

3

贵州文化

gui zhou
wen hua

贵州文化旅游简介

目 录

对贵州文化旅游特点的认识·····	吴正光 (1)
贵州文化旅游分布图·····	娄 清 (6)
贵阳	
贵阳市简介·····	俞天和 (7)
甲秀楼·····	陶信椿 (8)
黔灵山·····	陶信椿 (9)
文昌阁·····	龙志贵 (10)
黔明寺·····	韦廉舟 (11)
阳明祠·····	陶信椿 (12)
花溪公园·····	张永吉 (13)
王阳明与阳明祠·····	俞天和 (14)
徐霞客在贵阳·····	俞天和 (15)
红军长征过贵阳·····	李昌霞 (17)
四月八与喷水池·····	俞天和 (19)
肠旺面·····	李昌霞 (20)
恋爱豆腐果·····	李昌霞 (21)
雷家豆腐圆子·····	(21)
一品大包·····	(22)
丝娃娃·····	(22)
毕节汤圆·····	(23)

石榴卷·····	(23)
砂锅饭·····	(24)

东线

龙里

龙里冠山·····	罗盛奇 (25)
广济桥·····	罗盛奇 (26)
龙里冠山民族葬俗博物馆·····	吴正光 (27)
冠山的传说·····	罗盛奇 (28)
情趣浓郁的杀鱼节·····	罗盛奇 (29)
跳正月场·····	罗盛奇 (30)

贵定

贵定城隍庙·····	田昭上 (31)
仰望茶叶碑·····	田昭上 (32)
瓮城桥·····	姚 忠田昭上 (33)
甘塘乡规碑·····	田昭上 (34)
苗族义军与潘名杰·····	姚 忠田昭上 (35)
邱禾实·····	田昭上 (36)
云雾茶·····	田昭上 (37)

福泉

福泉简介·····	陈营章 (38)
福泉古城垣·····	陈营章 (39)
福泉古城屯堡博物馆·····	吴正光 (40)
葛镜桥·····	陈营章 (41)
竹王城遗址·····	陈营章 (42)
福泉山·····	陈营章 (43)

张三丰与葛镜桥……………陈营章 (44)

红军长征在福泉……………陈营章 (45)

黄平

重安镇……………刘必强 (46)

重安江铁索桥与古峡……………刘必强 (47)

飞云崖……………刘必强 (48)

飞云崖民族节日博物馆……………刘必强 (49)

谷陇九月芦笙会……………刘必强 (50)

飞云崖四月八……………刘必强 (51)

黄平泥哨……………刘必强 (52)

黄平蜡染……………刘必强 (53)

黄平苗族银饰……………刘必强 (54)

黄平侗家银饰……………刘必强 (55)

板凳舞……………刘必强 (56)

施秉

施秉云台山……………成文魁 (57)

华严洞……………成文魁 (58)

诸葛洞……………成文魁 (59)

日光洞……………成文魁 (60)

包大肚智取施秉……………成文魁 (61)

偏桥的来历……………成文魁 (62)

龙头上的水牛角……………成文魁 (63)

白洗二月芦笙节……………成文魁 (64)

五月龙船节……………成文魁 (65)

凉伞七月弄卯节……………成文魁 (66)

苗家姊妹节……………成文魁 (67)

施秉酸汤鱼·····	成文魁 (68)
施秉狗肉汤锅·····	成文魁 (69)
施秉绿豆粉·····	成文魁 (70)

镇远

镇远历史文化名城·····	胡朝栋 (71)
青龙洞·····	胡朝栋 (72)
天后宫·····	胡朝栋 (74)
四官殿·····	胡朝栋 (75)
古城垣·····	胡朝栋 (76)
“和平村”旧址·····	胡朝栋 (77)
镇远民居·····	胡朝栋 (79)
青龙洞民族建筑博物馆·····	胡朝栋 (80)
“和平村”旧址文物陈列室·····	胡朝栋 (81)
吴王洞·····	胡朝栋 (82)
林则徐与镇远·····	胡朝栋 (83)
报京“三月三”·····	胡朝栋 (85)
涌溪斗牛节·····	胡朝栋 (86)
陈年道菜·····	胡朝栋 (87)
青溪大曲·····	胡朝栋 (88)

