

中國書法家協會學術委員會  
廣東省文學藝術界聯合會  
廣東省書法家協會

廣東省

星河展

第2回

書法展

# 前言

當代書法正經歷着一個非常重要的發展時期，就嶺南書法而言，隨着展覽活動的大面積鋪開，隨着書法隊伍的不斷擴大，隨着人們的書法審美趣味逐漸變化，我們越來越意識到這些問題：當代書法審美判斷的落腳點在哪裏？『在繼承傳統中創新』這一恒久的命題得到了怎樣的解讀？當代書法是否超越了古代書法？如果沒有超越，則我們如何解析當代的這些現象？如此種種，無疑讓我們深思、反思，不辨清這些問題，書壇肯定會陷入集體迷茫。

帶着這些問題，我們的目光必然會集中在青年身上，因為他們最活躍，最少保守思想，代表着明天。在書壇的天空上，閃亮的星星既點綴着書法的繁榮，也隱隱地映照出書法的發展之路，對這些星星的凝望、審視，必然有助於我們的『深思』『反思』，必然要引導我們思考書法的可持續發展。因為，當代書法的所有常態、變態、反態，都在這些青年人也即『星星』身上表現着，中國書法的優秀基因在他們身上傳承着，而基因的裂變也經他們而實現。

作為廣東文藝界由政府資助推出人才、推出精品的重要展覽活動，『星河展』書法展的當下之義，自然是表現廣東書法的欣欣向榮、一派生機，自然是展現廣東優秀青年作者的活力、實力。確實，近數年，在當代書壇展覽機制推動繁榮發展的總體氛圍下，在廣東建設文化大省和書法強省的戰略框架下，廣東的書法家已經不甘平庸、不甘寂寞，充分融入到了書壇的競爭格局中，屢創佳績。九屆國展在廣東取得空前的成功，也給了廣東書家空前的動力。我們發現，廣東書家臉上更有驕傲的神情，廣東書家的身上更有奮進的衝動，廣東書家的筆下更洋溢着創作的快樂，廣東書壇進入了最好的發展時期，廣東書法的天空閃爍的星星越來越多、越來越亮。在這樣的情境下推出的『星河展』，既是推動廣東書法進一步繁榮的明智之舉，也是加快廣東書法強省建設步伐的重要之舉，廣東書壇中人無不歡欣鼓舞。

四十多顆閃爍的星星，形成了廣東書壇優秀青年作者創作方陣。他們在接受人們仰望的同時，也承載着引領廣東書法大發展、大繁榮的重任。因此，面對他們的創作，我們在賦予希望的同时，肯定地也要有更多的『審視』。如前所述，在他們身上，我們不能只看到繁榮的景象，我們更需要從『象』的表面探究『質』的內核，我們要思考問題，我們要反思他們創作中的『常態』『變態』『反態』。只有在不斷的『審視』和『反思』中，調整創新思路，優化創作手法，廣東書法的可持續發展才能真正實現。

『星河展』不僅僅是我省書法新『星』的展示，同時納入了中國書法家協會學術委員會人才工程項目，這是中國書協對廣東青年作者的關注和厚愛，使該展有了一個新的標杆和全國範圍的參照系。如此，我們將能更深入地剖析嶺南書壇創作，更全面地辨讀書法創新，更有度地進行書法審美判斷，更理性地導引書法發展之路。『星河展』的現實意義和學術價值就更充分地體現了，我們就能在『集體清醒』中踏踏實實邁向書法強省之路了。

中國書法家協會學術委員會

廣東省文學藝術界聯合會

廣東省書法家協會

# 目錄

|     |    |
|-----|----|
| 王忠勇 | 〇二 |
| 方創熙 | 〇四 |
| 石志軍 | 〇六 |
| 田 煒 | 〇八 |
| 林秋宏 | 一〇 |
| 朱圭銘 | 一二 |
| 李 杰 | 一四 |
| 李志平 | 一六 |
| 李建訊 | 一八 |
| 李流平 | 二〇 |
| 李德利 | 二二 |
| 李耀權 | 二四 |
| 杜 爲 | 二六 |
| 何志斌 | 二八 |
| 何明霖 | 三〇 |
| 吳榮東 | 三二 |
| 馬乃淦 | 三四 |
| 郭勇明 | 三六 |
| 陳 曉 | 三八 |
| 陳志平 | 四〇 |
| 陳延春 | 四二 |
| 陳慧勇 | 四四 |
| 黃 鋒 | 四六 |

