



厦门市创作剧目选

曹黑題

(二)

福建省厦门市文化局 编

廈門市創作劇目選

(二)

曹禺題



福建省廈門市文化局 編

前言

余振杰

1993年，厦门市文化局从十一届三中全会以来，我市专业和业余作者创作的剧目中，挑选出十个优秀剧本，结集出版了《厦门市创作剧目选》，当时给厦门戏剧界和剧作者莫大的鼓舞。

没想到才时隔七年，却千里荷花映红，厦门戏剧界出现从未有过的繁荣与收获。厦门的戏剧创作不仅从福建省最末的“贫困区”，一跃跻身于前列，而且“冲出”福建，走向全国。1997年歌剧《阿美姑娘》荣获第七届文化部“文华新剧目奖”、第五届中国戏剧节“中国曹禺戏剧奖·优秀剧目奖”；1998年歌仔戏《羯鼓汉箫》荣获文化部第五届全国少数民族题材剧本评比“孔雀杯”金奖；1995年高甲戏《审陈三》参加中国第四届“映山红”民间戏剧节会演，荣获剧本二等奖；1999年戏剧小品《进香》荣获“中国曹禺戏剧奖·小品小戏奖暨99中国剧协百优小品大赛”编剧奖；1995年戏剧小品《谁怕谁》荣获华东六省一市戏剧小品比赛二等奖。另外一些剧目还参加全国和福建省的艺术节。高甲戏《金刀会》作为福建省三个优秀剧目之一，晋京参加“庆祝中华人民共和国成立五十周年”优秀剧目展演；小剧场话剧《日子》参加首届“中国上海国际艺术节”；话剧《送

你一束三角梅》参加福建省第三届艺术节。

厦门已一扫过去三年一届省戏剧会演“逢双一戏，逢单轮空”的窘况，在第20届戏剧会演中，一共拿出三台创作剧目参加演出，荣获优秀剧目奖等项奖项，这是厦门从未有过的好成绩。三年后的21届戏剧会演，厦门再一次在全省一展风采，一共拿出了五台创作剧目，囊括优秀剧目奖等三十项奖项，令省专家提出了“厦门现象”这样一个思考命题来。为此，厦门市文化局决定从七年来创作的众多剧本中，挑选10个大戏，2个小品，出版《厦门市创作剧目选》第二集，实实在在地记录下这七年来厦门戏剧创作的成果。选编的12个剧本，有10个剧本在福建省获奖，4个剧本在全国获奖，4个剧本曾在全国、省艺术刊物发表。

厦门戏剧创作的进步，离不开剧作者的辛勤耕耘。剧本乃一剧之本，厦门戏剧的整体提高，关键的第一步，就是剧本文学创作的提高。应该说，经过几年的努力，厦门剧作者的整体水平向前跨了一大步。透过这些剧作，您可以感受到厦门剧作者，正通过自己的艺术实践，有目标地进行一些新的艺术追求，不仅有求新求变，寻求与现代观众审美情趣相一致的戏曲剧本《羯鼓汉箫》、《金刀会》、《白鹭女神》、《水仙情》，还有以前只在大都市才有的歌剧《阿美姑娘》、小剧场话剧《日子》、音乐剧《家园》。歌仔戏、高甲戏、话剧、歌剧、音乐剧、小剧场、小品，不同艺术样式的创作，构成了这一集剧目选内容和形式的多样性，也呈现了厦门艺术格局的丰富性，努力为厦门向现代化国际性港口风景城市发展，创造一个多元的艺术世界。

七年的进步是巨大的，但我们也应该看到，我们剧作的整体水平与泉州、莆田等戏剧强市比起来，还有一段距离。虽然大多数剧作中，已逐渐摒弃简单的事件叙述，打破单一的思维，开始深入到人的心灵、生活的底蕴或历史的深处，进行深层次、多向

