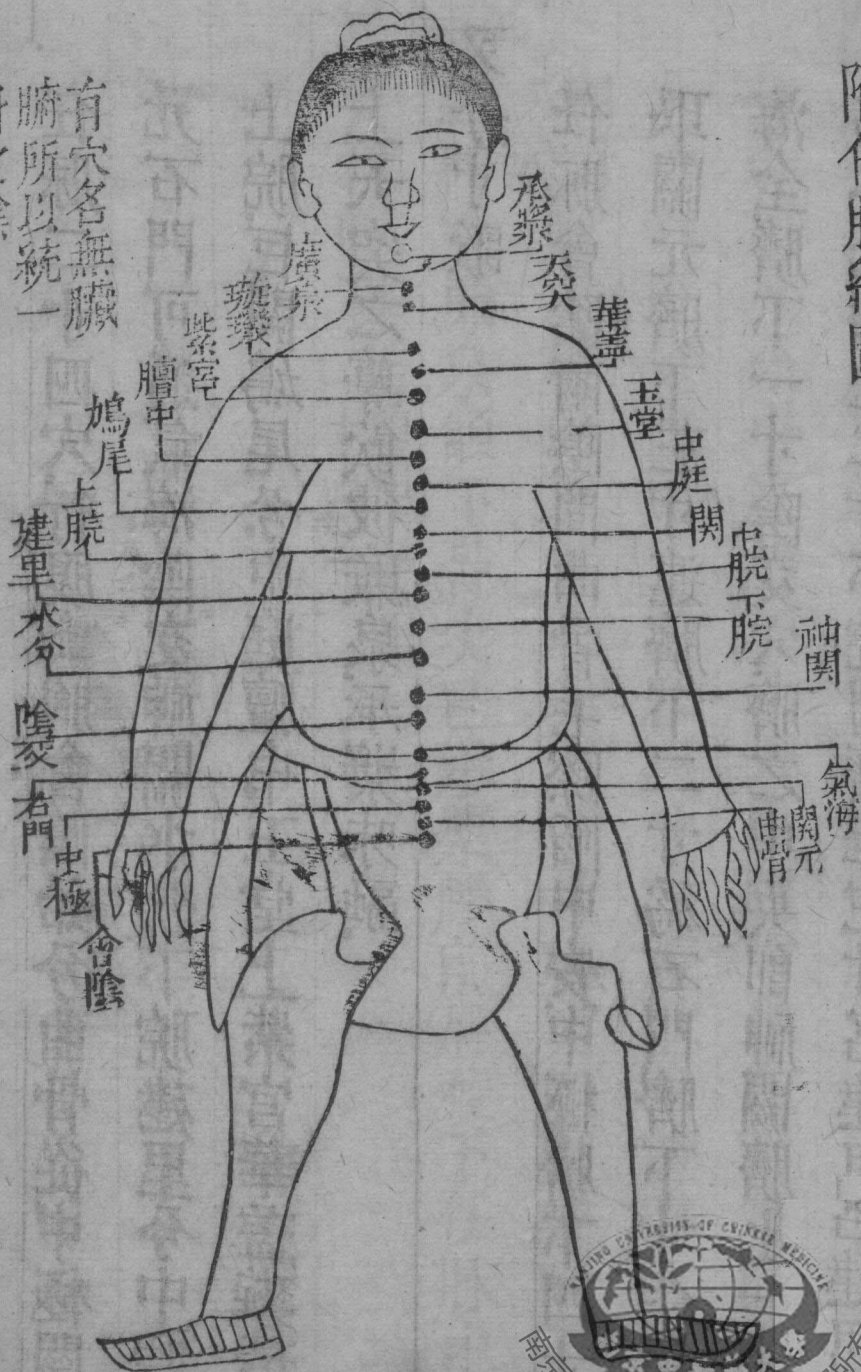


附任脉經圖

育穴各無臟腑所以統一
身之陰



任脉諸穴歌

任脉二十四穴行腹與胸會陰始兮曲骨從中極關
元石門可通氣海陰交神闕水分下脘建里兮中脘
上脘巨關鳩尾兮中庭臍中玉堂上紫宮華蓋璇璣
上天突之尊飲彼廉泉承漿味融

又分寸歌

任脉會陰兩陰間曲骨毛際陷中安中極臍下四寸
取關元臍下三寸連臍下二寸爲石門臍下寸半氣
海全臍下一寸陰交穴臍之中央卽神闕臍上一寸
爲水分臍上二寸下脘列臍上三寸名建里臍上四