|     |    |
|-----|----|
| 黃建文 | 四八 |
| 許子韓 | 五〇 |
| 許業桐 | 五二 |
| 許賢炎 | 五四 |
| 張利平 | 五六 |
| 張育渠 | 五八 |
| 張曉東 | 六〇 |
| 賀溪陽 | 六二 |
| 賀顯亮 | 六四 |
| 詹少彤 | 六六 |
| 鄧木水 | 六八 |
| 廖炳訓 | 七〇 |
| 寧樹恒 | 七二 |
| 劉 勝 | 七四 |
| 劉乃明 | 七六 |
| 鄺 寧 | 七八 |
| 賴智豪 | 八〇 |
| 駱成鑫 | 八二 |
| 龍錦營 | 八四 |
| 顏奕端 | 八六 |
| 羅永煒 | 八八 |
| 羅炳生 | 九〇 |
| 鐘振強 | 九二 |

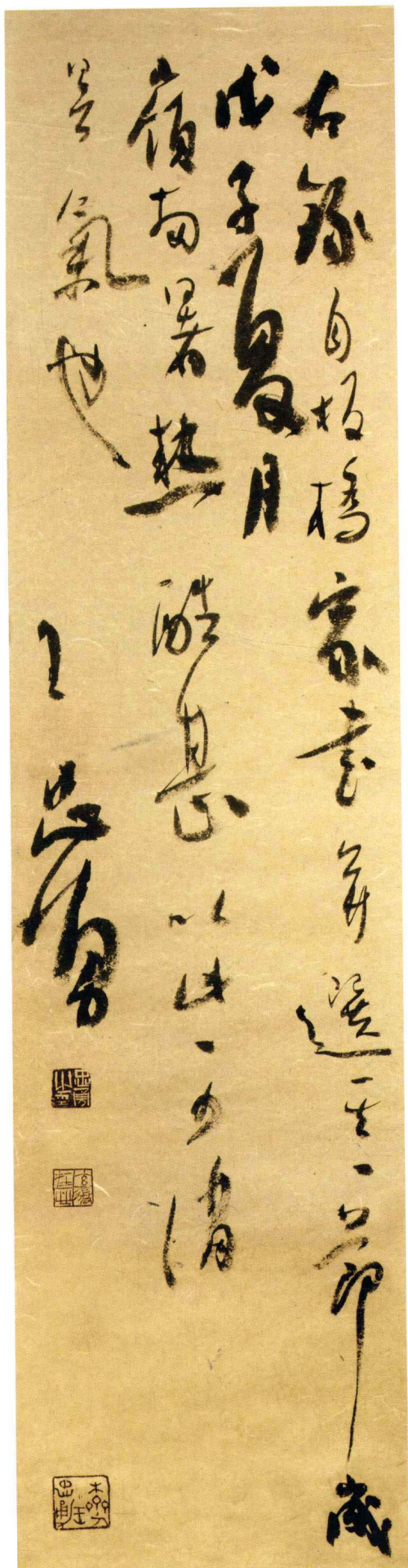
# 王忠勇



王忠勇，又名無逸，號木齋，1972年5月生，籍貫河南陝縣，1998年畢業于南京藝術學院書法篆刻專業，師從徐利明先生。現為中國書法家協會會員、廣東省書法家協會會員。

曾獲第二屆中國書法蘭亭獎一等獎，全國第七屆書法篆刻展全國獎，全國第八屆書法篆刻展全國獎，全國第九屆書法篆刻展提名獎，第三屆全國楹聯書法大展金獎，全國第八屆中青年書法篆刻展三等獎，全國首屆行書大展二等獎，全國首屆草書大展三等獎世界華人書畫展銅獎。