性的思考，但还略感不足，还无法给观众提供更深邃的思索空间。

我想，七年里我们能够进一大步，有了现在打下的基础，再过七年，甚至不要七年，我们一定能够更上一层楼。我们期待，今后厦门戏剧创作不仅有更多群众喜闻乐见的作品出现，而且争取有几部剧作成为全国有影响的作品。我们也希望剧作者们关注脚下的这块土地，关注社会，关注人生，创作出具有时代性和审美性的好作品来。

有耕耘就会有收获，到那时，最是橙黄橘绿时！

2000. 12. 5

目 录

前言

..... 余振杰 [1]

阿美姑娘 (歌剧)

..... 陈 耕 曾学文 [1]

羯鼓汉箫 (歌仔戏·新编历史剧)

..... 杨 康 路 冰 (执笔) [37]

审陈三 (高甲戏)

..... 黄汉忠 陈 丽 [85]

杜鹃啼血 (歌仔戏·现代戏)

..... 杨 康 金 戈 [125]

谁怕谁 (话剧小品)

..... 吴建珍 [171]

金刀会 (高甲戏)

..... 陈 丽 叶致冰 [177]

日子 (小剧场话剧)

..... 曾学文 [219]

白鹭女神 (歌仔戏·神话剧)

..... 余振杰 陈珠权 [253]

送你一束三角梅 (话剧)

..... 余振杰 王宏山 [285]

水仙情 (歌仔戏·神话剧)

..... 路 冰 黄汉忠 [337]

进香 (话剧小品)

..... 吴建珍 [377]

家园 (音乐剧)

..... 黄汉忠 路 冰 陈元麟 陈 耕 [387]

阿 美 姑 娘

(五幕歌剧)

陈 耕 曾学文

人 物 表

千 惠——女高音

娃 娜——女中音

川 崎——男中音

广 野——男高音

达 卡——男高音

眉 斯——女高音

[字 幕

1895 年，清皇朝与日本签订了丧权辱国的《马关条约》，把台湾割让给日本。从此，台湾沦为日本殖民地长达半个世纪。

序

时 间 本世纪初

地 点 台湾津山阿美族一个部落村寨

[纷乱剧烈的音乐，托出一阵撕人心肺的婴儿啼哭。

[幕启：哭声随幕而去，寂静。惨烈的黑夜，残火隐隐照亮山峦和阿美村寨。尸横遍野，环布在舞台中间的阿美族图腾柱旁。图腾柱上斜斜插入一把日本军刀。在死一般的静寂中，图腾柱下死人堆里母亲推开压在身上的尸体，扶着图腾柱站起来，寻找孩子，呼唤：“娃希，娃希，孩子，我的孩子！”但只见一具具惨死的尸体，一个个不屈的灵魂。她发疯似地奔向图腾柱，奋力拔下军刀，在膝上一折两断，绝望地面对苍天呼唤：“祖灵啊！”跪倒在图腾柱前。

[阿美族合唱：“祖灵之歌”。

祖灵啊，祖灵！

昨夜里我梦见太阳和月亮抱头痛哭在银河，
无数星星像泪珠坠落。

恶魔降临，高山大祸，
尸遍野，血成河！

祖灵啊，

赐给我九千九百九十九条蛇，

爬上我的心，
把灾难和仇恨噬刻。

[在合唱声中，尸体一个个、一组组复活，跳起阿美族祭祖之舞。娃娜站在祭台上，仰天高歌——
[造型、切光。

第 一 幕

时 间 十八年后

地 点 同一个阿美村寨

[津山环抱在绿云之中，蓊郁的莽林，弥漫着一片绿氤。原始森林高大的古树和青翠欲滴的绿树、青藤交相生长。阳光从树缝中穿透而过，给沉闷的高山透露出一丝丝生机。青绿仿佛要挣破灰暗。
[阿美族原始劳动之舞，伴着古朴的和声而起。

