勞七傷補中除莖中寒熱痛養五臟強陰益精氣多子婦人癯瘠久服輕身

修園曰肉從蓉是馬精落地所生取治精虛者同氣相求之義也凡五勞七傷久而不愈未有不傷其陰者從蓉

補五藏之精精足則陰足矣莖中者精之道路精虛則寒熱而痛精足則痛已矣故藉以精生於五藏而藏之於

腎精足則陽舉精堅令人多子矣婦人癯瘠皆由血瘀精足則氣充氣充則瘀行矣○葉天士註癯瘠之謂其鹹

以軟堅滑以去著溫以散結猶淺之乎測從蓉也○張隱菴曰馬為火畜精屬水陰從蓉感馬精而生其形似肉

氣味甘溫蓋稟少陰水火之氣而歸於太陰坤土之藥也土性柔和故有從蓉之名

地黃氣味甘寒無毒主折跌絕筋傷中逐血痺填骨髓長肌肉作湯除寒熱積聚除痺生者尤良久服輕身不老

參葉天士地黃氣寒入足少陰腎經味甘無毒入足太陰脾經氣味重濁陰也陰者中之守也傷中者守中之真

陰傷也地黃甘寒補中焦之精汁所以主之血痺者血虛閉而不運也地黃味甘以滋脾血氣寒以益腎氣氣血

行而閉者開矣腎主骨益腎則水足而骨髓充脾主肌肉潤脾則土滋而肌肉豐也作湯除寒熱積聚者湯者盪

也或寒或熱之積聚湯能盪之也蓋味甘可以緩急性滑可以去著也又曰除痺者言不但逐血痺更除皮肉筋

骨之痺也除皮肉筋骨之痺則折跌絕筋亦可療矣久服輕身不老以先後二天交接元氣與穀氣俱納也生者尤良謂其本性俱在也 陳修園曰地黃本經名地髓爾雅名苜又名芑唐以後九蒸九曬為熟地黃苦味盡除入於溫子補腎經九劑頗為相宜若入湯劑及養血涼血等方其屬不合蓋地黃尚取其性涼而滑利流通則膩滯不涼全失其本性矣徐靈胎辨之甚詳無如若輩竟執迷不悟也 又曰百病之極窮必及腎及腎危證也 有大承氣湯之急下法有桃花湯之溫固法有四逆湯白通湯之回陽法有猪苓湯黃連雞子黃湯之救陰法有真武湯之行水法有附子湯之溫補法皆所以救其危也張景岳自創邪說以百病之生俱從腎治誤以神農本經上品服食之地黃認為治病之藥內經云五穀為養五果為助五菜為充毒藥攻邪神農所列上品多服食之凡攻邪以去病多取毒藥滋潤膠粘反引邪氣斂藏於少陰而無出路以後雖服薑附不熱服芩連不寒服參朮不補服銷黃不下其故何哉蓋以熟地黃之膠粘善著女人有孕服四物湯為主隨證加入攻破之藥而不傷以四物湯中之熟地黃能護胎也知其護胎之功便可悟其護邪之害膠粘之性最善著物如油入麪一著遂不能去也凡遇有邪而誤用此藥者百藥不效病家不咎其用熟地黃之害反以為曾用熟地黃而猶不效者定為敗症豈非景岳之造其孽哉

天門冬氣味甘平無毒主諸暴風濕偏痺強骨髓殺三虫去伏尸久服輕身益氣延年不飢〔參〕 天門冬稟寒水之氣而上通於天故有秋冬之名主治諸暴風濕偏痺者言風濕之邪暴中於人身而成半身不遂之偏痺天冬稟水天之氣環轉運行故可治也強骨髓者得寒水之精也三虫伏尸皆濕熱所化天冬味苦可以祛濕氣平可以清熱濕熱下逐三尸伏虫皆去也太陽為諸陽主氣故久服輕身益氣天氣通貫於地中故延年不飢 張隱菴曰天門冬皆稟少陰水精之氣冬門冬稟水精而上通於陽明天門冬稟水精而上通於太陽夫冬主閉藏門主開轉咸名門冬者咸能開轉閉藏也而上達後人有天門冬補中有瀉冬門冬瀉中有補之說不知何處引來良可嘆也