中脘許臍上五寸上脘在巨闕臍上六寸五鳩尾

蔽骨下五分中庭臍下寸六取臍中却在兩乳間臍

而上寸六玉堂主臍上紫宮三寸二臍上華蓋四寸

四分臍上璇璣五寸八璣上一寸天突起天突喉下

約四寸廉泉頷下骨尖已承漿頤前唇稜下任脉中

央行腹裏行腹中央共二十四穴



手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫于皮毛者也故氣
不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則
爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也此下五節與素問診要經終論大同

此言肺絕之證候死期也肺經之榮在毛合在皮正以
肺主氣行氣以溫于皮毛惟氣絕而不榮則皮毛焦者
宜也是皮節之津液亦去而爪枯毛折不特皮毛之焦
而已故病至毛折其毛已死火日剋金死可必矣
手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則鬚色
不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

此言心絕之證候死期也心主脉又生血惟心氣絕則
血脉俱枯髦色不澤面色如漆柴然冰所刑也此則血
已先死水日剋火死可必矣

足太陰氣絕者則脉不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脉不
榮則肌肉軟肌肉軟則肉萎人中滿人中滿則唇反唇反
看肉先死甲篤乙死木勝土也

此言脾絕之證候死期也脾主肌肉唇舌爲肌肉之本
故脾氣不榮則肌肉軟其舌萎人中滿其唇反斯則
肉已先死木日剋土死可必矣

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者也

故骨不濡則肉不能着也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤已死土勝水也

此言腎絕之證候死期也腎主骨其脉行于冬而滑腎髓惟腎氣絕則骨枯肉脫齒槁髮焦其骨已死土日剋水死可必矣

足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚于陰氣當作器而脉絡于舌本也故脉弗榮則筋急筋急

則引舌與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也



此言肝絕之證候死期也肝之合在筋其筋下聚于陰器而上絡于舌本故氣絕則筋急引舌與卵其筋已死死金曰剋木死可必矣

五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者爲志先死志先死則遠一日半死矣

此言手足陰經之絕者而有病證死期也五陰者心肝脾肺腎皆屬陰經也不言心包絡經者以手少陰心經統之耳目爲五藏之精故五藏絕則目系轉而運此乃志已先死所以死在一日半也曰一日半者蓋周五藏之表裏而半日則餘之耳

六陽氣絕則陰與陽相離。離則腠理發泄。絕汗乃出。故曰占夕死。夕占旦死。

此言手足陽經之絕者。而有病證死期也。六陽者。膽胃大小腸膀胱三焦也。六陽經氣絕。則陰經與陽經相離。而不相連。致腠理開泄。絕汗如珠。其死在旦夕間也。

經脉十二者。伏行分肉之間。深而不見。其常見者。足太陰過于外踝之上。無所隱故也。諸脉之浮而常見者。皆絡脉也。六經絡。手陽明少陽之大絡。起于五指間。上合肘中。飲酒者。衛氣先行。皮膚先充。絡脉絡脉先盛。則衛氣已平。營氣乃滿。而經脉大盛。脉之卒然盛者。皆邪氣居之。留于本



常不可見也

動

未不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脉之

也雷公曰何以知經脉之與絡脉異也黃帝曰經脉者

常

可見也其虛實也以氣口知之脉之見者皆絡脉也

此言經脉不可見而絡脉則可見矣經脉者如肺經

自中府以至少商是也絡脉者如肺經之列缺旁行徧

歷是也然十二經者伏行于各經分肉之間深而不可

見其常見者僅有脾經之脉過于外踝之上與胃脉相

通無所隱焉故耳凡諸脉之浮而常見者皆絡脉也又

有經絡皆盛其唯飲酒之時卽如手之六經皆有絡脉

其手陽明大腸經之絡名曰徧歷手少陽三焦之絡名

曰外關雖在臂腕之間然皆起于手之五指手陽明劍
起于食指手少陽則起于無名指上則合于肘中肱
酒時則衛氣先行于皮膚絡脉先盛至衛氣已平營氣
亦滿而經脉亦大盛凡經絡之脉卒然動者皆邪氣居
之邪氣者酒氣也留于手之本末臂指間