锦屏

三江镇简介·····	罗传铭 (89)
飞山庙·····	罗传铭 (90)
亮司水车·····	罗传铭 (91)
彦洞侗年·····	罗传铭 (92)
高坝古歌节·····	吴厚良 (93)
黎平·····	
黎平简介·····	胡光华 (94)

南泉山·····	胡光华 (96)
两湖会馆·····	胡光华 (97)
地坪风雨桥·····	胡光华 (98)
肇庆侗寨鼓楼群·····	胡光华 (99)
黎平会议会址陈列室·····	胡光华 (100)
吴勉岩屋的传说·····	胡光华 (101)
侗戏鼻祖吴文彩·····	胡光华 (102)
何腾蛟·····	胡光华 (103)
纪堂芦笙节·····	胡光华 (104)
古邦芦笙赶坪节·····	胡光华 (105)
“过化”摩崖·····	胡光华 (106)
黎平黑木耳·····	胡光华 (107)
黎平冬青筷·····	胡光华 (108)

从江

增冲鼓楼·····	黄孟德 (109)
大融“歌堂节”·····	黄孟德 (110)
侗歌的来历·····	黄孟德 (111)
从江香菇·····	王世凤 (112)
椪柑·····	王世凤 (113)

榕江

榕江古州镇·····	杨芳明 (114)
红七军军部旧址·····	周年荣 (115)
红七军“五一”集会旧址·····	刘 放 (116)
车寨鼓楼·····	刘 放 (117)
祭祖母节·····	刘 放 (118)
“苗王”的传说·····	刘 放 (119)

榕江西瓜.....刘厚官杨坤前 (120)

香猪.....刘 放 (121)

雷山

雷山郎德寨.....唐 飞 (122)

雷公坪咸同起义遗址.....唐 飞 (124)

苗族英雄杨大六.....唐 飞 (125)

猕猴桃.....唐 飞 (126)

天麻茶.....唐 飞 (127)

银球茶.....唐 飞 (127)

话杨梅.....唐 飞 (128)

台江

台江文昌宫.....吴通发 (129)

台江施洞口苗族龙舟博物馆.....吴正光 (130)

台江文昌宫刺绣博物馆.....吴正光 (131)

张秀眉轶事.....吴通发 (132)

稿午苗族踩鼓节.....吴通发 (133)

清水江苗族龙舟节.....吴通发 (134)

欢乐的“吃秀节”.....吴通发 (136)

凯里

凯里——清水江畔的一颗明珠.....张泰明 (137)

大阁.....张泰明 (138)

黔东南州民族博物馆.....张泰明 (139)

香炉山.....张泰明 (140)

甘囊香芦笙堂.....张泰明 (141)

过卯节.....张泰明 (142)

西线

清镇

- 清镇红枫湖····· (143)
- 马鞍山石刻····· (144)
- 恩园文物陈列室····· 吴正光 (144)
- 平坝天台山····· 胡朝相 (145)
- 平坝飞虎山穴遗址····· 李业成 (146)
- 喷珠泉····· 李业成 (147)
- 抗日烈士陈蕴瑜····· 赵永祥 (148)

安顺市、县

- 安顺府文庙····· 邓克贤 (149)
- 安顺王若飞故居····· 邓克贤 (150)
- 西秀山石塔····· 邓克贤 (151)
- 安顺龙宫····· 杨永康 (152)
- 安顺蔡官地戏陈列室····· 杨永康 (153)
- 神工苏石匠····· 郑正强 (154)
- 美哉，安酒····· 郑正强 (155)
- 风彩卓然的安顺蜡染····· 郑正强 (156)
- 安顺三刀····· 郑正强 (157)