出版有《王忠勇書法集》、《當代中青年書家長卷——王忠勇》。書法論文、評論多篇散見于各類報刊、雜誌。2004年5月于廣州嶺南畫派紀念館舉辦個人書法篆刻展。



能賊已輸曹子建

善圍惟數衛山人

小齋王忠勇  
行書  
初秋

素琴橫月

簾窗吟風

王忠勇  
行書  
初秋

# 方創熙



方創熙，1968年12月出生，廣東惠來人，廣東省書法家協會會員。

作品入展全國第九屆書法篆刻展，全國第八屆中青年書法篆刻作品展，第二屆中國書法蘭亭獎安美杯書法展，西泠印社第二屆國際篆刻書法大展，新世紀全球華人書法大賽，廣東省首屆扇面書法小字展，首屆廣東省『南雅獎』書法篆刻展，南粵雙擁廣東與軍旅書法名家作品聯展，建國35周年廣東省書法篆刻作品展。獲第六屆國際文化交流賽克勒中國書法競賽中青年組銅獎，第二屆廣東省書法藝術康有為獎優秀作品獎，廣東省中青年書法篆刻作品展三等獎。

溪聲晴雨

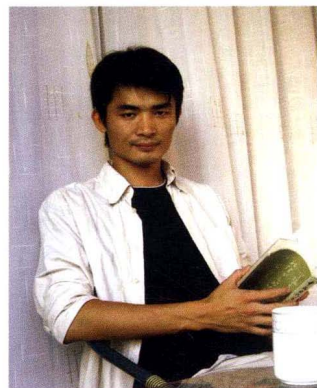
松影夏如秋

創熙





石志軍



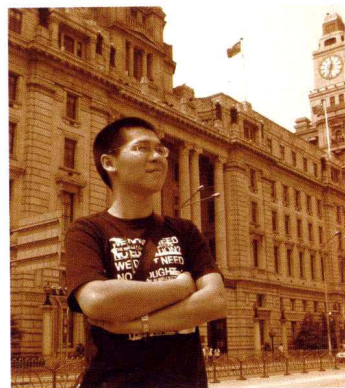
石志軍，1979年生，廣東增城人，現為廣東省書法家協會會員，增城市書法家協會理事。

作品入展全國第九屆書法篆刻作品展，入展提名『大瀝杯』廣東省第二屆中青年書法篆刻展，『中國硯都杯』全國書法篆刻大賽，《書法導報》、中國蘭亭書法網、書法導報網聯合舉辦的小品展。獲廣州市第九屆群眾書法大賽一等獎，第二屆廣東省書法藝術『康有為獎』優秀作品獎。