留卽上設脉之居義

設脉

不動則其熱實不免若脉不堅則其人必虛脉當陷且
空也大抵飲酒之脉斷宜動而且堅與不飲酒之衆人
其脉不相同也是以卽飲酒時便可以知其脉起于何
指者係何脉之動也及雷公又以經絡之異何法知之
爲問蓋欲于不飲酒時而知之也帝言經脉之虛實當

診氣口脉以知之然而隱不可見者其常也絡脉則力脉常見不必于氣口知之矣

雷公曰細子無以明其然也黃帝曰諸絡脉皆不能經大節之間必行絕道而出入復合于皮中其會皆見于外故諸刺絡脉者必刺其結上甚血者雖無結急取之以瀉其邪而出其血留之發爲痺也凡診絡脉脉色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡乃止乃調其虛實其青而短者少氣甚者瀉之則悶悶

所有

也凡諸
世必行
缺爲絡

魚際之絡多青若胃中有熱則魚際之絡多赤若手繪
之絡暴黑則留之必爲久痺故上文曰當寫其邪而出
其血也若魚際之脈赤黑青之兼見者必爲寒熱氣若
魚際之脈青而且短者必正氣之衰少但此寒熱氣者
理當刺之刺之者以其血絡之多故也必問日而一取
之候其血盡而止鍼隨卽調其虛實虛則補而實則寫
也 至于色青而短爲元氣衰少者病勢若甚切不可
寫寫之則必悶悶甚則必仆須于初悶時不得言語急
靜坐之卽可以不至于仆矣

手太陰之別名曰列缺起于腕上分間並太陰之經直入

掌中散入于魚際其病實則手銳掌熱虛則欠欬小便遺
數取之去腕半寸別走陽明也

腕音婉欬吐同數音朔
去腕半寸當作寸半

此下十二節詳言十二絡穴而此先以肺經言之也

不曰絡而曰別者以此穴由本經而別走隣經也

陰肺經之別穴名曰列缺

去腕側上一寸半鍼二分
留三呼寫五吸灸三壯

起

于腕上分肉之間並本經太陰之經入手陽明大腸經

以直入掌中而散入于魚際其病如邪氣盛而實則手

之銳掌當熱如正氣衰而虛則小便必遺而且數去之

凡取此穴者必覓之去手腕寸半間

即列缺穴

乃別走陽明

之穴正以肺與大腸為表裏也

手少陰之別名曰通里去腕一寸半別而上行循經入于

心中繫舌本屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後

一寸別走太陽也去腕一半其半字衍觀下掌後一寸可見

此言心經之絡穴也通里穴為絡去腕一寸鍼三分灸三壯別

而上行循本經入于心中繫舌本屬目系其邪氣有餘

而實則膈間若有所支而不暢正氣不足而虛則不能

言以言為心之聲也取此穴者當覓之掌後一寸乃別

走太陽小腸經之穴即通里穴正以心與小腸為表裏也

手心主之別名曰內關去腕二寸出于兩筋之間循經以

上繫于心包絡心系實則心痛虛則為頭強取之兩筋間



也

此言心包絡經之絡穴也夫手厥陰心包絡經而謂之

手心主者以其代心經以行事也本經邪客篇云心者五藏六府之大主

邪之在心者皆在心之包絡包絡者心主之脈也皆如手少陰心主之脈行也其別名曰內關

去手腕上廉二寸之兩筋間循本經以上繫于心包絡

如心系間邪氣盛而實則心必痛正氣衰而虛則頭必

強取此穴者覓之兩筋間耳

手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走

肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則生肱小者如指痂疥取之

所別也髃音偶肱音尤痂音加疥音介



此言小腸經之絡穴也支正上手腕外廉五寸

鍼三分灸三壯

內注于手少陰心經以心于小腸為表裏也其別行者

上走于肘絡手陽明大腸經之肩髃穴如邪氣有餘而

實則節弛而肘廢正氣不足而虛則大者為肱

海篇釋為贅蓋

贅瘤之類小者為指間痂疥之類凡此疾者取此別穴而已

手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循

臂乘肩髃上曲頰徧齒其別者入耳合于宗脈實則齧聾

虛則齒寒痺膈取之所別也

齧止禹切

此言大腸經之絡穴也徧歷去手腕後三寸別走入于

手太陰肺經其支別者上循臂之溫溜下廉上廉三里