镇宁

- 黄果树瀑布····· 金家正 (158)
- 徐霞客与黄果树····· 金家正 (159)
- 孙可望、韦布盔与“雪映川霞”····· 金家正 (160)
- 镇宁波波糖····· 金家正 (161)

关岭

- 关岭红岩古迹……………曾方镛 (162)
- 花江崖壁画……………曾方镛 (163)
- 花江铁索桥……………曾方镛 (164)
- 灞陵桥……………曾方镛 (165)
- 灵龟寺无梁殿……………曾方镛 (166)
- 御书匾额……………曾方镛 (167)
- 岭关大瀑布……………曾方镛 (168)
- 关岭滑石哨……………曾方镛 (170)
- 天生桥水上石林……………曾方镛 (171)
- 白水河瀑布与徐霞客……………曾方镛 (172)
- 周西成鸡公背遇刺……………曾方镛 (173)
- 培风阁长联……………曾方镛 (174)
- 关索洞的来历……………曾方镛 (175)
- 石牛的故事……………曾方镛 (176)
- 黄果树的由来……………曾方镛 (177)
- 晒甲岩的传说……………曾方镛 (178)
- 关岭双泉……………曾方镛 (179)
- 关岭空心盐水面……………曾方镛 (180)
- 关岭耳块粑……………曾方镛 (181)
- 关岭棕垫……………曾方镛 (182)
- 花江狗肉……………曾方镛 (183)
- 花江炒粉……………曾方镛 (184)
- 普定**
- 普定穿洞遗址……………郑剑琴 (185)

织金

- 织金城简介·····程礼钧 (186)
- 财神庙·····程礼钧 (188)
- 东山·····程礼钧 (189)
- 鱼山·····程礼钧 (190)
- 文昌阁·····程礼钧 (192)
- 砂锅街·····程礼钧 (193)
- 打鸡洞·····程礼钧 (194)
- 织金财神庙砂器博物馆·····吴正光 (195)
- 丁宝祯·····程礼钧 (196)
- 官保鸡的来历·····程礼钧 (197)
- 奢香与织金·····程礼钧 (198)
- 织金砂锅·····程礼钧 (199)
- 织金砚台·····程礼钧 (200)

大方

- 大方奢香墓·····高致贤 (201)
- 毕节“川滇黔省革命委员会”旧址···苏德江朱大年 (202)
- 阁鸦驿道·····钟德宏 (203)
- 水西大渡河桥·····钟德宏 (204)
- 大方县彝族文物陈列室·····黄炯杰 (205)
- 奢香·····高致贤 (206)
- 八堡苗族跳花节·····高致贤 (207)
- 青山彝族火把节·····高致贤 (207)
- 贵州民族工艺之花——大方漆器·····黄炯杰 (209)
- 大方豆豉·····高致贤 (210)
- 大方豆棒·····高致贤 (211)

沙坝豆干.....高致贤（212）

北线

修文

修文阳明洞.....（213）

修文索桥.....（214）

修文三潮水.....（215）

张学良与阳明洞.....王耀辉（216）

息烽

息烽集中营旧址.....杜兰江（218）

西望山.....杜兰江（219）

息烽温泉.....杜兰江（220）

杨虎成与玄天洞.....杜兰江（221）

息烽集中营旧址陈列室.....吴正光（222）

遵义市、县

遵义会议会址.....费侃如（223）

娄山关红军战斗遗址.....费侃如（224）

遵义湘山寺.....费侃如（224）

遵义杨粲墓.....费侃如（225）

遵义杨粲墓博物馆.....吴正光（225）

董酒.....费侃如（226）

遵义羊肉粉.....费侃如（226）

遵义豆花面.....费侃如（226）

湄潭

湄潭文庙.....黄振霞（227）

湄潭天主教堂.....黄振霞（228）

钱邦芑在湄潭·····	黄振霞 (229)
抗日战争时期的湄潭“浙大”·····	黄振霞 (230)
宝石坛与张三丰·····	黄振霞 (232)
湄潭茶叶·····	黄振霞 (233)
遵义毛峰·····	黄振霞 (234)
湄江茶·····	黄振霞 (235)
红碎茶·····	黄振霞 (236)
湄窖·····	黄振霞 (237)
低度湄窖·····	黄振霞 (238)