冬門冬氣味甘平無毒主心腹結氣傷中傷飢胃脈絕羸瘦短氣久服輕身不老不飢 張隱菴曰冬冬一本橫生根顆連絡有十二枚者有十四枚者有十五六枚者蓋合於人身之十二絡加任之屏翳督之長強為十四絡又

加脾之大絡名大包共十五絡天加胃之大絡名虛里共十六絡惟聖人能體察之用之以通脈絡並無去心二字後人不詳經義不窮物理相沿去心久矣今特表正之經云主心腹結氣傷中傷飢胃絡脈絕者以麥冬根頰連絡不斷能通達上下四旁令結者解傷者復絕者續皆藉中心之貫通也又主羸瘦短氣者補胃自能生肌補腎自能納氣也久服輕身不老不飢者先天與後天俱足斯體健而耐飢矣

崇原曰麥冬氣味甘平質性柔潤凌冬青翠蓋稟少陰冬水之精與陽明

相土○又曰凡物之涼者其心必熱熱者陰中之陽也人但知去熱而不知用陽得其陽而後能通陰中之氣

細辛氣味辛溫無毒主咳逆上氣頭痛腦動百節拘攣風濕痺痛死肌久服明目利九竅輕身長年張隱菴曰細

辛氣味辛溫一莖直上其色赤黑稟少陰泉下之水陰而上交於太陽之藥也少陰為水藏太陽為水府水氣相通行於皮毛內合於肺若循行失職則病咳逆上氣而細辛能治之太陽之脈起手目內眥從顛絡腦若循行失職則病頭痛腦動而細辛亦能治之太陽之氣主皮毛少陰之氣主骨髓少陰之氣不合太陽則風濕相侵痺於筋骨則為百節拘攣痺於膝理則為死肌而細辛皆能治之其所以能治之者以氣勝之也久服明目利九竅者水精之氣濡於空竅也九竅利則輕身而延年矣○又曰宋元祐陳承謂細辛單用未不可過一錢多則氣閉不通而近醫多以此語忌用而不知辛香之藥豈能閉氣上品無毒之藥何不可多用方書之言類此者不少學者不詳察而遵信之伊黃之門終身不能入矣

柴胡氣味苦平無毒主心腸腹胃中結氣飲食積聚寒熱邪氣推陳致新久服輕身明目益精

按經文不言發汗仲聖用至八兩之多可知性純不妨多服功緩必頻重用也

葉天士曰柴胡氣平稟天中正之氣味苦無毒得地炎上之火味膽者中正之官相火之府所以獨入足少陽膽經氣味輕升陰中之陽乃少陽也其主心腹腸胃中結氣者心腹腸胃五藏六府也藏府共十

二經凡十一藏皆取決於膽柴胡輕清升達膽氣膽氣條達則十一藏從之宣化故心腹腸胃中凡有結氣皆能散之也其主飲食積聚者蓋飲食入胃散精於肝肝之疎散又藉少陽膽為生發之主也柴胡升達膽氣則肝能散精而飲食積聚自下矣少陽經行半表半裏少陽受邪邪併於陰則寒邪併於陽則熱柴胡和解少陽故主寒熱之邪氣也春氣一至萬物俱新柴胡得天地春升之性入少陽以生氣血故主推陳致新也久服清氣上行則陽氣日強所以身輕五藏六府之精華上奉所以明目清氣上行則陰氣下降所以益精精者陰氣之精華也

