

兼具感性品味與互動體驗！當代 web 設計原則。

魅麗的

S e x y W e b D e s i g n

網頁設計

dp 悦知文化
Delight Press

sitepoint®

Elliot Jay Stocks 著 | 史國強 譯



設計

白

內

世

兼具感性品味與互動體驗！當代 web 設計原則。

魅麗的

S e x y W e b D e s i g n

網頁設計

魅麗的網頁設計

作者 Elliot Jay Stocks
譯者 史黛拉

發行人 林隆奮 Frank Lin
社長 蘇國林 Green Su
首席顧問 邱世萍 Joy Chiou
總編輯 葉怡慧 Carol Yeh

出版團隊

企劃選書 蕭書瑜 Maureen Shiao
責任編輯 蕭書瑜 Maureen Shiao
封面裝幀 鐘英華 Sunny Chung
版面構成 林士民 Hideki Lin

行銷統籌

業務主任 吳宗庭 Tim Wu | 蘇倍生 Benson Su
業務秘書 陳曉琪 Angel Chen
行銷企劃 朱韻淑 Vina Ju

發行公司 悅知文化
精誠資訊股份有限公司
地址 105台北市松山區復興北路99號12樓
專線 (02) 2719-8811
傳真 (02) 2719-7980
悅知網址 <http://www.delightpress.com.tw>
客服信箱 cs@delightpress.com.tw
首版一刷 2010年1月
建議售價 新台幣399元

國家圖書館出版品預行編目資料

魅麗的網頁設計 / Elliot Jay Stocks 著. ; 史黛拉譯.
-- 初版. -- 臺北市 : 精誠資訊, 2010.01
面 : 公分

ISBN 978-986-6348-27-3 (平裝)

1. 網頁設計 2. 網站 3. 個案研究

312.1695

99000398

建議分類 I 網頁設計 · 網站企劃

©Systex Corporation 2010.

Authorized translation of the English edition of *Sexy Web Design* ISBN 9780980455236 © 2009, SitePoint Pty. Ltd. This translation is published and sold by permission of O'Reilly Media, Inc., the owner of all rights to publish and sell the same.

本書若有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換
Printed in Taiwan

ISBN : 978-986-6348-27-3

推薦序

我喜歡性感¹的東西。

稍等一下，你可以先放下你那挑高的眉毛。我這裡指的是那種美麗又令人興奮的物件，而不是跟性有關係的任何東西。我喜歡讓我有突然轉頭、下巴掉下、或暫時停止呼吸的物件，不管它是1957年生產的Corvette Stingray跑車、蘋果筆記型電腦MacBook Air，或是設計得高雅漂亮的&符號字型。我所講的是那些經過縝密設計，不管在功能性上或美感方面都表現傑出的物件，它們會讓我停下來並忍不住驚呼一聲：「哇塞，真性感！」

我想再澄清一點就好，「性感」可能只不過是個形容詞，但這可是個「好詞兒」。一個稱為性感的東西總是令人興奮、令人神魂顛倒、令人迷惑、或令人感覺巧妙。就好像經典傢俱Eames躺椅或是煙霧迷漫的酒吧爵士樂。也好像坐在高級的壽司餐廳，裡面有模糊朦朧的燈光閃爍，耳邊還傳來Portishead樂團沙啞低沉的哼唱歌聲一樣。不管對你來說什麼才叫作性感，我想請問你為什麼覺得它性感呢？只是因為它的外觀或製作精美嗎？還是因為它運作的方式也讓你這樣覺得呢？事實上，如果你覺得某個物件很性感，通常不只是它的外觀美麗，它在使用上也常是一種享受。

不論你是設計一本書、一個應用軟體、一個硬體組件、或是一個網站…都請記得思考性感這回事。

—凱西·希愛拉（Kathy Sierra）

1 編註：基於原文書名所要表現的意境，本譯文均保留「性感」一詞的譯法。

那麼，什麼又性感的網頁設計呢？本書的書名到底是怎麼回事？嗯，就我看來，性感的網頁設計全關乎於細節，也就是每一個複雜精細、精美雅緻的部分。當我進入一個由精心設計的版面與漂亮奪目的圖片與裝飾組合而成的網站時，沒辦法不停下來多看它幾眼。而身為網頁設計師，這也正是我希望自己的作品可以達到的反應。同時也是本書作者艾略特·傑·史達克斯（Elliot Jay Stocks）先生展現他的魔術之處。說到網路，艾略特一直都是創造性感物件的代表人物。

2008年4月，我為了一個不尋常的機會飛到倫敦去：那是一個由Carsonified主辦、討論網頁設計之未來的Photoshop即席辯論會。女生隊伍包括漢娜·朵娜芬（Hannah Donovan；Last.fm網站的創意總監）與我，負責對抗由強·希克（Jon Hicks；Hicksdesign公司）及不是別人，正是艾略特·史達克斯本人所組成的男生隊伍。雖然我肯定漢娜一定會辯得很精彩，但是我實在是有點緊張居然會坐在作為艾略特對手的位置上。還好很感謝地，我的緊張最後還是靠著艾略特於比賽中提供給我們四位的比利時啤酒，才能慢慢平靜下來。