对贵州文化旅游特点的认识

贵州正在酝酿开展文化旅游。目前，拟以贵阳为中心，开辟东线、西线、北线，三线各有特点，它们显示了贵州独有的民族风情和历史文化。

民族风情浓郁的东线

虽然东线拥有诸如镇远青龙洞、黄平飞云崖等闻名遐迩的文物古迹，和沅阳河风景名胜区那样美丽的自然风光，但最迷人的还是民族风情。

民族风情的内容十分广泛，包括衣食住行、吃喝玩乐、婚丧嫁娶、人生礼仪等各个方面。而这些丰富多彩的民族风情又几乎凝聚在民族村寨里。在一定程度上，民族风情可理解为村寨文化。

村寨的主要标志是建筑。苗族村寨的基本特点是：依山傍水，聚族而居，吊脚楼房，鳞次栉比。侗族村寨的基本特点是：鼓楼矗立，花桥横跨，竹木葱茏，流水淙淙。无论是苗村还是侗寨，多半因山就势建在山坡上，清一色的干栏式吊脚楼。以杉木为柱，杉板为壁，有的还以杉皮为“瓦”，全然是杉的世界。楼上几乎都有廊，如果廊上安装美人靠，连檐做成牛角形，那一定是苗族的民居。寨脚有河，河边有

成群的水车水碾，水碓水磨，寨后古木参天，几株最高最大的古树叫“保寨树”。苗寨的保寨树通常是枫香树。寨子一般都有寨门。侗寨的寨门有的象座风雨桥，有的就是风雨桥。

进入苗村侗寨，别有一番情趣。身着节日盛装的村民常常以拦路酒、拦路歌等阻拦客人进寨的特殊方式隆重迎接客人。这拦路酒、拦路歌，少则三五道，多至十二道，最后一道使用牛角杯。过了重重关卡，进得寨中，一般都不直接进屋。如是苗寨，先被带到铜鼓坪（或木鼓坪）、芦笙场上踩铜鼓（或踩木鼓）、跳芦笙。如是侗寨，则被带到鼓楼内或歌坪上唱大歌、踩歌堂。如果说苗族的村寨文化叫做“鼓笙文化”的话，那么侗族的村寨文化可称“鼓楼文化”。

唱罢跳罢，进屋吃饭，用餐之前先祭祖，敬罢祖先敬客人。敬酒敬双杯，有人说“好事成双”，村民说“您是用两只脚走来的”。菜肴中必有鱼，汉人取“年年有余”之意，而少数民族则认为，祖先喜欢吃鱼。因此祭祖少不了鱼。最隆重的祭祖活动——吃鼓藏，姑娘们个个身背鲤鱼踩歌堂。

吃饭、喝酒、唱歌是同时进行的。有的地方，饭前唱赞美歌，饭中唱敬酒歌，饭后唱感谢歌。晚上，在苗寨附近的游方场上可听游方的男女青年们唱情歌，在侗寨，可在月堂里看“纳米”、“纳罕”们行歌坐月。

离开苗村侗寨，还有一番仪式，什么喝酒打花猫呀，挂花带呀，拴彩蛋呀，送鞋垫呀，以及赠送糍粑及糯米饭等等。这种种人生礼仪，无一不是古老文化的遗存。

苗族的鼓笙文化，侗族的鼓楼文化，合称村寨文化，是东线文化旅游的特点，民族风情的核心。这样看待东线文化

旅游的长处，也有利于认识青龙洞、飞云崖这些文物古迹的个性。青龙洞虽不全是少数民族的建筑物，但它那依山就势、贴壁凌空的干栏式建筑风格，则是山地建筑的代表，民族建筑的精华。而飞云崖则是苗族传统节日四月八的活动地点，与少数民族文化有着十分密切的关系，文物部门在青龙洞建民族建筑博物馆，在飞云崖建民族节日博物馆，使文物古迹与民族风情巧妙地结合在一起，大大强化了东线文化旅游的固有特点。