黃連氣味苦寒無毒主熱氣目痛皆傷淚出明目腸澀腹痛下痢婦人陰中腫痛久服令人不忘 陳修園曰黃連
氣寒稟天冬寒之水氣入足少陰腎味苦無毒得地南方之火味入手少陰心氣水而味火一物同具故能除水
火相亂而為濕熱之病其云主熱氣者除一切氣分之熱也目痛皆傷淚出不明皆濕熱在上之病腸澀腹痛下
痢皆濕熱在中之病婦人陰中腫痛為濕熱在下之病黃連除濕熱所以主之久服令人不忘者苦入心即能補
心也然苦為火之本味以其味之苦而補之而寒能勝火即以其氣之寒而瀉之千古惟仲景得本經之秘金匱
治心氣不足而吐血者取之以補心傷寒寒熱互結心下而痞滿者取之以瀉心厥陰之熱氣撞心者合以烏梅
下痢後重者合以白頭翁等法真信而好古之聖人也

防風氣味甘溫無毒主大風頭眩痛惡風風邪目盲無所見風行周身骨節疼痛久服輕身 陳修園曰防風氣溫
稟天春木之氣而入肝味甘無毒得地中土之味而入脾主大風三字提綱詳於已載天注不贅風傷陽位則頭
痛而眩風傷皮毛則為惡風之風邪風害空竅則目盲無所見風行周身者經絡之風也骨節疼痛者關節之風
也身重者病風而不能躡捷也防風之甘溫發散可以統主之然溫屬春和之氣入肝而治風尤妙在甘以入脾
培土以和木氣其用獨神此理證之易象於剝復二卦而可悟焉兩土同崩則剝故大敗必顧脾胃土木無忤則
復故病轉必和肝脾防風驅風之中大有回生之力李東垣竟目為卒伍卑賤之品真門外漢也

續斷氣味苦微溫無毒主傷寒補不足金瘡癰瘍折跌續筋骨婦人乳難久服益氣力 參 此以形為治續斷有
肉有筋如人筋在肉中之象而色帶紫帶黑為肝腎之象氣味苦溫為少陰陽明火土之氣化故寒傷於經絡而
能散之癰瘍絡於經絡而能療之折跌筋骨有傷而能補不足續其斷絕以及婦人乳難而能通其滯而為乳久
服益氣力者亦強筋壯骨之功也

牛膝氣味苦酸平無毒主寒濕痿痺四肢拘攣膝痛不可屈伸逐血氣傷熱火爛墮胎久服輕身耐老 陳修園曰
牛膝氣平稟金氣而入肺味苦得火味而入心包味酸得木味而入肝惟其入肺則能通水道調而寒濕行胃熱
清而痿愈矣惟其入肝肝藏血而養筋則拘攣可愈膝亦不痛而能屈伸矣惟其入心包苦能泄實則血因氣凝
之病可逐也若能泄火則熱湯之傷與火傷之爛可完也苦味本伐生生之氣而又合以酸味而遂大申其湧泄

之權則胎無不墮矣久服輕身耐老者又統言其流通血脈之功也

已戰天氣味甘微溫無毒主大風邪氣陰痿不起強筋骨安五藏補中增志益氣酒焙陳修園曰已戰天氣微溫
稟天春升之木氣而入足厥陰肝味辛甘無毒得地金土二味入足陽明燥金胃雖氣味有木土之分而其用則
統歸於溫肝之內佛經以風輪主持大地即是此義本經以主大風三字提綱兩見一見於已戰天二見於防風
陰陽造化之機一言逗出金匱云風能生萬物亦能害萬物防風主除風之害已戰天主得風之益不得滑口讀
去蓋人居大塊之中乘風以行鼻息呼吸不能頃刻去風風即是氣風氣通於肝和風生人疾風殺人之至大風
者謂其能化疾風為和風也邪氣者五行正氣不得風而失其和木無風則無以遂其條達之情火無風則無以
遂其炎上之性金無風則無以成其堅勁之體水無風則潮不上土無風則植不蕃一得已戰天之用則到處皆
春而邪氣去矣邪氣去而五藏安自不待言也况肝之為言敢也肝陽之氣行於宗筋而陰痿起行於腎藏腎藏
志而志增腎主骨而骨強行於脾藏則震坤合德土木不害而中可補益氣二字又總結通章之義氣即風也逐
而散之風散即為氣散生而亦死益而和之氣和即為風和死可回生非明於生殺消長之道者不可以語此也