不過，艾略特的不凡品味可不只限於啤酒而已，光看看他在線上的作品集就好，真是五花八門，從華麗的樂團與樂手網站到網路相關行業的研討會網站；他甚至還製作平面設計作品、圖像及插畫。雖然他的作品非常多樣化，但是從他的作品當中，你會發現某些共同的主題，像高雅的排版、有趣的紋路，以及關於土地與生物的圖片，這些都是可識別出他作品風格的要素。這些網站不僅視覺上美觀，也很容易使用。艾略特對於細節的關注啟發了全世界許多網頁設計師，其中包括我自己。嗯，對！這一點很性感。

視覺圖像是觸發情感的引線。

—黛安·艾克曼（Diane Ackerman）

如果你有興趣想建立性感的網站，那麼你走運了，艾略特在這本書裡會帶領你走完全套的網頁介面設計流程。他會幫助你了解介面設計代表什麼意思，帶你進行需要的研究，以完成最高品質的產品。然後會引導你進入網頁設計中的幾個重要階段：包括架構、互動及美感。最後會提供你優秀設計產出項目的小技巧，以確定這份設計會以合適的方式建立與維護。再一次地強調，這通通是關乎於細節的問題。你只要跟隨著艾略特的腳步，就可以建立一個既好看又好用的網站，也就是一個你可以稱為性感的網站。

我希望你跟我一樣期待這本書，我深深感覺很幸運可以參與其中。這是一本我希望十年前當我一開始接觸網頁設計這份工作時就存在的書。看見這本書從概念、大綱到草稿逐漸發展的過程，就好像在這些書頁間所描述的設計流程一樣。看見一個觀念漸漸成形，進入我們的生活中是一件很快樂的事。而當網站或應用軟體的想法變得有點美麗與性感時，也就是愉快的創造轉變成真正令人興奮的熱情時刻。

吉娜·波頓（Jina Bolton）

前言

關於網路美好的事情之一就是任何人都有機會成為網頁設計師：不但設計工具相對地便宜、創造是即刻產生的，而且曝光的機會是全球性的。不過，這同時也可能是一個詛咒，因為這個設計師的頭銜在某些情況來說，太容易被冠上了。網頁設計其實是一項藝術，建立一個真正兼具美觀、適用，而且最重要的一讓人很享受的網站是需要技巧、設計理論的知識，以及一顆願意探索新科技之開放的心才能完成的。

誰應該閱讀這本書？

成為網頁設計師的基本要素是甚麼？一個剛學會使用Dreamweaver來完成一個網頁的初學者可以稱為網頁設計師嗎？或者必須是一個具有設計背景的專業人員才能稱為網頁設計師呢？答案是兩者皆是，且每個人都是屬於這兩者之間。只要必須負責某個網站的外觀、感覺、或是氣氛，那麼你就是網頁設計師——這本書就是為你所寫的。

不論你是網頁設計的菜鳥新手、還是想找尋更多靈感的專業老手，或想改善網站美感的網頁開發人員，本書對你來說都有幫助。因為與其涵括建立網站的所有可能討論範圍，我的焦點只集中在設計層面，也就是在寫上第一行程式碼前所發生的所有事。

優良的網頁設計當然不只是美觀就好，早在我們開啟圖形編輯軟體前，就必須開始進行研究、與客戶討論、回應設計綱要、描繪網站地圖、計劃資訊架構、從隨便塗鴉轉變成圖表、發展不同的互動方式，以及奠基於設計傳統之上等等。

不過最後，我們的終極目標仍然是找出建立「引人入勝」之網站的方法。

SitePoint論壇

SitePoint論壇²是一個你可以自由詢問任何關於網頁設計、網頁開發、網站管理，及網路行銷等問題的討論區。當然，你也可以在那裡回答任何這類的問題。這就是論壇運作的方式（有人詢問、有人回答），且大部分的人都兼具這兩種角色。分享你的知識不僅有益於他人，也能加強社群的互動。有許多幽默又富經驗的網頁設計師及開發人員經常在這個論壇上閒晃，這是一個學習新東西、得到快速答案，以及尋找樂趣的好地方。

而在這個論壇裡的「Design Your Site」³討論區裡則還有討論工具、技術，甚至設計評論的次討論區。加入論壇不僅免費，而且只要花幾分鐘就可完成了。

本書網站

基本上沒有一本書是完美的，我們同樣也希望謹慎的讀者可以在閱讀這本書時，幫我們發現至少一或兩個錯誤。本書網站上的勘誤表網頁會持續更新關於印刷失誤或其他的最新資訊，你可以在<http://www.sitepoint.com/books/sexy1/>找到本書的網站。倘若你發現了本書的問題，也歡迎到網站上來公佈讓我們知道。