岩溶文化突出的西线

风景优美的红枫湖、龙宫、黄果树、打鸡洞（织金洞）都是国家重点风景名胜区，它们有个共同的特点，即都与岩溶息息相关。高原明珠红枫湖，山中建湖，湖中有岛，岛中藏洞，洞中藏湖，那山，那岛，那洞，皆为石灰石。巧夺天工的龙宫、打鸡洞是令人叹为观止的岩溶洞。气势磅礴的黄果树瀑布群，也是因为岩溶地貌造成的落差才有如此壮观的场面。岩溶是西线自然风光的精髓，可以说，没有岩溶，就没有如此美妙的西线山、水、洞风光。

然而，岩溶不仅表现为自然风光，同时也存在于人文景观之中。例如全国重点文物保护单位——普定穿洞，不仅是口天然岩溶洞，还曾经是古人类居住过的地方，出土了许多珍贵的石器、骨器等文物。早期溶洞住人，后期溶洞埋人，贵州境内遍布岩洞葬。平坝下坝棺材洞一洞就有棺材近千口。岩溶还被当地人用以铺路、架桥、作画、建房，俨然以岩溶当纸写文章，形成一部卷帙浩繁的“石头书”。以石板

铺就的滇黔古驿道，用石头架设的关岭灞陵桥，画在花江河畔的崖壁画，“刻”在晒甲崖上的红崖碑，以及星罗棋布的用石板垫底、用石板垒墙、用石板盖顶，以岩石为主要建筑材料盖成的石头房（其典型代表是省级重点文物保护单位平坝天台山伍龙寺），都是“石头书”的灿烂篇章。还有当地人引以为豪的“镇宁的城墙”、“安顺的牌坊”，也是用石头修建的。特别是安顺府文庙的棂星门、大成殿、大成门的精湛石雕，可与山东曲阜文庙媲美。

纵观西线文化旅游资源的全貌，给人以一种岩溶特别突出的印象。可不可以用“岩溶文化”来概括被人称为“石头王国”的西线风光的特点呢？

革命文化感人的北线

北线文化旅游的中心是国家历史文化名城遵义。遵义所以被列为国家历史文化名城，主要是因为1935年1月中共中央政治局曾在这里召开过挽救红军、挽救革命、挽救中国共产党的“遵义会议”，由此形成一组以全国重点文物保护单位——遵义会议会址为核心的革命纪念建筑群。在老城有红军总司令部旧址（即遵义会议会址的主体）、红军总政治部旧址、“万人大会”旧址等等；在新城有毛泽东、张闻天、王稼祥等遵义会议期间住处旧址、遵义县革命委员会旧址、回山乡革命委员会旧址、红军之友社及贫民医院旧址等；在城郊有红花岗战斗遗址、红军山邓平烈士墓及遵义战役红军烈士纪念碑。市北50公里处，还有娄山关战斗遗址及为纪念娄山关战斗修建的纪念碑。

贵阳、遵义之间，还有许多与革命斗争有关的文化遗存：修文阳明洞，是抗日战争期间囚禁抗日爱国将领张学良的一个处所；息烽玄天洞是关押抗日爱国将领杨虎城的地方；阳郎坝猫洞是息烽集中营所在地，曾关押车耀先、罗世文、马寅初等数百共产党人及抗日爱国人士；快活岭是张露萍等七烈士遇难地。息烽集中营旧址已被公布为全国重点文物保护单位，并已动工修复。贵阳至遵义这一线，还有许多与革命斗争有关的景点可供瞻仰凭吊。北线是进行爱国主义和革命传统教育的不可多得的生动课堂。

综上所述，贵州文化旅游的特点，可以概括为东线的村寨文化，西线的岩溶文化，北线的革命文化。（吴正光）