西塞山前白鷺飛  
桃花流水鱖魚肥  
青箬笠綠簑衣  
斜風細雨不須歸

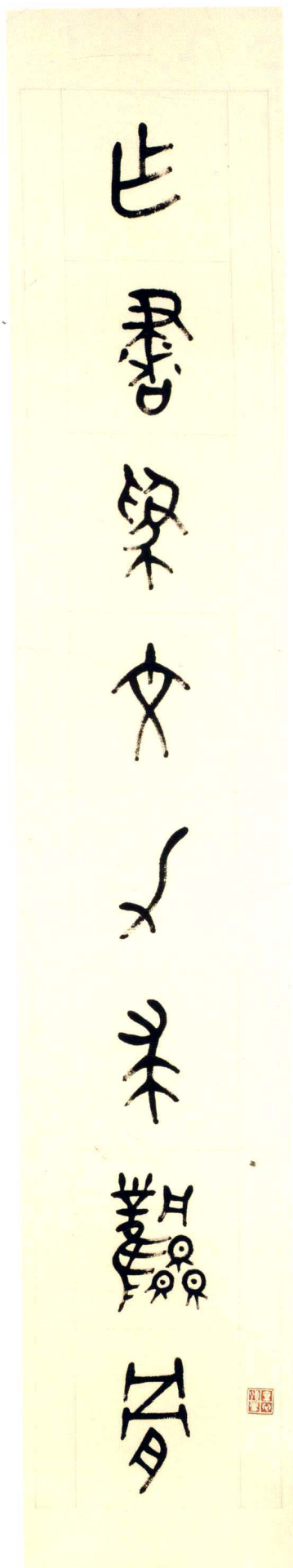
張耒和漁父詞  
竹值戊子年九月十六日深夜  
老軍於師古齋





田煒，男，1980年生于廣州，畢業于中山大學漢語言文字學專業，獲博士學位。現為復旦大學出土文獻與古文字研究中心博士后研究人員、廣東省書法家協會會員。

書法作品曾入展全國第九屆書法篆刻作品展覽，獲廣東省第二屆『南雅獎』書法篆刻展金獎。



戊子秋月 田煒於上海



吉福也  
中野用御了時整成德俞与内夷人及

齊不尚師卓不不露不鼻難早止貨卓  
月不此能平身可鵠卓不也平學是  
乙聖一止緇盛元廿貢元瓊終元安傷  
元笱築卓不止簪止鵠卓夫晉著平  
辭改以頤止所果止不緇

今春老子後田煒





林秋宏，1972年出生，廣東惠來人，大學文化，中國書法家協會會員，廣東省書法家協會會員。

作品入展全國第四屆楹聯書法展，全國首屆行書展，第二屆中國書法蘭亭獎安美杯書法展，全國首屆冊頁書法作品展，『我與經典』當代行書藝術邀請展，當代書壇名家工程全國千人千作書法展，全國中青年書法名家作品邀請展，『紙上烟雲』全國中青年八人書法作品展，2008年中韓書法名家作品邀請展。并獲全國第九屆書法篆刻作品展三等獎，廣東省第二屆中青年書法篆刻作品展二等獎。

味是清歡

浣溪沙元豐七年從泗州劉清叔游南山寺

林斷山明竹隱牆  
亂蟬衰草小池塘  
翻空白鳥時時見

照水紅蕖細細香  
村舍外  
古城傍  
杖藜徐步轉斜陽

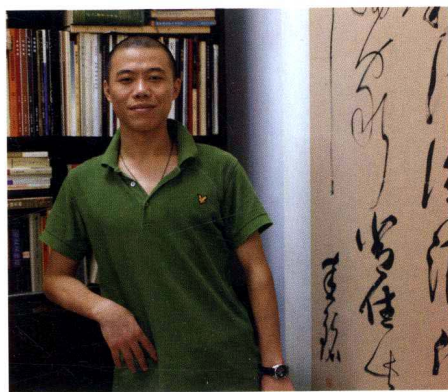
殷勤昨夜三更雨  
又得浮生一日涼

鷓鴣天  
戊子年夏日書以述興  
林秋宏





朱圭銘



朱圭銘，別署至樂齋。1978年6月生，2005年6月畢業于南京藝術學院書法篆刻藝術專業，獲文學碩士學位。師從著名書法篆刻家、理論家黃惇教授。現為中國書協會員、廣東書協會員。

書法作品曾多次參加中國書法家協會主辦的全國展、中青展、楹聯展等重要展覽；于學術研究方面，近年來主要致力於明清書法史與書法理論的研究，論文獲全國第七屆書學討論會一等獎，并在各專業雜誌發表論文多篇。《中國書道藝術陣綫》、《書法世界》、《美術報》等雜誌曾對其書藝作專題介紹。



王謝當年——光武景東山  
建興更偏心應駐所中  
興忘海年書念之自為 圭銘

江山倚江風怒可渡時  
扶國命 廣居林在烟霧  
松雪老人云戊子九月 圭銘

# 李杰



李杰，1988年出生，廣東佛山人，就讀華南農業大學中文系，現為廣東省書法家協會會員。

作品入展2006年廣東省第二屆『南雅獎』書法篆刻展覽，2007年廣東省第二屆中青年書法篆刻展，全國第九屆書法篆刻作品展，全國青年名家工程書法篆刻展覽，2008年獲廣東省第二屆『康有為獎』書法篆刻展優秀獎。

聖  
聖  
山  
巖  
武  
風

聖  
聖  
山  
巖  
武  
風

李杰



節錄古人語  
戊子年秋  
李樂並記

製

張