合 唱

一弯山泉幽幽，
请唱山柿之韵，
当年我们有约，
从黑夜等到黎明。

[在一片美妙的歌声中，身着日本和服，全身充满清纯的千惠惊喜地跑上。她情不自禁地陶醉于和谐动听的歌舞、景色之中。

千 惠（唱）

青山云雾托着蓝天，
芳草林海吸吮着山泉，
走进这一片绿云里，

唤起我生命的绿原。

啊——

我爱听这古朴美妙的歌声，

我爱这宁静纯洁的田园。

我爱这神奇的山峦，

它唤起我多少的梦幻。

[在音乐声中，儒雅风度的川崎，环视着重嶂山峦缓缓走上，恬静的脸上有几分傲慢。他望着女儿千惠，心里漾起一种功成名就的骄傲。

川 崎 千惠！

（唱）

千惠啊，

翠绿掩映原始的野蛮，

愚昧落后的高山。

千惠啊，

我十八年养育了你，

就是希望你来到这荒峦，

用你的智慧去完成我的理想。

千惠啊，千惠，

让文明给这朦胧的黑夜带来曙光，

让大和精神使这天地充满晶莹。

啊，小鸟啊，

展翅飞翔吧，

展翅高飞吧，

在这朦胧的山寨，

在这荒蛮的山林，

撒下大和民族的精神。

千 惠 （唱）

我不会辜负你的希望，

一定会尽心把这里的番童培养。

同你的精神一样，

同你的情操一样。

让文明给这里带来曙光。

[日本警察所长广野手持鞭子，高兴地跑上。

广 野 爸爸！

川 崎 广野！

千 惠 哥哥！

广 野 千惠！

[广野激动地跑过去端视着千惠。千惠高兴地拉住哥哥广野的手。

广 野 （唱）

几年不见，

你是如此娇美，

像三月的樱花映红了山野。

啊——

寂寞的荒原哪，

有了青春，

有了青春的喜悦。

[蓦地，从远处的山峦中传来了雄壮悲怆的歌声。这是阿美族的“祖灵之歌”。歌声越来越近，像沉重的滚雷逼人而来。歌声中传出一种深沉的愤懑和岩石般的力量。

广 野 哼，每年的今天是阿美族的驱鬼节。

[在悲苍的歌声中，阿美人跳着“驱鬼舞”上。驱鬼仪式队伍在一脸冷峻的娃娜祭司的带领下，缓缓地走上山坡。

广 野 （傲慢地挥手）娃娜祭司，这是大日本帝国台东州理番

科川崎长官。

川 崎 娃娜祭司。

[娃娜、川崎互施礼。四目相对，娃娜内心猛然一震，死死地盯住川崎。川崎一愣，极力从记忆中搜寻。

娃 娜 （唱）

这一双眼睛炯炯发光，
好像在哪里见过？

川 崎 （唱）

冷漠里闪烁着怒火，

娃 娜 （唱）

微笑里藏着邪恶。

川 崎 （重唱）

难道是与她结下了冤仇？

娃 娜 （重唱）

似曾见过。

[众阿美族人警觉地呼应。

合 唱

这一双眼睛，似曾见过……

川 崎 娃娜祭司，这是我的女儿千惠，刚从台北师范毕业，将要担任这里番童学校的校长。

千 惠 娃娜祭司，请多关照！

娃 娜 （一愣）你的女儿？姑娘，你多大了？

千 惠 十八岁。

[突然，从天空中传来一阵鸟鸣声。鸟环绕着苍松古树不断地鸣叫。娃娜大为震惊，快步冲向山坡，抬头仰望。

娃 娜 （震惊）

（唱） 神灵鸟啊，神灵鸟。

声声鸣叫，
搅乱着我的心房。
十八年前的惨景，
又重现在眼帘，
撕碎了我的心，
撕碎了我的心。
神灵鸟啊，快告诉我，
祖灵啊，快给我智慧听分详。