○葉天士云浮羊藿治陰虛陰萎已戰天治陽虛陰痿

石斛氣味甘平無毒主傷中除痺下氣補五藏虛勞羸瘦強陰益精久服厚腸胃 葉天士曰石斛氣平入肺味甘
無毒入脾甘平為金土之氣味入足陽明胃手陽明大腸陰者中之守也陰虛則傷中甘平益陰故主傷中痺者
脾病也風寒濕三氣而脾先受之石斛甘能補脾故能除痺上氣肺病也火氣上逆則為氣喘石斛平能清肺故
能下氣五藏皆屬於陰而脾名至陰為五藏之主石斛補脾而陰及五藏則五藏之虛勞自復而肌肉之消瘦自
生矣陰者宗筋也精足則陰自強精者陰氣之精華也納穀多而精自儲腸者手陽明大腸也胃者足陽明胃也
陽明屬燥金久服甘平清潤則陽明不燥而腸胃厚矣韜張隱菴曰石斛生於石上得水長生是稟水石之崇
精而補腎味甘色黃不假土力是奪中土之氣化而補脾斛乃量名主出入能運行中土之氣而愈諸病也

澤瀉氣味甘寒無毒主風寒濕痺乳難養五藏益氣力肥健消水久服耳目聰明不飢延年輕身面生光能行水上
陳修園曰澤瀉氣寒水之氣也味甘無毒土之味也生於水而上升能啟水陰之氣上滋中土也其主風寒濕

痺者三氣以濕為主此能散水氣上行而復下其痺即從水氣而化矣其主乳難者能滋水精於中土而為汁也其主養五藏益氣力肥健等句以五藏主藏陰而脾為五藏之原一得水精之氣則能灌溉四旁俾五藏循環而受益不特肥健消水不飢見本藏之功而肺得水精之氣而氣益心得水精之氣而力益肝得水精之氣而目明腎得水精之氣而耳聰且形得水精之氣而全體輕色得水精之氣而面生光澤一生得水精之氣而延年所以然者久服之功能行在下之水而使之上也此物圓一莖直上無下行之性故其功效如此今人以鹽水拌炒則反掣其肘矣

五味子氣味酸温無毒主益氣咳逆上氣勞傷羸瘦補不足強陰益男子精 陳修園曰五味子氣温味酸得東方

生長之氣而主風人在風中而不見風猶魚在水而不見水人之鼻息出入頃刻離風則死可知人之所以生者

風也風氣通於肝即人身之木氣莊子云野馬也塵埃也生物之息以相吹也息字有二義一曰生息一曰休息

五味子温以遂木氣之發榮酸以斂木氣之歸根生息休息皆所以益其生生不窮之氣儻其氣不治也治安效逆

上氣者風木挾火氣而乘金也為勞傷為羸瘦為陰痿為精虛者則金匱所謂虛勞諸不足風氣百疾是也風氣

通於肝先聖提出虛勞大眼目惜後人不能申明其義五味子益氣中大具開闢升降之妙所以概主之也唐宋

以下諸家有謂其具五味而兼治五藏者有謂其酸以斂肺色黑入腎核似腎而補腎者想當然之說究非定論

也然肝治五藏得其生氣而安為本經言外之正旨仲景佐以乾薑助其温氣俾氣與味相得而益彰是補天子

段 薏以仁氣味甘微寒無毒主筋急拘攣不可屈伸風濕痺下氣久服輕身益氣 陳修園曰薏苡仁夏長秋成味甘

色白稟陽明金土之精金能制風土能勝濕故治以上諸症久服輕身益氣者以濕行則脾健而身輕金清則肺

治而氣益也

神農本草經讀卷二

上卷

菟絲子氣味辛平無毒主續絕傷補不足益氣力肥健人汁去面黧久服明目輕身延年 陳修園曰菟絲氣平稟