² <http://www.sitepoint.com/forums/>

³ <http://www.sitepoint.com/forums/forumdisplay.php?f=40>

SitePoint電子報

除了出版書籍以外，SitePoint還發行免費的電子報，如SitePoint Design View、SitePoint Market Watch，以及SitePoint Tech Times等等。在這些電子報中，你可以閱讀到關於網路發展的相關新聞、產品新上市資訊、趨勢、小技巧，以及新科技等等。訂閱電子報的網址為<http://www.sitepoint.com/newsletter/>，你可以上去瞧瞧，訂份電子報來看看。

你的回饋

假如你沒辦法在討論區裡找到答案，或者你只是因為任何其他的原因想與我們連繫，可以寫信到book@sitepoint.com。我們有完備的電子郵件支援團隊來追蹤你的問題，而萬一我們的支援團隊沒辦法解決你的問題，他們會把問題直接轉給我們。無論是改進的建議，或是任何你發現的錯誤，我們都非常歡迎你來信。

❖ 本書所使用的慣例

你可能已經注意到我們在本書中使用了某些特定的字型與版面設計方式來強調不同類型的資訊，包含下面所列項目：

程式碼範例

在本書中的程式碼，我們都使用等寬字型來顯示，例如下例：

```
<h1>A Perfect Summer's Day</h1>
<p>It was a lovely day for a walk in the park. The birds
Were singing and the kids were all back at school.</p>
```

假如有額外的程式碼要插入已存在的範例裡面，新的程式碼將會以加粗的形態顯示：

```
Body {
  Background: #336699;
}
```

至於程式碼裡面的說明文字，則以一個垂直的省略符號標明，如下例：

```
<body>
: This code remark doesn't need to be entered
</body>
```

某些程式碼原本應該維持在同一行裡面，因為書籍印刷編排的限制必須要換行時，我們會使用一個「↵」符號來表示。請注意這個「↵」符號只是為了顯示原來的格式，你不需要真的輸入到你的程式碼裡面（如下例）。

```
background: #FFFFFF url("../resources/headers/logos/
↵banner-logo-600px.png") top left no-repeat;
```

小技巧、說明與警告



嘿，我說你啊！

這類小技巧框可以給你一些有用的小提醒。



咳，不好意思…

說明框是用來提供你一些跟目前主題相關（但不是最重要）的有用資訊，你可以把它們想像成額外的資訊花絮。



請注意記得…

請注意這些重要的提醒點。



留心啊！

警告框會顯示出那些可能會在路上把你絆倒的壞傢伙。

小技巧、說明與警告



嘿，我說你啊！

這類小技巧框可以給你一些有用的小提醒。



咳，不好意思…

說明框是用來提供你一些跟目前主題相關（但不是最重要）的有用資訊，你可以把它們想像成額外的資訊花架。



請注意記得…

請注意這些重要的提醒點。



留心啊！

警告框會顯示出那些可能會在路上把你絆倒的壞傢伙。

目錄

推薦序	viii
前言	xi

Chapter 1 性感的介面

介面	4
真實世界中的介面	5
網路上的介面	7
網頁設計的目標	8
你的網站要做什麼？	8
你的網站外觀看起來如何？	9
適用性與親和力	10
設計流程	10
研究階段	10
架構階段	11
互動階段	16
美感階段	21
產出階段	29
開始上工！	31

Chapter 2 研究階段

設計綱要	35
設計綱要指引	35
發展設計綱要	37
完成設計綱要	39
首要步驟	40
有趣的元素	40
莊嚴與權威感	41
創造與創新	42
資訊與氣氛的平衡	43
什麼最重要？	45
品牌一致性	47
靈感來源	50
氣氛靈感	50
構圖靈感	52
功能靈感	53
到網路以外的世界瞧瞧	54
收集工具	54
研究：一個不間斷的過程	56

Chapter 3 架構階段

網站地圖	59
初步的草圖	60
網站地圖與導覽	60
完成的圖表	61
建立框架	63
強調的方式	65
查核表	65
拿其他網站做練習	68
草圖	69
基礎範本	71
最後的結果	72
接下來呢？	74

Chapter 4 導覽與互動階段

導覽	77
導覽＝列表	77
不確定的首頁鈕	81
導覽種類	81
導覽類型	87
我們所使用的導覽類型	94

表單	95
我們所使用的表單	96
音訊與影片內容	97
複雜與極簡	97
我們所使用的影片	99
電子商務	100
對於電子商務的應用	100
完成互動	102
計畫小小改變	102
結論	104

Chapter 5 美感階段

版面設計與構圖簡介	107
藝術與設計傳統	107
固定或非固定？	110
格線	115
藝術層面	118
情境與氣氛	119
色彩	121
對比	126
一致性	127