[众阿美人陪伴着歌声，念出咒语，与娃娜的声音交织成一片，有一种警觉的气氛。

广 野 爸爸，据说娃娜祭司能凭鸟的叫声，预测人的命运，十分准确。

川 崎 哦？

[娃娜向千惠伸出手，千惠不由自主地、慢慢地走向娃娜，把手伸了过去。娃娜猛然一震，相互注视。

千 惠 （唱）

手心贴着手心，
我的心情不平静。
神秘的娃娜要给我，
要给我测什么？
她的手在哆嗦。

娃 娜 （唱）

一股暖流从这个心窝，
流进那个心窝，
多么神奇的感觉从未有过，
仿佛早已相识，
四目相对，渴望热情。

娃 娜 （对千惠）你将见到你的母亲。

川 崎 （大笑）笑话，她的母亲早已死了。

广 野 （狂笑）哈哈……

娃 娜 （沉沉地）死，还会复生。去，将会归来！

〔走向高台，仰天长叹。众合。

众 合 死，还会复生。去，将会归来！

娃 娜 （唱）

死啊，还会复生。

去啊，将会归来！

众合唱

死啊，还会复生。

去啊，将会归来！

〔苍劲雄浑的占语回响在山谷葬林之间，千惠突然间感到茫然。

〔暗转。

第 二 幕

时 间 晚上

地 点 山谷

〔蓝蓝的夜色撒在巍峨的山恋，撒落在丛林山野。熊熊燃起的篝火，映照着阿美族青年男女欢快跳舞的身影。这是阿美族的情人节。阿美族小伙达卡背着阿美族姑娘眉斯上，众欢呼。在月色和火光中，阿美族青年男女用歌声表达了心中纯洁的爱情。

〔清新的月夜、熊熊燃烧的篝火、美妙动听的歌舞，还有热情质朴的爱情，深深地吸引着千惠。千惠坐在远处的山坡上，静静地观望着。

男合唱

情人节的姑娘都长着奇怪的眼睛，

那双眼睛真啊真奇怪。

哎，嗨。

那双明亮的眼睛传情又会说话，

那双眼睛传情又说话。

哎，嗨。

女合唱

情人节的小伙都长着洁白的一口牙，

一嘴白牙会呀会说话。

啊，那一嘴白牙利舌又会说话，

啊，一嘴白牙利舌会说话。

男合唱

为什么你们不是山间的野菜可以尽情摘，

女合唱

我们是带刺的野菜只怕你摘了吃不下。

[千惠情不自禁地慢慢走上前，走近欢快的人群中。

眉 斯（唱）

哎嘿，相思时总爱唱这首挖苦的歌，

嗯哎哟，来来来——

相思时总爱唱这首挖苦的歌。

哎哎哟，哎哎哟——

哎嘿，相思时多苦哦，

相思时抹着眼泪唱起这首歌，乐呵呵。

哎哎哟，来来来——

相思时抹着眼泪唱起这首欢乐歌，乐呵呵。

哎哎哟——

女合唱

哎嘿，哎嘿，哎嘿——
相思时抹着眼泪唱起这首欢乐的歌。
嗯哎哟——哎嘿，哎嘿，哎嘿。

[达卡、眉斯深情地相望对唱。]

达 卡 （唱）

天说天干净啊，天有云，
水说水干净啊，水有沙，
玉说玉干净啊，玉有瑕，
你的脸儿真干净啊，
照得我的眼花。

眉 斯 （唱）

天说天干净啊，天有云，
水说水干净啊，水有沙，
玉说玉干净啊，玉有瑕，
你的心儿真干净啊，
贴在我的心洼。

达、眉 （合唱）

你的脸儿真干净啊，
你的心儿真干净啊，
照得我的眼花。
贴在我的心洼。

[一声鞭响，广野手持鞭子怒冲冲地上。]

广 野 （唱）

都给我听着，
全台湾推行皇民化运动，
所有的台湾人一律改换日本名字，
一律穿日本衣服，
要学说日本话，